

Persbericht *Porous Grounds, Sacred Codes*

20 dec 2025 – 17 mei 2026

Marres, Maastricht

Porous Grounds, Sacred Codes is een grootschalig tentoonstellingsproject dat je meeneemt in een krachtig en inspirerend verhaal over collectiviteit, diaspora en culturele identiteit.

Links: Hamedine Kane, rechts: Babacar Traoré Doli



Collectief proces

Zeven kunstenaars met wortels in West-Afrika: Yacine Tilala Fall, Selly Raby Kane, Maguette Dieng, Ican Ramageli, Hamedine Kane, Eva Diallo en Babacar Traoré Doli, creëren samen een zintuiglijke totaalinstallatie die gebruik maakt van sculpturen, geluid, textiel en video. *Porous Grounds, Sacred Codes* verbindt het Zikr-gezag van mantra's, het dagelijks leven in de Medina, de bomen van het droge Fouta, de mystieke gelaagdheid van de Senegalese keuken, de diasporische verzamelingen van gevonden beelden en objecten, en de geheimen van de laatste dag.

Thema's en artistieke aanpak

De tentoonstelling richt zich op de volgende thema's:

- *Migratie en diaspora*
Hoe beïnvloedt migratie iemands culturele identiteit? Wat nemen mensen mee als ze verhuizen, en wat raken ze kwijt?
- *Collectief werken*
In een kunstwereld die vaak draait om individuele prestaties, onderzoekt dit project hoe kunstenaars echt samen kunnen creëren.
- *Culturele context*
Geïnspireerd door het denken van Anne Dufourmantelle en Édouard Glissant kijkt de tentoonstelling naar betekenissen en codes die verborgen blijven, en naar het "recht op ondoorzichtigheid". Door ruimte te geven aan het stille en kwetsbare in cultuur, blijft ieders eigenheid behouden. Dit is ook een vorm van respect en kan leiden tot intimiteit.

Impact en doel

Porous Grounds, Sacred Codes wil niet alleen een kunsttentoonstelling van hoge kwaliteit laten zien, maar ook bijdragen aan een divers cultureel landschap waarin verhalen en stemmen die vaak over het hoofd worden gezien, gehoord worden. Door kunstenaars, gemeenschappen en partners uit verschillende contexten samen te brengen, wil Marres met *Porous Grounds, Sacred Codes* een nieuw soort culturele ruimte creëren: gevoelig, inclusief, verbindend en transformerend.

Publieksprogramma

Naast de tentoonstelling biedt het project een rijk educatief en publieksprogramma rond thema's als erfgoed, culturele identiteit, migratie en zintuiglijke ervaring. Het programma omvat meertalige rondleidingen, filmvertoningen in samenwerking met Filmhuis Lumière, workshops over West-Afrikaanse tradities en muziek samen met DAR Cultural Agency, storytelling-avonden, podcasts en gesprekken met internationale experts.

Voor de redactie

Voor meer informatie en interviewaanvragen kunt u contact opnemen met Julie Cordewener via communicatie@marres.org. Download hier alle persbeelden.

Van links naar rechts:
Yacine Tilala Fall, Selly Raby Kane, Ican Ramageli, Eva Diallo, Maguette Dieng



Marres

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur verkent nieuwe ontwikkelingen in de internationale beeldende kunst door het organiseren van tentoonstellingen, het ontwikkelen van nieuw werk en het onderzoeken van uiteenlopende artistieke praktijken in de beeldende kunst, performance, muziek en dans. Marres biedt ook een gevarieerd educatie- en publieksprogramma gericht op lichaamstaal en de werking van de zintuigen. Met een grote openbare tuin en het populaire restaurant Marres Kitchen, is Marres een ontmoetingsplek voor iedereen.

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur

Capucijnenstraat 98

6211 RT Maastricht

marres.org

043 3270207

Porous Grounds, Sacred Codes wordt genereus ondersteund door: Het Cultuurfonds, mede dankzij het Margarethe Petronella Fonds, VSB Fonds, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof en Stichting DOEN. Marres ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.



het
cultuurfonds

VSBfonds,
iedereen doet mee

elisabeth
strouven
fonds

STICHTING
Kanunnik
Salden
Nieuwenhof

STICHTING
DOEN
POSTCODE LOTERIJ