

# Rooms

Proudly presented by Marres,  
Via Zuid, de Brakke Grond, MU,  
Dansateliers and FASHIONCLASH



Performance

Festival

25 & 26 January 2025  
Marres, Maastricht

Line-up:  
Sofie Kramer  
Ahmed El Gendy  
Amparo González Sola  
Tabor Idema  
Samah Hijawi  
Jasmine Karimova &  
Johannes Offerhaus

## Rooms performance festival 2025

*Rooms* is proudly presented by: Marres, Via Zuid, de Brakke Grond, Dansateliers, FASHIONCLASH and MU.

Expect vibrant theater, edgy dance, a culinary performance, kinetic textiles, intimate activism, and much more. Your day pass grants access to a full day with six performances.

As a *Rooms* visitor, you will also get an exclusive preview of the exhibition *Vultures & Fireflies* by Mexican artist Alejandro Galván, opening at Marres this spring.

Please save the date for the next edition of *Rooms*, scheduled for 24 and 25 January 2026 at MU in Eindhoven, we hope to see you there!

*Rooms* wordt met trots gepresenteerd door: Marres, Via Zuid, de Brakke Grond, Dansateliers, FASHIONCLASH en MU.

Verwacht fris theater, schurende dans, een culinaire performance, kinetisch textiel, intiem activisme en nog veel meer. Een dagpas geeft toegang tot een hele dag met zes performances.

Als bezoeker van *Rooms* krijg je bovendien de allereerste preview van *Vultures & Fireflies* van de Mexicaanse kunstenaar Alejandro Galván, die dit voorjaar opent.

De vierde editie van *Rooms* staat gepland op 24 en 25 januari 2026 bij MU in Eindhoven, we hopen je dan weer te zien!

# Samah Hijawi

## *The Moon in Your Mouth*

As we witness the violent erasure of some of the world's oldest cultures, Samah asks: beyond human loss, what communities of plants and other beings are also disappearing? What traditions of kinship are being erased, and what stories from the past might still be retold for the future?

Samah Hijawi is a multimedia artist who is currently exploring ancient and contemporary food cosmologies. Drawing on her research in ancient cosmologies and farming practices, she explores what we can learn from the past to shape a future rich with interconnected relationships. Samah invites us to eat olives and embody Saturn in a single bite, following the shifting faces of the Gods above and below.

**PLAYTIMES**  
Saturday & Sunday: 13:15–13:45, 16:00–16:30  
upstairs / boven (tussenkamer)

**CREDITS:**  
Production: Kunstenwerkplaats  
Partners: Kunstenfestivaldesarts, C-Takt, KAAP,  
Kaaithheater, Monty and VierNulVier  
Supported by: De Vlaamse Gemeenschap

Terwijl we getuige zijn van het geweld-  
dadige verdwijnen van enkele van de  
oudste culturen ter wereld, stelt Samah  
de vraag: Welke gemeenschappen van  
planten en andere wezens verdwijnen er,  
naast het verlies op menselijk niveau?  
Welke banden en tradities gaan verloren,  
en welke verhalen uit het verleden kunnen  
we nog doorgeven aan de toekomst?

Samah Hijawi is een multimedia-  
kunstenaar die momenteel oude en  
hedendaagse voedselkosmologieën  
onderzoekt. Op basis van haar  
onderzoek naar landbouwpraktijken en  
oude kosmologieën verkent ze wat we  
uit het verleden kunnen leren om een  
toekomst vol verbonden relaties vorm te  
geven. Samah nodigt ons uit om olijven  
te proeven en daarbij de energie van  
Saturnus te voelen, terwijl we de steeds  
veranderende gezichten van de Goden  
om ons heen volgen.

photo: Jihan Safar



# Sofie Kramer

## *Monolith*

In this ecstatic pole dance performance, the pole becomes a sacred object, a gateway to another world where ancient wisdom lies hidden. The static steel object is brought to life and imbued with ritualistic qualities, playing with the clichés of pole dancing and the audience's expectations. A futu-feminist journey that raises questions about our connection to technology and explores the relationship between control and intuition.

Sofie Kramer (1990, the Netherlands) is a theater maker, performer, writer, and pole dancer. She interned at Orkater, attended dance workshops with Nicole Beutler and Peeping Tom, and collaborated with choreographers such as Guilherme Miotto and Jens van Daele. Since last year, she has been supported by Via Zuid and Podium Bloos.

**PLAYTIMES**  
Saturday & Sunday: 13:15–13:45, 16:00–16:30  
downstairs / beneden (tuinkamer)

**CREDITS:**  
Concept, direction, choreography and performance:  
Sofie Kramer  
Concept, composition, instrument design: Mári Mákó  
Costume: Batuhan Demir  
Audio operator and technical consultancy:  
Francesco DiMaggio  
Dramaturgy: Joske Koning  
Supported by: Via Zuid, Cultuurfonds, Amarte,  
United Cowboys

In deze extatische paaldanstrip wordt de paal een heilig object, een poort naar een andere wereld waar aloude wijsheden verscholen liggen. Het onbeweeglijke stuk staal wordt tot leven gewekt en krijgt rituele eigenschappen toegekend, terwijl het speelt met de clichés van paaldansen en de verwachtingen van het publiek. Een futu-feministische reis die vragen oproept over onze verbondenheid met technologie en de relatie onderzoekt tussen controle en intuïtie.

Sofie Kramer (1990, Nederland) is theatermaker, performer, schrijver en paaldanser. Ze liep stage bij Orkater, volgde dansworkshops bij Nicole Beutler en Peeping Tom en werkte onder andere samen met choreografen als Guilherme Miotto en Jens van Daele. Sinds vorig jaar wordt ze ondersteund door Via Zuid en Podium Bloos.



# Jasmine Karimova & Johannes Offerhaus

## AIR 1 – 135 m<sup>3</sup> of sound

AIR 1 is a performative installation piece by Jasmine Karimova and Johannes Offerhaus. In this duo's debut collaboration, their respective mediums are fused into one. The work investigates the literal finitude of air. Air that is shared and exchanged between the audience, performers, space, and the organ. A performance where the audience's desire to listen, experience, and engage will ultimately lead them to make a conscious, impactful decision...

### JASMINE KARIMOVA

Jasmine Karimova (1998) is a Tajik-Australian composer and performer, pursuing a master's in composition at the Conservatorium van Amsterdam. As an organist, her work explores the duality of power and fragility, blending voice and instrument. She has opened the International Organ Symposium in Amsterdam for three consecutive years.

PLAYTIMES  
Saturday & Sunday: 12:30–13:00, 14:45–15:15  
downstairs / beneden (voorkamer)

Karimova performed at venues like Muziekgebouw and Moscow's Olympic Stadium, and collaborated with ensembles such as the Nederlands Kamerorkest. Recent interdisciplinary projects include the short film *FIFU*, children's piece *Mia en de Leeuw*, and multimedia creation *The Whale*.

### JOHANNES OFFERHAUS

ZELT is a design studio founded by Johannes Offerhaus (1993, The Netherlands). The studio conceptualizes, designs and builds kinetic textile spaces and structures that unfold into pavilions, tents and architectural form. The creations encompass intimate spaces within everyday life as well as scenography for performances and film. ZELT has also collaborated extensively in the performing arts, designing sets and costumes for productions such as *Papillon* (Philharmonie Luxembourg) and dance film *La Nostra Terra*. Offerhaus began his career in fashion, focusing on kinetic couture pieces before transitioning into larger kinetic installations. His autonomous work earned him the Frans Molenaar Couture Award and a Dutch Design Award.

*AIR 1* is een performatieve installatie van Jasmine Karimova en Johannes Offerhaus. In de debuutsamenwerking van dit duo vloeien hun respectieve disciplines samen tot één geheel. Het werk onderzoekt de letterlijke eindigheid van lucht. Lucht die wordt gedeeld en uitgewisseld tussen het publiek, de performers, de ruimte en het orgel. Een voorstelling waarin het verlangen van de toeschouwers om te luisteren, te ervaren en zich in te zetten, hen uiteindelijk zal brengen tot een bewuste, ingrijpende beslissing...

### JASMINE KARIMOVA

Jasmine Karimova (1998) is een Tajik-Australische componist en performer. Ze volgt momenteel de master Compositie aan het Conservatorium van Amsterdam. Als organist verkent haar werk de dualiteit van kracht en kwetsbaarheid, door de combinatie van stem en instrument. Ze opende drie jaar op rij het International Organ Symposium in Amsterdam en trad o.a. op in venues zoals het Muziekgebouw en het Olympisch Stadion in Moskou. Ook werkte ze samen met ensembles zoals

het Nederlands Kamerorkest. Recente interdisciplinaire projecten zijn de korte film *FIFU*, het kinderstuk *Mia en de Leeuw* en de multimediale creatie *The Whale*.

### JOHANNES OFFERHAUS

ZELT is een designstudio opgericht door Johannes Offerhaus (1993, Nederland). De studio bedenkt, ontwerpt en bouwt kinetische textiele ruimtes en structuren die zich ontvouwen tot paviljoens, tenten en architectonische vormen. De creaties omvatten zowel intieme ruimtes in het dagelijks leven als scenografie voor theater en film. ZELT heeft ook uitgebreid samengewerkt binnen de podiumkunsten, waarbij decors en kostuums werden ontworpen voor producties zoals *Papillon* (Philharmonie Luxembourg) en de dansfilm *La Nostra Terra*. Offerhaus begon zijn carrière in de mode en richtte zich aanvankelijk op kinetische couturerstukken, voordat hij overstapte naar grotere kinetische installaties. Zijn autonome werk leverde hem de Frans Molenaar Couture Award en een Dutch Design Award op.

photo: Wouter de Duc



With thanks to the National Musical Instrument Fund for providing the Monteverdi organ, built in 2020 by the Klop firm based on an idea and initiative by Krijn Koetsveld. The decorative painting was done by Michele Barchi.

Met dank aan het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds voor het beschikbaar stellen van het Monteverdi-orgel, in 2020 gebouwd door firma Klop naar een idee en initiatief van Krijn Koetsveld. De decoratieve beschildering is van de hand van Michele Barchi.

**NMF**  
MUZIEK  
INSTRUMENTEN  
FONDS

photo: Ilana Michail



# Saturday 25 & Sunday 26 January

The *Rooms* program is the same on both Saturday and Sunday. A day pass gives you access to a full day with six performances. Marres Kitchen will be open until 6PM, serving drinks and delicious food.

Het programma van *Rooms* is hetzelfde op zaterdag en zondag. Een dagpas geeft volledige toegang tot een hele dag met zes performances. Het restaurant Marres Kitchen is tot 18u open met drankjes en lekker eten.

	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30
DOWNSTAIRS	<p>12:30–13:00 Jasmine Karimova &amp; Johannes Offerhaus <i>AIR 1–135 m³</i> <i>of sound</i> voorkamer</p>		<p>13:15–13:45 Sofie Kramer <i>Monolith</i>  tuinkamer</p>		<p>14:45–15:15 Jasmine Karimova &amp; Johannes Offerhaus <i>AIR 1–135 m³</i> <i>of sound</i> voorkamer</p>			<p>16:00–16:30 Sofie Kramer <i>Monolith</i>  tuinkamer</p>			
UPSTAIRS		<p>13:15–13:45 Samah Hijawi <i>The Moon in Your Mouth</i>  tussenkamer</p>		<p>14:00–14:30 Amparo González Sola <i>Distances</i>  balzaal</p>			<p>15:30–16:00 Amparo González Sola <i>Distances</i>  balzaal</p>	<p>16:00–16:30 Samah Hijawi <i>The Moon in Your Mouth</i>  tussenkamer</p>		<p>16:45–17:30 Ahmed El Gendy <i>i feel you like the moon feels the earth</i>  balzaal</p>	
GARDEN	<p>12:30–13:00 Tabor Idema <i>Backspace</i>  ijshuis</p>					<p>14:45–15:15 Tabor Idema <i>Backspace</i>  ijshuis</p>					

BENEDEN

BOVEN

TUIN

# Amparo González Sola

## *Distances*

Delving into the complexities of empathy and shared experience, *Distances* questions how we can resonate with the others' experience—even when separated by great literal and figurative distances. Through choreography, the performance shapes the space between the performers and spectators, revealing the hidden burdens each carries. By focusing on gestures, the work invites us to reconsider the dynamics of gaze, distance, and closeness as we reflect on what it means to bear witness. *Distances* is part of the work *While taking shape*, which will premiere in May 2025 at SPRING Performing Arts Festival.

### AMPARO GONZÁLEZ SOLA

Amparo González Sola's (1984, Argentina) work spans dance, choreography, and participative projects, and is distinctly influenced by feminist activism and her experience of migration. Her earlier works include *The conspiracy of forms* (2023) and *If every rock is a hole* (2022), presented at the SPRING Performing Arts Festival, and the participative project

### PLAYTIMES

Saturday & Sunday: 14:00–14:30, 15:30–16:00  
upstairs / boven (balzaal)

### CREDITS

Concept: Amparo González Sola  
Performers and choreography: Rita Bifulco,  
Alina Ruiz Folini, Amparo González Sola  
Sound design: Nahuel Cano  
Production: Dansateliers  
Coproduction: SPRING Performing Arts Festival,  
Dansateliers, Frascati Producties  
Supported by: BAU AIR, Greenhouse, Rooms  
Performance Festival, workspacebrussels (BE),  
Tanzhaus Zürich (CH), CAMPUS Paulo Cunha e  
Silva (PT).

*Exploring Reciprocity* (2019–2023).  
Starting 2025, she will be associate  
artist with Dansateliers.

### RITA BIFULCO

Rita Bifulco (1993, Italy) is a performance and sound artist. Co-founder of Mime Fabriek, she teaches movement research at the Mime Department (AHK) and Dance Teacher Fontys. Her work blends movement, imagination, and sound, exploring personal memories and mythological creatures in a fluid interplay between the conscious and unconscious, expressed through the body and textiles.

### NAHUEL CANO

Nahuel Cano (1982, Argentina) is a theater maker and composer. His work explores ecological collapse, grief, and colonization, using sound, film, storytelling, and poetry to create performances centered on the transformative power of listening.

### AMADOR ALINA FOLINI

Amador Alina Folini (1981, Argentina) (they/them) is a performer, choreographer, and researcher. Their work integrates dance, choreography, and curatorial practices, using choreography to challenge normative bodies and foster somato-political change through listening, touch, and language.

Door in te gaan op de complexiteit van empathie en gedeelde ervaring, stelt *Distances* de vraag hoe we echt kunnen aanvoelen wat anderen doormaken, zelfs als we gescheiden zijn door grote afstanden, zowel fysiek als emotioneel. Met choreografie creëert de voorstelling ruimte tussen de dansers en het publiek, waardoor de verborgen lasten die ieder een draagt, zichtbaar worden. Door zich te richten op gebaren, nodigt het werk ons uit om de dynamiek van een blik, afstand, nabijheid en over wat het betekent om getuige te zijn, opnieuw te overdenken. *Distances* is onderdeel van het werk *While taking shape*, dat in mei 2025 in première zal gaan op het SPRING Performing Arts Festival.

### AMPARO GONZÁLEZ SOLA

Het werk van Amparo González Sola (1984, Argentinië) omvat dans, choreografie en participatieve projecten, en is beïnvloed door feministisch activisme en haar ervaring met migratie. Eerdere werken zijn onder andere *The conspiracy of forms* (2023) en *If every rock is a hole* (2022), gepresenteerd op het SPRING Performing Arts Festival, en het participatieve project *Exploring Reciprocity* (2019–2023). Vanaf 2025 is ze artist in residence bij Dansateliers.

### RITA BIFULCO

Rita Bifulco (1993, Italië) is een performance- en geluidskunstenaar. Als mede-oprichter van Mime Fabriek geeft ze les in bewegingsonderzoek aan de Mime Opleiding (AHK) en Dans Docent Fontys. Haar werk combineert beweging, verbeelding en geluid en verkent persoonlijke herinneringen en mythologische wezens in een vloeiende wisselwerking tussen het bewuste en onbewuste, uitgedrukt via het lichaam en textiel.

### NAHUEL CANO

Nahuel Cano (1982, Argentinië) is een theatermaker en componist. Zijn werk onderzoekt ecologische instorting, rouw en kolonisatie, en maakt gebruik van geluid, film, verhalen en poëzie voor het creëren van voorstellingen die de transformatieve kracht van luisteren centraal stellen.

### AMADOR ALINA FOLINI

Amador Alina Folini (1981, Argentinië) (die/hen) is een performer, choreograaf en onderzoeker. Hun werk integreert dans, choreografie en curatorische methodes, waarbij choreografie wordt ingezet om standaardopvattingen over het lichaam te doorbreken en somato-politieke verandering te bevorderen door middel van luisteren, aanraking en taal.

photo: Michelle Urbiztondo



# Ahmed El Gendy

## *i feel you like the moon feels the earth*

Over the course of the project *Zero Encounters*, Ahmed spent a full 24 hours in silence with six different strangers. Allowing each stranger to lead the day as Ahmed quietly accompanied them, their relationship evolved through proximity and time rather than verbal exchange. *i feel you like the moon feels the earth* captures this intimate journey from memory – of simply being together, holding space as one.

### AHMED EL GENDY

Ahmed El Gendy (1987, Cairo) (they/he) is an Egyptian-Dutch artist who explores themes of agency, togetherness, and entanglement. Their work, which spans video, text, and performance, has previously been presented at *Mediterranea Biennale* (Italy) and at *Festifreak International Festival for Independent Cinema* (Argentina).

### PLAYTIMES

Saturday & Sunday: 16:45–17:30  
upstairs / boven (balzaal)

### CREDITS:

Performance: Ahmed El Gendy, Clotilde Cappelletti,  
Estéfano Romani  
Advisor: Miguel A. Melgares

### CLOTILDE CAPPELLETTI

Clotilde Cappelletti (1996, Italy) is a contemporary performer and creator. She has collaborated with artists such as Marcelo Evelin, Liat Tamar Waysbort, Ingrid Berger Myhre, and Eyal Dadon. Currently, she works with SHARP/Arno Schuitemaker and a collective of contemporary jazz musicians led by composer Francesca Remigi. Clotilde also created the solo performance *I broke my dick, therefore I'm not*.

### ESTÉFANO ROMANI

Estéfano Romani (1988, Brazil) is a performance artist and choreographer. He explores movement-based and situational performances, using formalism to challenge notions of sociability and normality. His research aims to foster intimate and playful relationships with reality. Recently, he performed in *Narcossexuals* by Dries Verhoeven, and got nominated for the 2023 VSCD prize for Best Dutch Performance.

In het project *Zero Encounters* bracht Ahmed 24 uur in volledige stilte door met zes verschillende vreemden. Elke vreemdeling bepaalde hoe ze de dag zouden doorbrengen, terwijl Ahmed hen zwijgend volgde, waarbij hun relatie zich ontwikkelde door nabijheid en tijd in plaats van woorden. *i feel you like the moon feels the earth* geeft deze intieme ervaring weer uit herinnering, van simpelweg samen zijn en de ruimte delen als één geheel.

### AHMED EL GENDY

Ahmed El Gendy (1987, Caïro) (die/hij) is een Egyptisch-Nederlandse kunstenaar die thema's als autonomie, saamhorigheid en verstrengeling verkent. Hun werk, dat zich uitstrekt over video, tekst en performance, werd eerder gepresenteerd op de *Mediterranea Biennale* (Italië) en op het *Festifreak International Festival for Independent Cinema* (Argentinië).

### CLOTILDE CAPPELLETTI

Clotilde Cappelletti (1996, Italië) is een hedendaagse performer. Ze werkte samen met kunstenaars zoals Marcelo Evelin, Liat Tamar Waysbort, Ingrid Berger Myhre en Eyal Dadon. Momenteel werkt ze met SHARP/Arno Schuitemaker en een collectief van hedendaagse jazzmuzikanten onder leiding van componist Francesca Remigi. Clotilde creëerde ook de solovoorstelling *I broke my dick, therefore I'm not*.

### ESTÉFANO ROMANI

Estéfano Romani (1988, Brazilië) is een performancekunstenaar en choreograaf. Hij onderzoekt bewegings- en situatonele performances, waarbij hij formaliteit inzet om ideeën over sociale interactie en normaliteit te bevragen. Hij richt zich op het creëren van intieme en speelse relaties met de werkelijkheid. Onlangs trad hij op in *Narcossexuals* van Dries Verhoeven, waarvoor hij werd genomineerd voor de VSCD-prijs voor Beste Nederlandse Voorstelling van 2023.

photo: Thomas Lenden



# Tabor Idema

## Backspace

Tabor has lived with a 42-degree curvature of the spine since they were fourteen, which resulted from a period of intense tension accumulating in their body. In *Backspace*, they explore the ways one can endure trauma, as well as digging into the past hoping to heal the present. What happens when space is given to past tensions? What hidden pain surfaces? The body listens and remains open to everything it has carried for so long.

Tabor Idema (1999, Netherlands) (they/ them) creates personal, provocative performances in an honest search for openness. Their simple yet sharp visual language adapts to the architecture of the spaces in which they perform. Locations become collaborators with whom they create poetic slapstick.

**PLAYTIMES**  
Saturday & Sunday: 12:30–13:00, 14:45–15:15  
garden / tuin (tjshuis)

**CREDITS**  
Technician: Diane Mahin

Sinds hun veertiende leeft Tabor met een rugkromming van 42 graden, ontstaan vanuit een periode waarin veel spanning zich in diens lichaam heeft opgeslagen. In *Backspace* onderzoekt hen de manieren waarop men trauma's kan verdragen en graaft hen in het verleden hopende het heden te helen. Wat gebeurt er als er ruimte wordt gegeven aan de spanningen uit het verleden? Welke verborgen oude pijn komt naar boven? Het lichaam luistert en blijft openstaan voor alles wat het lange tijd heeft gedragen.

Tabor Idema (1999, Nederland) (die, hen) maakt persoonlijke, provocerende performances vanuit een integere zoektocht naar onbevangenheid. Diens simpele maar scherpe beeldtaal vormt zich naar de architectuur van de ruimtes waarin hen speelt. Zo worden locaties medespelers waarmee hen samen poëtische slapstick creëert.

photo: David Roos



**Thanks to:**  
Ruben Kierftenbelt  
Ralf Nevels  
Sanne Peper  
Nicole Pul  
Bas de Weerd  
Hout Video  
Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds  
Thanks to the teams of Marres, Via Zuid, de Brakke Grond, Dansateliers, FASHIONCLASH & MU for all help and cooperation.  
Program curated by: Marres, Via Zuid, de Brakke Grond, Dansateliers, FASHIONCLASH & MU.  
Head of production: Gabriëlla Jabir  
Editors: Jody van Kuijk, Julie Cordewener  
Cover image: Ahmed El Gendy, photo by Thomas Lenden  
Graphic design: Loes Claessens

**Location:**  
Marres, House for Contemporary Culture  
Capucijnestraat 9B  
6211 RT Maastricht  
marres.org

Marres is located in the heart of the old town of Maastricht. It develops a new vocabulary for the senses in collaboration with artists, musicians, designers, and performers. In addition to bringing a lively program of exhibitions, presentations and performances, Marres also features the largest publicly accessible city garden of Maastricht and a wonderful restaurant.

Share your photos and tag us!  
Instagram: @marres\_maastricht  
Facebook: @marresccc



dansateliers

FASHIONCLASH



GIESKES-STRIJBIS FONDS



Museum van Oostwijk Culture & Werfplaats

provincie limburg

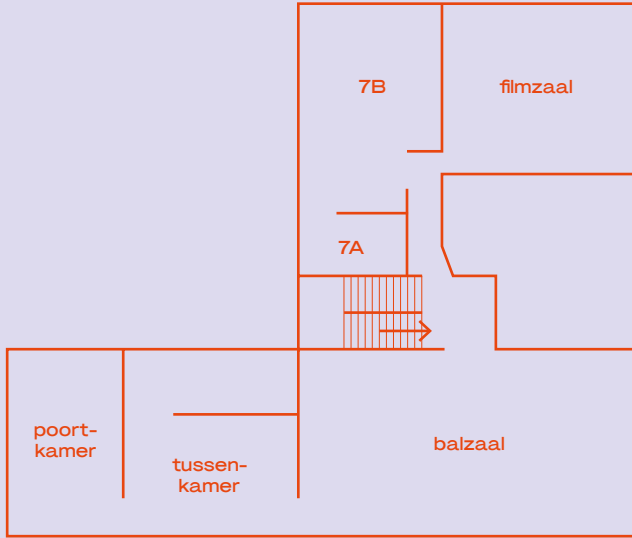


Generatie Maastricht



# Floorplan

upstairs  
boven



downstairs  
beneden

