

Odapark

Limburg Biënnale

29 juni –
25 augustus

2024

ODA
PARK



NL

Welkom bij de Limburg Biënnale 2024

Met grote trots presenteren Marres en Odapark de derde editie van de *Limburg Biënnale*, een tentoonstelling die met 500 werken van ruim 350 kunstenaars een dwarsdoorsnede biedt van de beeldende kunst in Limburg en omgeving. De biënnale is een echt Limburgs feest voor de kunsten.

Amateurs en professionals

De *Limburg Biënnale* heeft als missie om professionele kunstenaars en amateurs met elkaar te verbinden. Naast de relatief kleine groep kunstenaars die op academies zijn geschoold en wier werken in musea worden getoond, bestaat een groot aantal kunstenaars die met grote nieuwsgierigheid en enthousiasme werk maken. Sommigen krijgen kunstonderwijs: op avondscholen, amateuropoleidingen en van privé-docenten, maar er zijn ook autodidacten die zich thuis met behulp van online tutorials ontwikkelen. Al deze makers en het werk dat zij produceren, vormen een soort humuslaag waarin de professionele kunsten wortelen en die een brede belangstelling voor de kunst mogelijk maakt. Met een omvangrijke waaier aan kunstuitingen biedt de biënnale bezoekers de gelegenheid om de samenhang tussen professionele en amateurkunsten te ervaren.

Limburg

De *Limburg Biënnale* geeft ook een stevige culturele impuls aan de regio. Limburg wordt geconfronteerd met teruglopende voorzieningen voor makers, een gebrek aan private financiering voor projecten en overheden die worstelen met hun cultuurbegrotingen. Het gevolg is dat kunstliefhebbers steeds vaker moeten reizen om werken van kunstenaars uit hun eigen regio te zien. De *Limburg Biënnale* biedt hier een tegenwicht. Zij zorgt voor nieuwe verbindingen tussen de hedendaagse cultuur en het Limburgse publiek. Ook kweekt ze bewustzijn bij de lokale overheden en burgers dat investering in de kunst noodzakelijk is om een goed leefklimaat te behouden. Marres heeft bij dit streven een partner gevonden in Odapark, Venray. De tentoonstelling is verdeeld over beide locaties.

De jury

Volgend op het enorme succes van de vorige twee edities, plaatsten Marres en Odapark in februari van dit jaar een open call voor de derde *Limburg Biënnale*. 1.400 makers reageerden; samen stuurden zij meer dan 3.000 werken in. De jury, bestaande uit achttien gevestigde en aanstormende professionele kunstenaars, maakte hieruit een selectie. Elk van hen kreeg een ruimte toegewezen waarin ze de door hen gekozen werken combineerden met één of een aantal eigen kunstwerken, teksten, een muurschildering of een zine. De jury en curatoren voor deze *Limburg Biënnale* zijn: Karina Beumer, Eugenie Boon, Katrein Breukers, Anne Büscher, Bonno van Doorn, Pablo Hannon, Jan Hoek, Paul Kooiker, Maartje Korstanje, Marijn van Kreijl, Anouk Kruithof, Birthe Leemeijer, Fleur Pierets, Jan Rothuizen, Sanne Vaassen, Wessel Verrijt, Marenne Welten en Han van Wetering.

Draag je bij?

Met je bezoek aan de tentoonstelling help je Marres en Odapark om van de *Limburg Biënnale* een vast icoon in het Limburgse cultuurlandschap te maken en daarmee help je kunstenaars om hun werk te kunnen voortzetten. In een tijd van economische krimp, politieke argwaan en culturele verschraving, ondersteunt de *Limburg Biënnale* met alle talent, originaliteit, energie en drive van de deelnemende kunstenaars hoe waardevol het is om de cultuursector te ondersteunen.

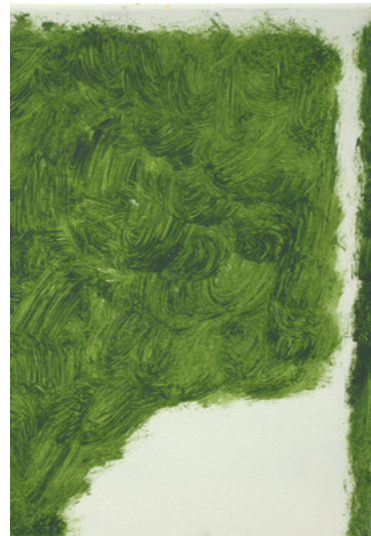
Joep Vossebeld
Artistic Director of Odapark

Valentijn Byvanck
Director of Marres

Han van Wetering



475. André Terlingen, *Oh, How I Love Those Mountains*, 2024



441. Nacho Marin Encinas, *Untitled (Resin)*, 2022



488. Han van Wetering, *NO SOUP*, 2012

G.R. 2024

Na vele uren verspreid over meerdere dagen achter het scherm vage plaatjes van kunstwerken te hebben bekeken, werd de vraag voor mij steeds duidelijker. Wie ben ik en welke criteria moet ik aanhouden om werk van anderen voor deze *Limburg Biënnale* te selecteren? De rode draad die ik dacht in mijn selectie te vinden, werd steeds dunner, om uiteindelijk te breken. Ten einde raad besloot ik om te gaan wandelen. Ditmaal in een niet bestaand Vlaams dorp. Daar aangekomen wilde ik eerste de plaatselijke parochiekerk van de Heilige Geest met een bezoek vereren. Om er te komen moest ik eerst De Lange Straat aflopen. Al mijmerend zag ik plotseling in mijn ooghoek twee opvallende woningen. De eerste viel op door de rood-wit geblokte gordijntjes, en de

andere door een goddelijk opgezette vos voor het raam van een zondagse kamer. Ineens begreep ik dat hier misschien de oplossing voor mijn selectiekeuze te vinden kon zijn. Wat te doen? Zou het huis met de vos en het even nummer, of het huis met de gordijntjes en het oneven nummer het worden? Zelfs deze keuze bracht mij aan het twijfelen. Het was niet eenvoudig, maar een muntstuk bracht de oplossing. Eenmaal in het huis van de vos kreeg mijn rol de lading van een goudzoeker van geluk of ongeluk. Ik had beginnersgeluk, want ik vond zonder verder te zoeken in de meest gedecoreerde ruimte van de woning de nodige eigenzinnige kunstwerken die elk hun eigen verhaal vertelden. Daarna stond mijn besluit vast om ze allemaal op te nemen in de selectie van de *Limburg Biënnale*.



399. Jean-Luc Feix, *Stuffed Fox*, 2016/nog gaande

Han van Wetering (Maastricht, 1948) is beeldend kunstenaar en staat onder andere bekend om zijn sculpturen die permanent gevestigd zijn in het centrum van Maastricht. Zo is zijn kleurrijke

ensemble van carnavalslieden 't *Zaat hermenieke* (1993) te zien op het Vrijthof. Eerder werden zijn werken getoond bij verschillende galeries in en buiten Limburg. Van Wetering werkt vaak met brons en

keramiek, maar is als doorgewinterd kunstenaar en gerenommeerd 'dwerslijger' ook vaardig in andere materialen.

Maartje Korstanje



426. Maartje Korstanje, *Z. T.*, 2024



452. Engel Pluck, *Ashes to Ashes*, 2024



477. Esther van der Heijden, *liguefying into murky waters*, 2024



464. Andreas Schliesinger, *AFA-15 (Der Balkon)*, 2024

Bij het selecteren uit de vele aanmeldingen heb ik me in eerste instantie laten leiden door mijn intuïtie, die vooral werd geprikkeld door zorgvuldig gemaakte werken die intrigeerden door materiaalgebruik of werkwijze. Vaak herkende ik een fascinatie voor processen van groei, verval en vergankelijkheid, of een verbinding met de natuurlijke wereld. De gekozen werken vertellen samen verhalen over levenscycli en over de rol die we als mens innemen ten opzichte van ander leven. Ze verbeelden aspecten zoals het luisteren en kijken naar andere levensvormen en het belang van niet-menselijke stemmen. Samen creëren de werken een sfeer die doet denken aan een landschap in een fictieve wereld. Het lijkt alsof de werken elk moment uit hun huidige gestolde vorm kunnen stappen en in beweging kunnen voortzetten, terugkeren tot stof of juist verder in de groei, op naar de bloei.



428. Mirte van Laarhoven, *Reflective Landscapes, Dunescape Forest*, 2023

De kunstenaarspraktijk van Maartje Korstanje (Goes, 1982) wordt gedreven door een sterk besef van de eindigheid van het leven en de omgang met dit besef. Zij richt zich op de spanning tussen groei en verval, zowel in de natuurlijke als in de kunstmatige wereld, maar voornamelijk in het grensgebied waar beide werelden elkaar ontmoeten. Intuïtie en

verbeelding zijn belangrijke drijfveren in dit scheppende oeuvre en hoewel Korstanje met uiteenlopende materialen werkt, is karton een vaste basis, waarbij constant nieuwe mogelijkheden worden onderzocht. Korstanje studeerde aan de Akademie voor Kunst en Vormgeving St. Joost (Breda) en het Sandberg Instituut (Amsterdam). Ze was één van de winnaars

van de Prix de Rome in 2007 en werd in 2014 genomineerd voor de Volkskrant Beeldende Kunstprijs. Ook deed zij mee aan verschillende residentieprogramma's en werd haar werk onder meer gepresenteerd in Kunstmuseum Den Haag, ISCP New York en Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art in Korea.

Jan Hoek

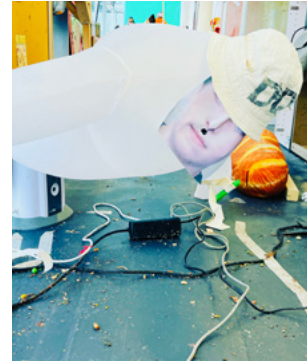


413. Jan Hoek, donker steegje, 2024

Ik houd zelf erg van donkere steegjes. Vooral door het gevoel dat er altijd dingen gebeuren of kunnen gebeuren die een beetje verborgen moeten blijven: van zoenende mensen tot geheime transacties, van stiekem een sigaretje roken tot schuilen voor de politie tijdens een protest. De ruimte die ik mocht vullen in Odapark heeft een beetje de vorm van zo'n steegje, dus ik besloot al het werk te selecteren waarvan je je kan voorstellen het in een donker steegje tegen te komen. Zelf voegde ik een paadje toe gemaakt met foto's die ik zelf ooit geschoten heb van mensen die mooi passen in dit universum.

Jan Hoek (1984) voelt zich aangetrokken tot de schoonheid van buitenstaanders en werkt graag wereldwijd samen met mensen die normaal gesproken over het hoofd worden gezien. In Hoeks universum zijn 'normale' mensen vreemden en heersen de

'outsiders'. Zo heeft Hoek een wereld van supersterren gefotografeerd, zoals de taxichauffeurs van Nairobi, heeft hij psychedelische zines gemaakt over sekstoerismehoofdstad Pattaya (Thailand), en heeft hij een serie gemaakt over de Maasai (Kenia &



435. Los DQ, Anders dekken, 2021-2022

Tanzania) om hun stereotyperende imago te doorbreken. Hij heeft werken gepresenteerd in Foam (Amsterdam), Unseen Festival (Amsterdam), Photoville (New York), Fomu (Antwerpen) en Lagos Photo (Lagos).



362. Agil Abdullayev, Voices from sexualized places, 2024



438. Roland Maas, the anecdote, 2019



401. Yannick Ganseman, Lying figure, 2012-2015

Karina Beumer

De selectie van werken bevindt zich volgens mij ergens tussen een existentiële crisis met een speelse en soms banale kijkgang en een combinatie tussen iets anders willen worden of onvrijwillig verdwijnen. Ik heb de werken als een soort dagboekfragmenten bij elkaar willen brengen op een podium, waarbij de kleine boontjes zowel decor als gezelschap voor de werken zijn. De bezoekers kunnen op het podium gaan zitten om de werken te zien of om naar elkaar te kijken.



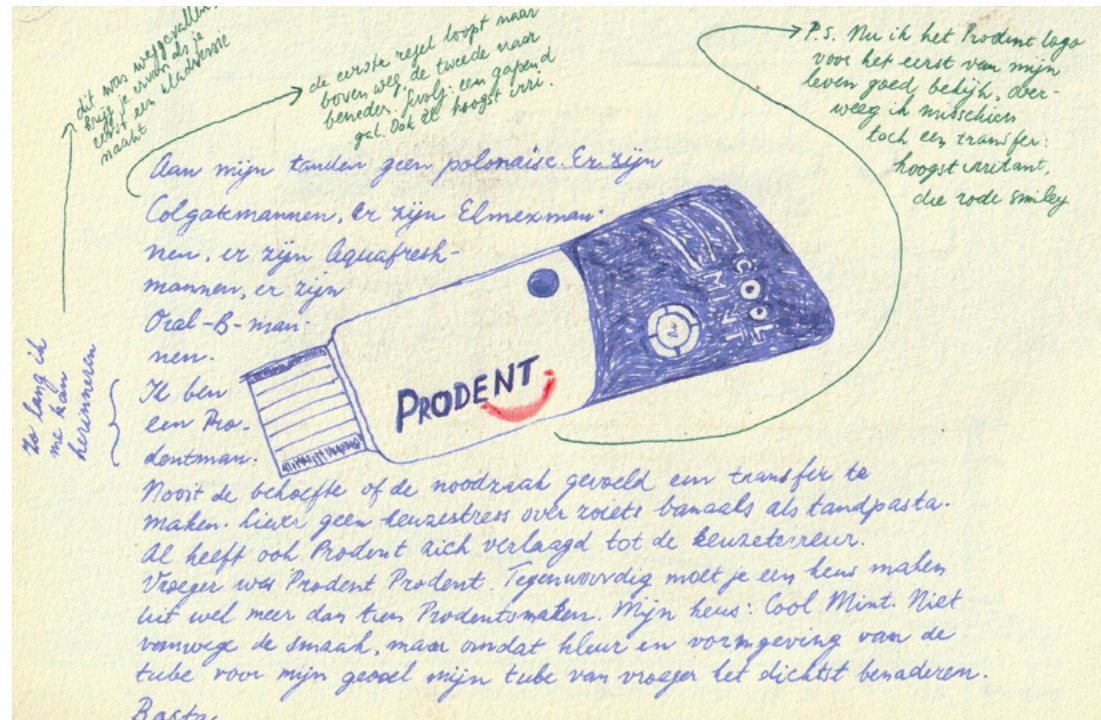
474. Jelle Stiphout, DROWN MY FRIENDS!, 2022



411. Johan Heider, 2 boerderijen, 2024



374. Karina Beumer, Geen titel, 2020-2024



444. Wim Moorman, Prodent, 2023



486. Esra Westerburgen, To Be or Not To Be a Shell, 2024

Karina Beumer (Peize, 1988) heeft een interactieve artistieke praktijk die wordt gevormd door dialogen met – of geboeid te worden door – iets of iemand anders. Dit resulteert in video's, installaties en publicaties die ontstaan uit tekeningen van observaties en onaangekondigde performances. Beumer zoekt naar een absurde

en surreële relatie tussen het innerlijke (gedachten, miscommunicatie) en de fysieke wereld (taal, netwerken). In een droomachtig universum verbindt ze banale kwesties met persoonlijke fantasieën door gebruik te maken van strategieën van bestaande structuren zoals popsongs, blockbusters en live action rollenspellen.

Haar film (...), over het hersenletsel van haar vader, is te zien op 2doc.nl. In 2024 ging haar video AV 156-23 in première in Museum Dhondt-Dhaenens. Dit werk is deel van een permanente collectie van het museum en van de nieuwe gevangenis in Haren (BE). Voor haar nieuwe film is Beumer op zoek naar een vervanger voor zichzelf.

Birthe Leemeijer

In deze kamer bevindt zich onder andere een vloer, een stoel, een kleed, een beeldscherm, een brood, jampotten, een kast. Er is een afbeelding van een bed en een doodskist. Gebruiksvoorwerpen uit het leven door kunstenaars beziel. Op het beeldscherm is een landschap te zien waarin al die voorwerpen verdwenen zijn. Er zijn geen bomen, geen huizen, geen stoelen, er is geen tafel, geen bed. Een vrouw zit op grote hoogte te midden van een oneindig kaal landschap en gaat op in wat overblijft, namelijk haar verbeelding. Daar kunnen de voorwerpen, plaatsen en herinneringen opnieuw worden opgeroepen. Haar hoofd en haar lichaam hebben een geheugen. Dit geheugen brengt haar terug naar waar ze vandaan kwam. De

vingers bewegen als vanzelf langs de denkbeeldige toetsen van het denkbeeldige orgel dat een denkbeeldig stuk speelt.

Ik moest bij het zien van dit werk denken aan een gedicht van Tom van Deel:

De dingen

Wie zijn ze als zij van niemand meer zijn,
de verlaten dingen, de tafel, de viool.
Ze wachten af wie bij hen horen wil,
maar wie wil horen bij wat bestorven is.
Gedenk de dingen die het overleven,
niet zij zijn in de steek gelatenen,
wij zijn het zelf die ons, steeds weer,
verlaten.

T. van Deel, *Achter de waterval*.
Gedichten Querido 1986



420. Nikolay Karabinovych, *Ici et ailleurs (Here and elsewhere)*, 2023

Birthe Leemeijer (Amsterdam, 1972) volgde behalve een opleiding aan de Rietveldacademie en het Sandberg instituut ook een hoveniersopleiding. In 1996 won de basisprijs Prix de Rome, kunst in de publieke ruimte. Voor haar is het werken in de open ruimte de ideale conditie om de betekenis van de kunst en haar plaats in de

wereld te bevragen. Om dat te realiseren gaat zij een samenwerking aan met steeds andere partijen en betrokkenen die zich mede inzetten om het project inhoud en vorm te geven. Daarbij speelt de al dan niet aanwezigheid van andere levensvormen en de waarde die we daaraan toekennen een steeds belangrijkere rol. Haar

werk is permanent te zien in onder andere Dokkum (*De ijsfontein* 2019), Almere (*Een Reservaat voor Eenzaamheid*, 2012), in Utrecht (*De verdwijnende trap*, 2018) en Sint-Oedenrode (*Leestekens in het landschap*, 2020).



404. Carlos Guzman, *Bridge*, 2024



364. Mario Sergio Alvarez Gonzalez, *DE GRENZEN VAN MIJN LANDSCHAP*, 2022



430. Birthe Leemeijer, *Wollemia, mia*, z.j.



419. Toon Jans, *Topo*, 2024

Pablo Hannon



408. Pablo Hannon, *Conflict*, 2024

Pablo Hannon (Santiago, 1973) verkent verschillende expressies in zijn artistieke praktijk. Vanuit zijn activistische roots in Mapuche (Chili) en bewustzijn van onrechtvaardigheid elders in de wereld, richtte hij The School op; een

fluïde, autonome ruimte en methodologie waarmee hij toegankelijke, interdisciplinaire samenwerkingen met lokale en internationale participanten mogelijk maakt. Hannons eigen artistieke experimenten berusten



478. Inge van der Ven, *Pajarillo I*, 2022

op tekenkunst en vormgeving en spelen in op de geïmproviseerde en performatieve interactie met het publiek. Hij deelt zijn kennis, vaardigheden en speelsheid op verschillende kunstacademies, onder andere Hogeschool Zuyd.



480. Louisa Vergozis, *School I*, 2023

JE BENT EEN DOODGEWONE WOENSDAG

Hoe beantwoord ik je vraag?
Welk rumoer veroorzaakt wat ik zie en voel?
De intimiteit van alles dat misgaat.
Plaatjes die zweven.
Niemand stelt me gerust.
Een synopsis van een dag als een ander.
Hoe beantwoord ik je vraag?
Het brood is beschimmeld.
Flarden.
Niets is wat het lijkt.
De modder is anders dit jaar.
En plots fietst een bataljon voorbij.
Aardappel.
Citroen, ballon, ingewanden ontbloot.
Niets is wat het lijkt.



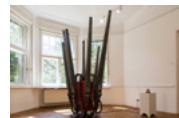
393. Ridho Maulana Dirgantara, *Serenity in the Adriatic Sea*, 2022



453. Fengdan Qin, *Blurring Boundaries*, 2023

Kunstenaars en kunstwerken

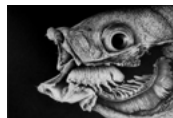
Heb je interesse in het kopen van een kunstwerk? Vraag dan bij de receptie naar de prijslijst.



361
Ad van Aart
Zonder Titel
2020



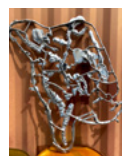
362
Agil Abdullayev
Voices from sexualized places
2024



363
Eliot Allsop
A discreet prosthesis
2020



364
Mario Sergio Alvarez Gonzalez
DE GRENZEN VAN MUN LAND-SCHAP
2022



365
Dani Andres Ordoñez Muñoz en Lieve van den Bijgaart
Ode #16-Seven tools
2023



366
Sarah Atzori De Bruin
Homeward
2024



385
Monique Coppieters
Zonder titel
2023



386
Amber Croonen
A field of echoes
2023



387
Amber Croonen
Natural line made by human being.
2023



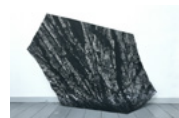
388
Nousjka Daniëls
Burn/Out
2023



389
Florentijn De Boer
THE MUMBLE OF THE HUMMING BIRDS AND BUZZING OF THE BEES
2023



390
Boris Deben
R.A.G.E.
2024



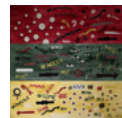
367
Rachel Bacon
Rough Cut No. 2
2021



368
Stanislav Bagdia
Sweet Speech
z.j.



369
Stanislav Bagdia
Spiritual corporeality
z.j.



370
Daria Baiocchi
#hash
2013



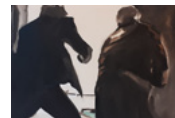
371
Mariëlle van den Bergh
Water
2023



372
Maya Berkhof
Rijgsel #1
2023



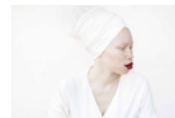
391
Tine Deboelpaep
Vases from Late-Kapitalism
2024



392
Mike Dings
Fuego!
2021



393
Ridho Maulana Dirgantara
Serenity in the Adriatic Sea
2022



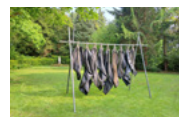
394
Nico Djavanshir
geen titel
2022



395
Erin C. Doherty
Ghidorah the Three-Faced Monster
2023



396
Jeroen Duijf
I'll be working until the day that I die, I'll be consuming until the day that I die, I love the nature and will become it on the day that I die
2023



373
Ireen Bessems
Ik bewaar vlees in de buik van mijn broer
2016/2023



374
Karina Beumer
Geen titel
2020-2024



375
Sjors Bindels
And what's the meaning of backing the wrong horse? III
2024



376
Annie Bogaerts
z.t.
2001



377
Adriana Bogdanova
Insomnia
2018



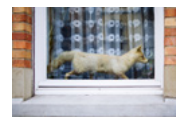
378
Katia Borghesi
Cat Yawning (for Francis)
2023



397
Veerle van Esser
Gaia
2022



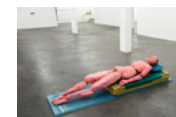
398
Larissa Esvelt
A frame with a view
2023



399
Jean-Luc Feixa
Stuffed Fox
2016/nog gaande



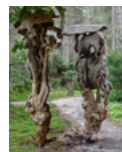
400
Arianne van der Gaag
geen titel
2016



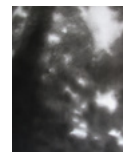
401
Yannick Ganseman
Lying figure
2012-2015



402
Johannes Gierlinger
A subsequent fulfilment of a pre-historic wish
2015



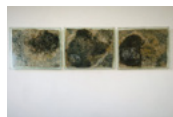
379
Brénine Brénine
Ontmoeting van wortel naar blad
z.j.



380
Petra ten Brinke
The Light #3
2023



381
Omar Castillo Alfaro
Sailor Moon (Amantecas, chapter 1: Pedro, series)
2023



382
Rien Claessen
Fucus Vesiculosus Westerschelde
2023-2024



383
Jop Claessens
Ateliertekenaar
2024



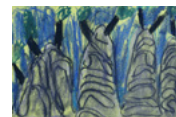
384
Ines Claus
Signature Bag Rack
2024



403
Elena Giolo
Reading Your Notes In The Strata
2023



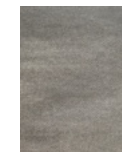
404
Carlos Guzman
Bridge
2024



405
Sophie Hana
zonder titel
2023



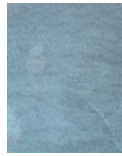
406
Sophie Hana
zonder titel
2022



407
Pablo Hannon
Oorsprong
2024



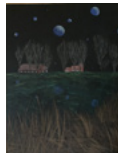
408
Pablo Hannon
Conflict
2024



409
Pablo Hannon
Innarumen
2024



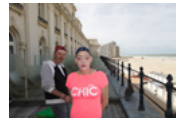
410
Jacqueline
Hanssen
Stöckelschuhen
2018



411
Johan Helder
2 boerderijen
2024



412
Marly Hendricks
Zeepe
2024



413
Jan Hoek
donker steegje
2024



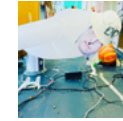
414
Mara Hop
Turbulentie
z.j.



433
Zhiyi Liu
*A Negative
Number -
Combination*
2024



434
Don Londi
Frank Zappa
2021



435
Los DQ
Anders dekken
2021-2022



436
Wietske
Lycklama à
Nijeholt
Wolf
2022



437
erik van
maarschalker-
waard
Red Car
2024



438
Roland Maas
the anecdote
2019



415
Shanna
Huijbregts
*been rootless
ruthless*
2023



416
Audrey Huis
*I will forever (a
song in B minor)*
2023



417
Tycho
Hupperets
YouTube Canoe
2023



418
Silvana
Hurtado
Dianderas
*Sound
Greenhouse*
2019



419
Toon Jans
Topo
2024



420
Nikolay
Karabinovych
*Ici et ailleurs
(Here and
elsewhere)*
2023



439
MABA
NEEN = NEEN
2020



440
Linda Maissan
Calamiteiten
2022



441
Nacho Martín
Encinas
Untitled (Resin)
2022



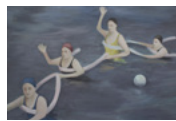
442
Renieke
Meyfruit
*Schaduw-
momenten*
2023



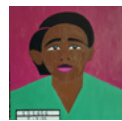
443
Pleun Moons
*She Weaves
Entangled Life*
2023



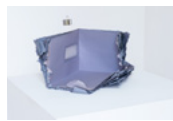
444
Wim Moorman
Prodent
2023



421
Thalia Karpouzi
*Aquatic
Exercise*
2024



422
Corina
Karstenberg
*I am not Sorry -
Doris Payne*
2024



423
Maria Kley
Tax (house)
2021



424
Maartje
Korstanje
Z. T.
2022



425
Maartje
Korstanje
Z. T.
2022



426
Maartje
Korstanje
Z. T.
2024



445
Indigo Musa
*Its a sad, sad
planet*
2023



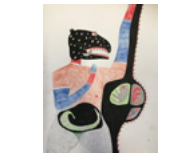
446
Darcy Neven
Witch's kitchen
2022



447
Femke Nijs
*halfway to
nowhere I*
2024



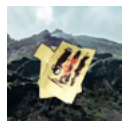
448
Femke Nijs
*halfway to
nowhere II*
2024



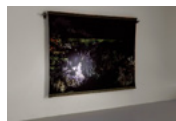
449
Melanie
Ouwehand
I draw, so I feel
2023



450
Anna-Bella
Papp
Untitled
2022



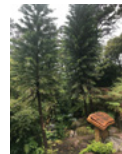
427
Mathias Kuypers
*Flatland
(Mexico)*
2023



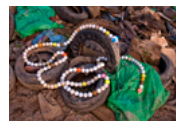
428
Mirte van
Laarhoven
*Reflective
Landscapes,
Dunescape
Forest*
2023



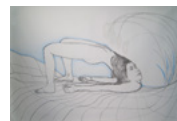
429
Henny Laumen
Vway
2023-2024



430
Birthe Leemeijer
*Wollemia. Mia.
z.j.*



431
Lichtelijk
Creatief Design
*Chiloglobus
Mosa.*
2023



432
Sarah Linde
Balans
2022



451
Charles Park
Motel Mobile
2023



452
Engel Pluck
Ashes to Ashes
2024



453
Fengdan Qin
*Blurring
Boundaries*
2023



454
Bastiaan Reijnen
Sjptsboof
2023



455
Bastiaan Reijnen
Kwatch
2023



456
Bastiaan Reijnen
Doevus
2023



457
Kim Rekkers
Temples
2022



458
Kim Rekkers
Spiders Shrine
2023



459
Maartje van
Ringen
Cat I and Cat II
2022



460
Roos Roberts
*Breath of our
ancestors*
2023



461
Ruimtevaarder
b room c hair
2023



462
Junya Sato
Memo
2024



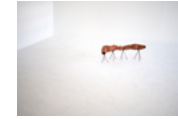
481
Elisa Verkoelen
Girl and crow
2022



482
Katrijn
Versteegen
zonder titel
2021



483
Iris de Vries
*Lined Up
Entanglement*
2023



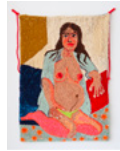
484
Rosalie Wammes
*There will be
time (object nr: 5)*
2021



485
Yuqi Wang
Queer Body #2
2024



486
Esra
Westerburgen
*To Be or Not To
Be a Shell*
2024



463
Carmen
Schabracq
*I'm a mother
now*
2023



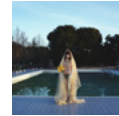
464
Andreas
Schlesinger
*AFA-15 (Der
Balkon)*
2024



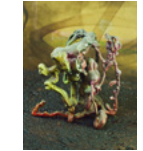
465
Henk Schut
*from cradle to
grave*
2015



466
les Schute
*Sing for the
Moment*
2023



467
Gina Siliquini
Al mio ritmo
2022



468
Ian Skirvin
Dweller
2023



487
Han van
Wetering
LITTLE ROCK
1992/
2001/2024



488
Han van
Wetering
NO SOUP
2012



489
Han van
Wetering
KERST
2012/2013



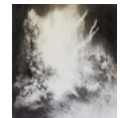
490
Heleen Wiemer
Verjaardag
2021



491
Esmée
Willemssen
Gate
2022



492
Esmée
Willemssen
Waiting line
2022



469
Lisanne Sloots
*breathe
in- breathe out*
2021



470
Krista
Smulders en
Michiel Ubels
*De Legendari-
sche Lekkerbek*
2022



471
Paweł Sobczak
Ash Wednesday
2024



472
Joran van
Soest
*A Temporary
Home*
2024



473
Saskia Spitz
*Waiting for the
next Epoque*
2024



474
Jelle Stiphout
*DROWN MY
FRIENDS!*
2022



493
Katja Windau
Strangler
2021



494
Ruben Wit
*Vliegtuig
spotter*
2023



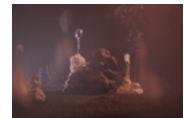
495
Vincent Wolff
*Don't Scream
at Me*
2023



496
WONNE
*Great men
z.j.*



497
WONNE
*De bezorgde en
overprijsende
ouders
z.j.*



498
Jun Zhang
*Cavern of
Saline Genesis*
2023



475
André Terlingen
*Oh, How I love
Those
Mountains*
2024



476
Niels Vaes
*This is the
water, this is the
well.*
2021



477
Esther van der
Heijden
*liquefying into
murky waters*
2024



478
Inge van der
Ven
Pajarillo I
2022



479
Fee Veraghtert
*Groen aan de
overkant*
2022



480
Louisa Vergozisi
Scholio (School I)
2023



499
Zhao Zhou
Forced Switch
2022

MET DANK AAN

De ruim 1.400 makers die hun kunst hebben ingestuurd voor de *Limburg Biënnale 2024*.

CURATOREN/JURYLEDEN

Odapark

Karina Beumer
Pablo Hannon
Jan Hoek
Maartje Korstanje
Birthe Leemeijer
Han van Wetering

Marres

Eugenie Boon
Katrein Breukers
Anne Büscher
Bonno van Doorn
Paul Kooiker
Marijn van Kreijl
Anouk Kruithof
Fleur Pierets
Jan Rothuizen
Sanne Vaassen
Wessel Verrijt
Marenne Welten

TEAM ODAPARK

Hester van Tongerlo, Joep Vosseveld, Bas de Weerd, Gladys Zeevaarders, Piet van Rijt en alle vrijwilligers.

TEAM MARRES

Valentijn Byvanck, Lisa Alzer, Julie Cordewener, Oonah Duchateau, Rosa van der Flier, Anneke Haane, Kim Jongen, Tineke Kambier, Jody van Kuijk, Ilse van Lieshout, Alejandra Murillo, Fee Veraghtert en alle vrijwilligers.

Odapark
center for contemporary art
Merseloseweg 117
5801CC Venray
+31 (0)478 513 690
info@odapark.nl
odapark.nl

dinsdag—zondag
13:30—17:00

Odapark is gelegen in het gelijknamige landschaps-park aan de rand van Venray. In het 19e-eeuwse Thee-huis en aangrenzende paviljoen presenteert Odapark tentoonstellingen met voornamelijk kunstenaars aan het begin van hun carrière. Daarbij organiseert het een publieksprogramma met lezingen, workshops en concerten.

Marres
Huis voor Hedendaagse Cultuur
Capucijnenstraat 98
6211 RT Maastricht
+31 (0) 43 327 02 07
info@marres.org
marres.org

dinsdag—zondag
12:00—17:00

Marres ontwikkelt een nieuw vocabulaire voor de zintuigen in samenwerking met beeldend kunstenaars, muzikanten, vormgevers en performers. Met haar grote openbare tuin en een geliefd restaurant, is Marres een ontmoetingsplaats voor iedereen.

Initiatief en concept: Valentijn Byvanck
Curatoren/ juryleden: Karina Beumer, Eugenie Boon, Katrein Breukers, Anne Büscher, Bonno van Doorn, Pablo Hannon, Jan Hoek, Paul Kooiker, Maartje Korstanje, Marijn van Kreijl, Anouk Kruithof, Birthe Leemeijer, Fleur Pierets, Jan Rothuizen, Sanne Vaassen, Wessel Verrijt, Marenne Welten en Han van Wetering.

Productieleider: Rosa van der Flier
Redactie: Julie Cordewener, Jody van Kuijk
Vertaling: Luke Alsop
Grafisch ontwerp: Loes Claessens
Drukwerk: NPN Drukkers

Deel jouw foto's van de #limburgbiënnale en tag ons!
Instagram: @stichtingodapark @marres_maastricht
Facebook: @odaparkvenray @marresccc

De *Limburg Biënnale 2024* wordt mede mogelijk gemaakt door het Elisabeth Strouven Fonds.

Odapark ontvangt structurele steun van het Mondriaan Fonds, de Provincie Limburg en de Gemeente Venray.

Marres ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.



**ODA
PARK**