

Marres

Limburg Biënnale

29 juni –
25 augustus

2024



Welkom bij de Limburg Biënnale 2024

Met grote trots presenteren Marres en Odapark de derde editie van de *Limburg Biënnale*, een tentoonstelling die met 500 werken van ruim 350 kunstenaars een dwarsdoorsnede biedt van de beeldende kunst in Limburg en omgeving. De biënnale is een echt Limburgs feest voor de kunsten.

Amateurs en professionals

De *Limburg Biënnale* heeft als missie om professionele kunstenaars en amateurs met elkaar te verbinden. Naast de relatief kleine groep kunstenaars die op academies zijn geschoold en wier werken in musea worden getoond, bestaat een groot aantal kunstenaars die met grote nieuwsgierigheid en enthousiasme werk maken. Sommigen krijgen kunstonderwijs: op avondscholen, amateuropoleidingen en van privé-docenten, maar er zijn ook autodidacten die zich thuis met behulp van online tutorials ontwikkelen. Al deze makers en het werk dat zij produceren, vormen een soort humuslaag waarin de professionele kunsten wortelen en die een brede belangstelling voor de kunst mogelijk maakt. Met een omvangrijke waaier aan kunstuitingen biedt de biënnale bezoekers de gelegenheid om de samenhang tussen professionele en amateurkunsten te ervaren.

Limburg

De *Limburg Biënnale* geeft ook een stevige culturele impuls aan de regio. Limburg wordt geconfronteerd met teruglopende voorzieningen voor makers, een gebrek aan private financiering voor projecten en overheden die worstelen met hun cultuurbegrotingen. Het gevolg is dat kunstliefhebbers steeds vaker moeten reizen om werken van kunstenaars uit hun eigen regio te zien. De *Limburg Biënnale* biedt hier een tegenwicht. Zij zorgt voor nieuwe verbindingen tussen de hedendaagse cultuur en het Limburgse publiek. Ook kweekt ze bewustzijn bij de lokale overheden en burgers dat investering in de kunst noodzakelijk is om een goed leefklimaat te behouden. Marres heeft bij dit streven een partner gevonden in Odapark, Venray. De tentoonstelling is verdeeld over beide locaties.

De jury

Volgend op het enorme succes van de vorige twee edities, plaatsten Marres en Odapark in februari van dit jaar een open call voor de derde *Limburg Biënnale*. 1.400 makers reageerden; samen stuurden zij meer dan 3.000 werken in. De jury, bestaande uit achttien gevestigde en aanstormende professionele kunstenaars, maakte hieruit een selectie. Elk van hen kreeg een ruimte toegewezen waarin ze de door hen gekozen werken combineerden met één of een aantal eigen kunstwerken, teksten, een muurschildering of een zine. De jury en curatoren voor deze *Limburg Biënnale* zijn: Karina Beumer, Eugenie Boon, Katrein Breukers, Anne Büscher, Bonno van Doorn, Pablo Hannon, Jan Hoek, Paul Kooiker, Maartje Korstanje, Marijn van Kreijl, Anouk Kruithof, Birthe Leemeijer, Fleur Pierets, Jan Rothuizen, Sanne Vaassen, Wessel Verrijt, Marenne Welten en Han van Wetering.

Draag je bij?

Met je bezoek aan de tentoonstelling help je Marres en Odapark om van de *Limburg Biënnale* een vast icoon in het Limburgse cultuurlandschap te maken en daarmee help je kunstenaars om hun werk te kunnen voortzetten. In een tijd van economische krimp, politieke argwaan en culturele verschraling, ondersteunt de *Limburg Biënnale* met alle talent, originaliteit, energie en drive van de deelnemende kunstenaars hoe waardevol het is om de cultuursector te ondersteunen.

Valentijn Byvanck
Directeur Marres

Joep Vossebeld
Artistiek directeur Odapark

Voorkamer

Wessel Verrijt

Lichaam en materie gaan dagelijks op vele manieren de wisselwerking met elkaar aan. Toch beschouwen we de grens tussen het 'levende' en het 'niet-levende' vaak als rigide. In mijn kamer probeer ik deze grens te verzachten. Een poging om de tweedeling uit te dagen door het creëren van samenkomsten tussen ons lichaam en de materie, het organische en het materiële, het 'levende' en het 'niet-levende'. Tijdens de selectieprocedure heb ik gezocht naar werken die naar mijn idee tot leven komen; organische en tactiele werken waarin lichaam, organismes en materie verweven raken met elkaar. Ik hoop een speelse en vrolijke kamer te maken waar veel te zien is en alle zintuigen geprikkeld worden.



131. Shanna Huijbregts, *been rootless ruthless*, 2023

Wessel Verrijt (Lierop, 1992) maakt sculpturen, architecturale voertuigen, tactiele mobiles en levendige personages. Deze zijn zowel robuust als fragiel, chaotisch en ordelijk. Het lijken levende wezens en suggereren een ritueel of een processie die tot stilstand is gekomen. Als zodanig verkent Verrijt het idee van 'levende materie': wanneer lichaam en materie samensmelten en materie

menselijke trekken en emoties aanneemt. Dit is een manier om de sculpturen te vermengen met het fysieke lichaam in zogenaamde 'hybride entiteiten'. Materialen die worden beschouwd als vergeten en achtergelaten, gedreven door consumentisme en industrialisme, bevinden zich in de dode hoeken van onze ecosystemen. In het werk van Verrijt ontwaken ze als een rebelle tegen hun kort geplande

leven. Verrijt heeft recent tentoongesteld bij Cinedans, Eye Museum (Amsterdam), H3H Biënnale (Oosterhout), CODA Museum (Apeldoorn), Paltz Biënnale (Soest), Museum Jan Cunen (Oss), *Das Leben am Haverkamp* (Den Haag), AADK (Blanca, Spanje) & Heerz Tooya (Veliiko Tarnovo, Bulgarije).



118. Gaspard Emma Hers, *untitled*, 2023

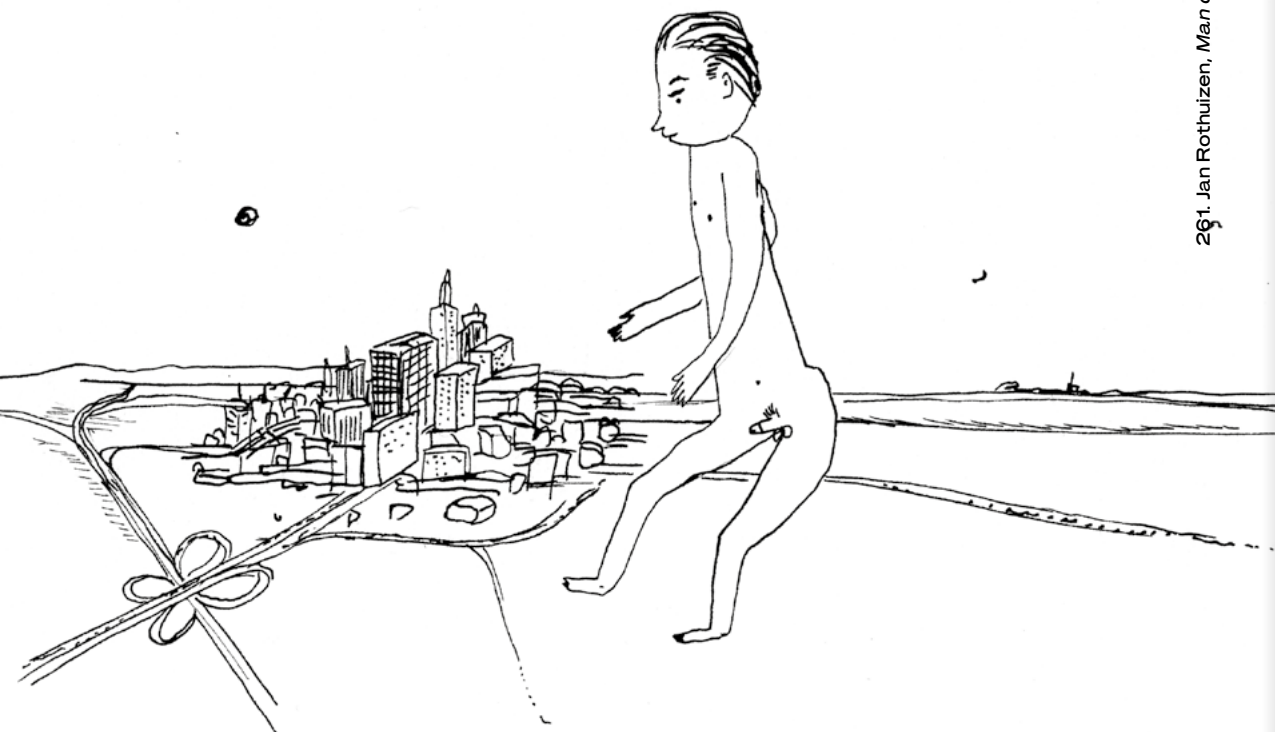


331. Wessel Verrijt, *Swarming Circle // Hybrid Organisms*, 2024



95. Elena Giolo, *Gargoyles*, 2024

Jan Rothuizen



261. Jan Rothuizen, Man op stad, z.j.

Hoe ga je te werk als je 1.400 pdf's met kunstwerken gaat bekijken? Ik heb vooral veel 'geswipet' en 'geliket', alles op gevoel. De enige beperking die ik mijzelf oplegde was het formaat. Dat mocht niet te groot zijn omdat mijn ruimte in Marres beperkt is. Nadat ik mijn selectie had teruggebracht tot een overzichtelijk aantal, begreep ik pas dat ik zo onbevengend mogelijk gekozen had. Het zijn niet alleen kunstwerken die ik zou willen hebben om op te hangen, maar het zijn vooral werken die ik het liefst zelf had gemaakt. Misschien is dat wel kunstenaars eigen. Als ik iets zie wat mij raakt, is mijn eerste reactie niet om het te

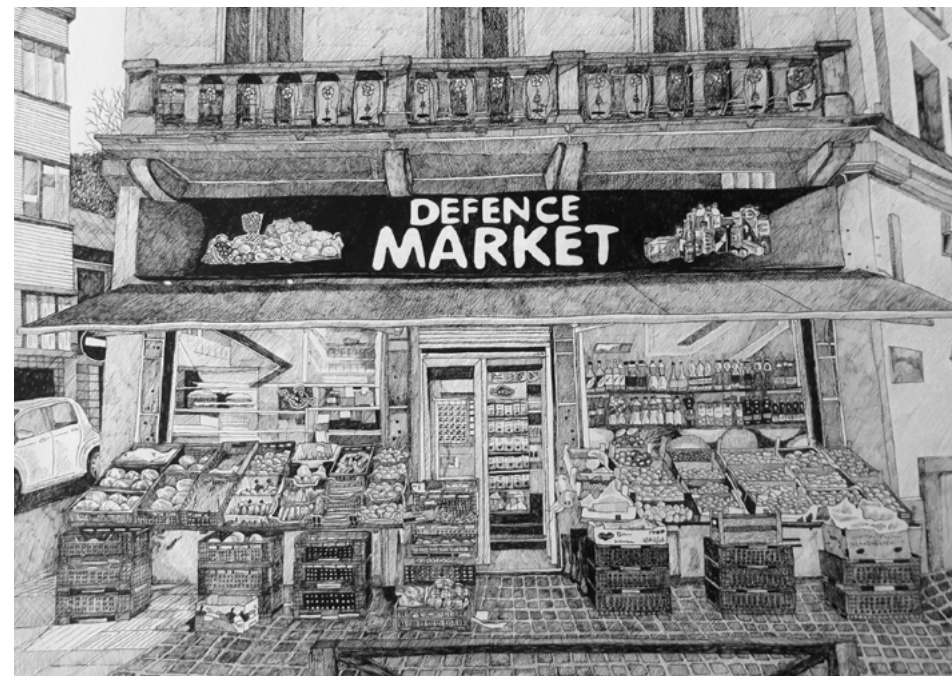
hebben, maar voel ik vooral de behoefte zelf ook iets 'moois' te maken.

De werken die ik laat zien in Marres zijn uiteenlopend; van een ready-made mijnlamp tot een potloodtekening van een groentewinkel in Brussel, een zwarte brandblussers van keramiek, een met de hand geschreven gedicht en schilderkunst. Ook al ben ik niet de maker van deze kunstwerken, toch voel ik mij eigenaar. Alsof ik met deze selectie eindelijk al die kunstenaars kan zijn die in mij leven, en zo met uiteenlopende stemmen kan overtuigen zonder mijn eigen stem kwijt te zijn.

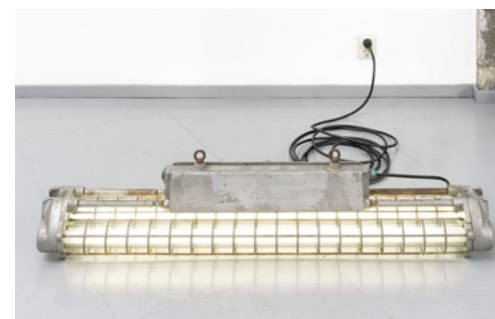
Jan Rothuizen (Amsterdam, 1968) is een hedendaags beeldend kunstenaar die een aantal publicaties heeft uitgebracht. Sommige hiervan zijn vertaald naar het Engels, Spaans en Chinees. Zijn werk staat maandelijks in de

Volkscrant en is internationaal tentoongesteld bij verschillende gerenommeerde instituten, zoals het Museum of Modern Art in New York, Stedelijk Museum in Amsterdam en op de Internationale Architectuur Tentoonstelling van

La Biennale di Venezia. Dit najaar verschijnt een nieuwe editie van zijn boek *De zachte atlas van Amsterdam*. Hij was eerder jurylid voor de AFK Amsterdam Prijs (2022) en zit in verschillende nationale kunstcommissies.



190. Sandra Mackus, Brussel, 2023



61. Timo Demollin, Stb, 1966.277-1-46625-20649, 2021



279. Agata Siwek, 09/02/2024, 2024

Eugenie Boon

Als kunstenaar uit Curaçao werkzaam in Nederland, is mijn artistieke reis verweven met mijn opvoeding en de complexe relatie tussen Curaçao en Nederland. Mijn onderzoek gaat over de dualiteiten die voortkomen uit het kolonialisme en onderzoekt hoe spiritualiteit, gender, onderwijs en religie onze psychologische, emotionele en sociale constructies hebben gevormd.

Bij het samenstellen van deze tentoonstelling heb ik werken geselecteerd uit een diverse groep kandidaten, uitsluitend op basis van hun visuele impact. Hoewel ik geen contextuele bevestiging heb dat deze kunstenaars dezelfde thema's behandelen als mijn eigen onderzoek, streefde ik ernaar werken te kiezen die visueel resoneren met de onderwerpen die ik in mijn eigen praktijk exploreer.



23. Eugenie Boon, *Tir'un kabes*, 2024

Eugenie Boon (1995) is een Curaçaose beeldend kunstenaar gevestigd in Den Haag. Ze studeerde cum laude af aan de HKU in 2020 en won de prijs voor Artistic Achievement. In haar

praktijk combineert ze storytelling en commentaar, en vertaalt dit in haar performances, schilderijen en installaties. Haar werk is opgenomen in verschillende collecties, onder meer in het

Stedelijk Museum Schiedam, en in de collectie van de Vrije Universiteit Amsterdam, AMC.

Deze selecties reflecteren op spel, de subtiele en diepgaande aspecten van onze gedeelde geschiedenis, het vertellen van verhalen en de dialoog tussen culturen.

De gekozen kunstwerken belichten thema's van polarisatie en de genuanceerde perspectieven die voortkomen uit historische gebeurtenissen, persoonlijke verhalen en vooral de aanhoudende effecten van machtsdynamieken en systemische ongelijkheden tussen culturen. Deze werken gebruiken speelsheid

om zware onderwerpen aan te pakken en maken gebruik van symboliek om door de complexe verschillen en verbanden tussen het 'zelf' en de 'ander' te navigeren. Door deze visueel aantrekkelijke werken te presenteren, wil ik een ruimte creëren die kijkers uitnodigt om zich bezig te houden met de speelse, maar gelaagde narratieven van onze gedeelde ervaringen en collectieve geschiedenis door middel van het vertellen van verhalen.



24.4. Engel Pluck, *Komma*, 2023



175. Roderick Laperdix, Cas Egelie en Jesse Strikwerda, *Jesters*: fool-king, 2023

Fleur Pierets

Ik denk veel na over de 'utopische stad'. Want net zoals de blik van de stadsplanners is ook de publieke ruimte – de stad – niet neutraal door het systematisch vasthouden aan dominante sociale categorieën en structuren. Dus wat maakt een stad al dan niet veilig, inclusief, gebruiksvriendelijk, zorgzaam? Het stellen van deze vragen behoeft een nieuwe blik die zich bewust is van hoe een stad de patriarchale structuur weerspiegelt.

In mijn keuze van de werken ben ik bijgevolg vertrokken van een symbolische *tabula rasa*. Mijn kamer is een post-apocalyptische plaats waar de kijker kan nadenken over hoe we de stad willen vormgeven, mochten we de kans krijgen opnieuw te beginnen. De werken zijn desolaat, duister, en nergens zijn er mensen terug te vinden. Een figuratief gedachten-experiment en een leeg canvas om na te denken over hoe de nieuwe stad er in deze tijden zou kunnen uitzien zodat het niet alleen een plek wordt voor enkelen, maar voor allen.



237. Fleur Pierets, *Love Letters*, Grada. Wolfensprenger, 2024



103. Annemiek de Haan, *Mysterious apartments*, 2015



332. Bram Verstraeten, *Watchtower 1*, 2023



182. Louis van der Linden, *Stifte voor de Storm*, 2019



43. Pao Chutjirawong, *To Find You*, 2023-2024

Fleur Pierets (1973) is een Belgische performancekunstenaar, bestseller schrijver, en LGBTQ+ pleitbezorger. Samen met haar vrouw Julian P. Boom richtte ze *Et Alors? Magazine* op waarin ze samen gesprekken met queer kunstmakers publiceerden. In 2017 lanceerden Fleur en Julian *22-The Project*, een performance kunstwerk waarin het stel van plan was te trouwen in elk land dat destijds het homohuwelijk

legaliseerde. Zij trouwden in vier landen voordat Pierets' echtgenote vroegtijdig kwam te overlijden. Dit leidde in 2010 tot Pierets' schijfdebuut, haar memoire *Julian*, die momenteel verfilmd wordt onder het productiehuis van de bekroonde Lukas Dhont. Pierets' tweedelige kinderboek *Love Around the World* en *Love is Love* werd in 2020 uitgegeven in de VS met illustraties van Fatinha Ramos. Ook presenteert Pierets wereldwijd

bij consulaten, ambassades en bedrijven zoals Google en WeWork over het belang van LHBTQ+ mensenrechten. In 2023 werd ze door de EU en de VN uitgenodigd om eveneens hierover te spreken tijdens IDAHOT in Washington. Momenteel werkt Pierets aan een opera, een nieuwe roman, en een performance kunstwerk dat in oktober 2024 in première gaat.

Marijn van Kreij



321. Marijn van Kreij, *Untitled (Picasso, Las Meninas [Isabel de Velasco], 1957, II), 2023*

Marijn van Kreij (Middelrode, 1978) maakt tekeningen, collages en mobiles die hij samenbrengt in zorgvuldig gecomponeerde tentoonstellingen. In zijn werk combineert hij kunsthistorische referenties met illustraties uit kinderboeken, verpakkingen van

etenswaar of gevonden dichtregels. Het hergebruik van beeld en taal, het werken met herhaling, en een focus op de handeling van het tekenen en schilderen zélf vormen de kern van zijn veelzijdige praktijk. Marijn van Kreij is als docent verbonden aan de Gerrit Rietveld

Academie en werkt samen met andere makers uit de kunst- en theaterwereld binnen het collectief *it is part of an ensemble*. In 2024 is zijn solotentoonstelling *How to Look at a Spiral*, te zien in De Pont, Tilburg.

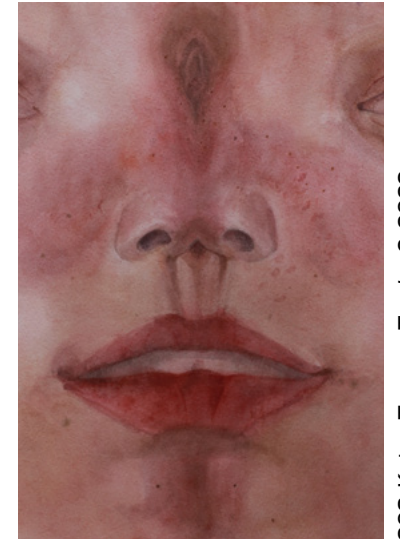


34. Freija Broeren, *Geruisloos Nabebeld, 2022*

Ik herinner me een lezing van Willem de Rooij waarin hij het woord 'over' problematiseerde. Kortgezegd: waarom moet kunst altijd 'over' iets gaan? Ik moest hieraan denken omdat ik aanvankelijk weinig woorden kon verbinden aan mijn selectie van werk voor de benedenhal van Marres. Onwillekeurig pakte ik de catalogus *The Meat Wagon* erbij, gemaakt naar aanleiding van een tentoonstelling van Robert Gober, waarin hij zijn eigen werk combineerde met werken uit de *Menil Collectie* in Houston. Die titel is gebaseerd op het testament van John Menil, waarin de verzamelaar als een regisseur de wensen voor zijn begrafenis beschrijft en deze besluit met: 'These details are not inspired by pride, which would be rather vain, because I'll be a corpse for the meat wagon. I just want to show that faith can be alive.' Veel van de werken uit mijn selectie lijken iets te willen zeggen over tijd. Markeringen die laten zien: ik was hier. Of objecten die twee van zulke momenten laten samensmelten. Het leven rijgt zich aaneen en overkomt ons. Iets maken en het kunst noemen is geloof hechten aan wat je voor je ogen zag gebeuren.



169. Zwaantje Kurpershoek, *Maria, 2019*



308. Katya Tsareva, *Tender 3, 2023*

Paul Kooiker

Tijdens de jurydagen heb ik een eerste selectie van 200 beelden gemaakt door bijna alle ingezonden portretten te selecteren. Hierbij heb ik niet gelet op de kwaliteit van deze afzonderlijke werken. Dit resulteerde in een dwarsdoorsnede van het portretgenre, los van techniek, niveau of formaat. Vervolgens heb ik een strenge selectie gemaakt van 62 portretten, puur op intuïtie, met als doel een totaalinstallatie te creëren die de portretkunst in de breedste zin van het woord weerspiegelt. De installatie toont een grote verscheidenheid aan werken, los van trends of smaak, variërend van naïef tot zeer expressief, altijd intrigerend en betekenisvol.



21. Jaimary Boon, Fònpòn, 2024



159. Paul Kooiker, *Untitled*, 2023



187. Wietske Lycklama à Nijeholt, *Meisje met hond*, 2023

Paul Kooiker (Rotterdam, 1964) studeerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en aan de Rijksakademie in Amsterdam (1990-1992). Kooiker werd in 1996 bekroond met de Prix-de-Rome Fotografie en in 2009 met de A. Roland Holst

Award voor zijn oeuvre. Het werk van Kooiker is in tal van solo- en groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland te zien geweest, waaronder in Museum Folkwang, Essen (2021/22, DE); Museum Voorlinden, Wassenaar (2020, NL); Centraal Museum,

Utrecht (2020, NL); FOMU Fotomuseum, Antwerpen (2018, BE); Fotomuseum Den Haag (2014, NL) en Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2009, NL). Zijn werk bevindt zich in tal van internationale openbare en particuliere collecties.



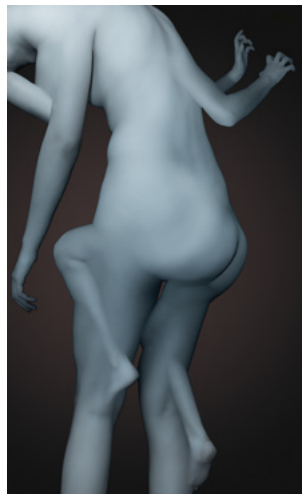
70. Jeroen Duijff, *De dag haalt ons in*, 2023

Anouk Kruithof

165. Anouk Kruithof, *The last straw*, 2021

Anouk Kruithof (Dordrecht, 1981) is transdisciplinair kunstenaar en houdt zich bezig met verschillende digitale en analoge praktijken. Haar werk verbeeldt de vergankelijkheid en chaos van deze wereld door urgente maatschappelijke vraagstukken aan te kaarten en deze vanuit persoonlijke ervaring te benaderen. Kruithof wil hiermee

de gevoeligheden van de huidige tijdsgeest blootleggen. Kruithof had eerder solotentoonstellingen in Foam Amsterdam, Centro de la Imagen Mexico City en Stedelijk Museum Amsterdam. Haar werk is ook opgenomen in de collecties van SFMoMA (San Francisco), Museum Folkwang (Essen) en Museum Voorlinden (Wassenaar).

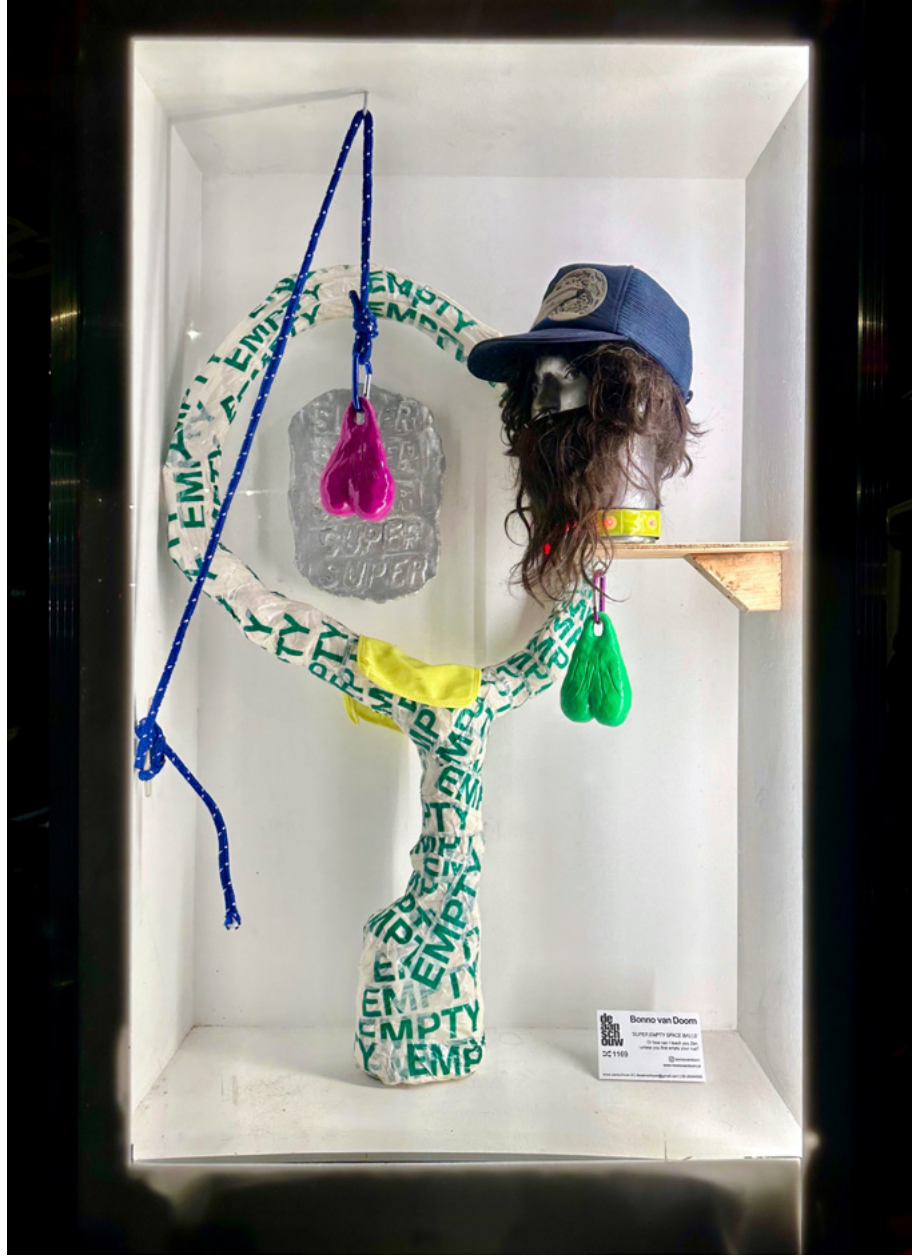
178. Flora Lemmens, *Selfless - Echos of Essence*, 2023

*In het besmette water; worden
identiteiten weggespoeld
Ik ben een gedaanteverwisselaar en
ik heb geen idee waar het me heen
brengt
Ik draag alle namen die me gegeven zijn
Is het diepe blauw een van de grootste
routes voor collectief trauma?
Als een enorm smeltend hart?
Mijn kwetsbaarheid is jouw zichtbaarheid
Blijf hangen aan herinneringen
Van cel tot niets
Copy paste en steek je hoofd in de lucht
Draaiende totems bouwen muren
Vind ik de status quo opnieuw uit?
Van olie naar plastic
Zijn we sterk genoeg om de kettingen
te horen?
Versteende hars is water drinken met
het allerlaatste rietje
Al deze armen die ik heb voor jou
Ik ben een portaal, dus jij bent
Of een parahost
De werkelijkheid is wetteloosheid, maar
alsjeblieft, wil iemand me vasthouden?*

256. Carlette Rijcken, *Hanging on to memories*, 202251. Lennart Creutzbur, *Para Host*, 2023

No nature of reality is een Gesamtkunstwerk gemaakt van verschillende individuele kunstwerken die elkaar nooit eerder hebben ontmoet. Ze hebben elkaar gekust en zich vermengd in hun nieuwe tijdelijke bestaan. Als een gemeenschap van collectief bewustzijn tonen ze een duizelingwekkend non-narratief verhaal over multi-dimensionaal bestaan en de geketende terreur van olie en plastic. Over de zee en haar smeltende gevaren en het omarmen van het vastzitten in het ongewisse, zowel offline als online, altijd tegelijkertijd.

Bonno van Doorn



65. Bonno van Doorn, SUPER EMPTY SPACE BALLS, 2024

Bonno van Doorn (1977, Amsterdam) studeerde af aan de Gerrit Rietveld Academie in 2008, waarna bekend werd door zijn schilderijen en sculpturen die hij verwerkt in uitgebreide installaties.

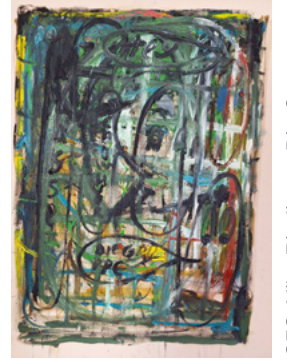
Zijn werk was op een reeks locaties te zien, onder meer bij C&H Galerie (Amsterdam), Greylight Projects in (Brussel), Supermarket Art Fair (Stockholm) en bij Marres in Maastricht. Van

Doorn gaf tevens les aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Hij is ook medeoprichter van ART BAR KIPPY.



268. Inderjeet Sandhu, Ha.Ha., 2023

Bij de werken die ik geselecteerd heb voor de *Limburg Biënnale* ben ik vooral uitgegaan van wat zij als geheel zouden kunnen vormen. Een geheel waar het individu verdwijnt. Waar goed of slecht niet bestaat. Waar waarnemen niet berust op het oordelen en categoriseren van wat je ziet, maar waar je kan accepteren wat dingen zijn zoveel meer dan ze op het eerste oog lijken te zijn. Alsof je een grot binnenloopt waar het te donker is om te kunnen zien. Maar als je lang genoeg kijkt, wennen je ogen aan het donker, en als je daarbij aandachtig en bewust bent, zul je ontdekkingen doen en parels vinden.



253. Niko Riedinger, Die Gruppe, 2023



204. Mike Moonen, Pasfotosdatzijnpasfotoslamp, 2023

Anne Büscher & Sanne Vaassen



313. Sanne Vaassen, *Cloud of Thought*, 2022

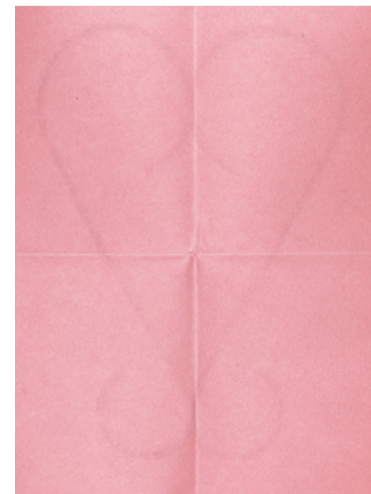
De indeling van de ruimte is gebaseerd op de compositie van verzamelde symbolen uit de zeefdruk *This Side Up* van atelier haven (Tim Wilders). Symbolen die gebruikt worden voor testprints op verpakkingsmaterialen en pas zichtbaar worden als de verpakking wordt opgevouwen, zijn gecombineerd met persoonlijke tekens die elk een eigen betekenis dragen. Deze compositie is uitvergroot op de vloer en fungeert als een plattegrond voor de plaatsing en samenstelling van de werken. De kamer is gehuld in semitransparante gordijnen waardoorheen contouren,

flarden van symbolen en beeltenissen zichtbaar worden. Deze transparantie biedt de mogelijkheid om het verborgene en het zichtbare met elkaar te verweven. De werken die binnen deze vitrage getoond worden, gaan in dialoog met elkaar waarbij vorm, textuur, kleur en onderwerpen elkaar overlappen. Overkoepelende thema's die de werken verbinden zijn landschap, tuin, taal en fluïde materialen. De ruimte is als een verpakking met verscholen symbolen, betekenissen en verhalen, die onthuld wordt wanneer ze open wordt gevouwen.

Anne Büscher (Stuttgart, 1991) verbindt kunst, design en wetenschap door middel van artistieke experimenten, waarin ze de gebruikelijke functies en identiteit van bekende materialen zoals glas, steen, fotopapier, lucht, licht en elektriciteit bevraagt en verruimt. Haar werken nemen de

vorm aan van arrangementen, artistieke documentatie en objecten die pas hun volledige potentieel bereiken wanneer ze geactiveerd of gebruikt worden. Büscher's creaties komen voort uit haar scherpe bewustzijn van de inherente gevoeligheid van objecten en spelen met de relatie

tussen authenticiteit en verbeelding. Ze heeft deelgenomen aan verschillende internationale residenties en haar werk is tentoongesteld op diverse locaties, waaronder PAD Paris, TOKAS Tokyo, Miriam Gallery New York en Ludwig Forum Aachen.



349. Vincent Wolff, *Don't Scream at Me*, 2023



54. Yuxuan Cui, *Deconstruct the tools*, 2020-2021



38. Anne Büscher, *The Phenomenon of Double Refraction of Passing Light*, 2023

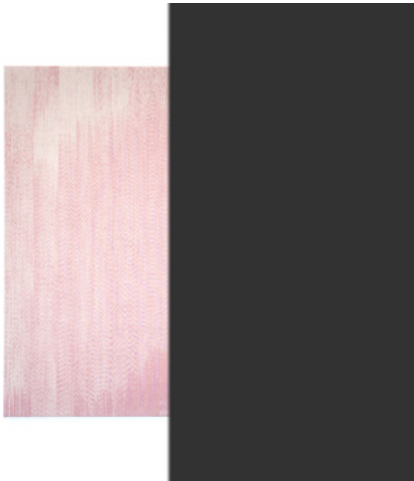
Sanne Vaassen (Heerlen, 1991) onderzoekt in haar artistieke praktijk de vloeiende transitie van materie en fenomenen zoals de cyclus van water, de transformatie van bomen gedurende de seizoenen en de evolutie van taal. Centrale thema's binnen haar uiteenlopende werken zijn dan ook

tijd en processen van verandering. Hiermee deelt Vaassen's werk een raakvlak met andere disciplines zoals ecologie, geografie, geschiedenis en antropologie. Haar werk was eerder te zien in verschillende groeps- en solotentoonstellingen in binnen- en buitenland, waaronder in het

Bonnefantenmuseum (Maastricht), SALTs (Basel), Unit 1 Gallery (Londen), en 601ArtSpace (New York). Ook was ze was resident aan de Jan van Eyck Academie in 2014-2015.

Katrein Breukers

Mijn selectie is gebaseerd op een combinatie van verschillende thema's: het alledaagse leven, de natuur en ambacht, waarmee ik zo veel mogelijk verschillende materialen toon. Het is een kleurrijk geheel van werken die met zorg en aandacht zijn gemaakt. Daarnaast vind ik een bepaalde speelsheid die het werk uitstraalt belangrijk. Zoals de gestapelde keramieken komkommers en de sculpturale afsnede van een uitvergrote pompoen, die gemaakt is van schuim, maar van brons lijkt gegoten. De laatstgenoemde krijgt een architectonische kwaliteit doordat hij gemaakt is om in een hoek te tonen. De insecten horen voor mij bij deze weelderige installatie, dus koos ik voor de illustratieve vaas met een kriebelige mier en sprinkhaan. Ergens anders is een vlinder te zien die even neerstrijkt tussen de werken. Ik was gecharmeerd door het werk *Nature will take over again*, door de noodzaak die de maker heeft gevoeld en de onbevangenheid waarmee het is gemaakt. De blik op het gezicht maakt me ook aan het lachen. Verder heb ik er over nagedacht over hoe ik de ruimte zou inrichten. De drie grote roze doeken, met hun zachte uitstraling, zijn met de hand geweven en op een natuurlijke manier geverfd. Deze brengen voor mij alle werken samen.



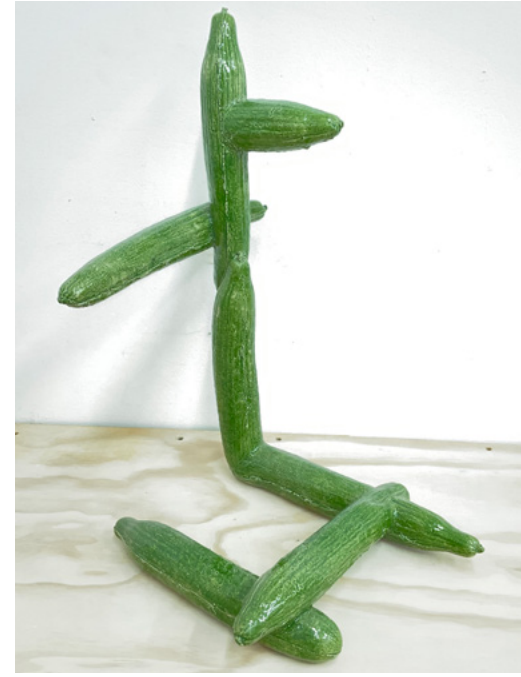
316. Celine Vahsen, *Untitled*, 2022



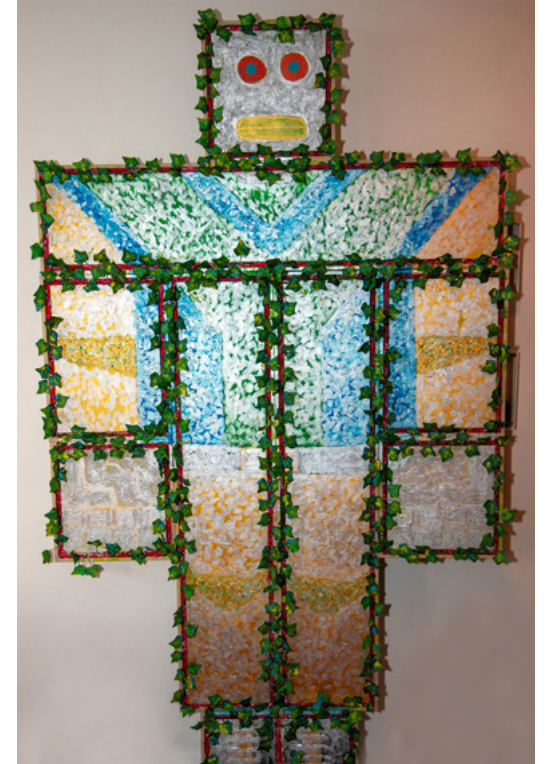
31. Katrein Breukers, *Symbiosis Series*, 2022



179. Marian Lesage, *CUCURBITA MAXIMA/ grizblua*, 2023-2024



302. sjoerd tim, *komkommer*, 2023



92. Joost van Gennip, *Nature will take over again*, 2024

Katrein Breukers (Tilburg, 1991) woont en werkt in Rotterdam. Ze studeerde af aan de FHK in Tilburg en deed een masteropleiding Beeldende Kunst aan de AKV St. Joost in 's-Hertogenbosch. Projectmatig werken kenmerkt haar praktijk, waarin ze ruimte maakt voor samenwerking en improvisatie en ze een persoonlijke aanpak hanteert.

In haar installaties implementeert Breukers verschillende technieken en materialen, met name keramiek en textiel. Ze herwaardeert praktijken van decoratief vakmanschap die historisch gezien niet als hogere kunstvormen worden beschouwd. Een voorbeeld van dit streven is het gebruik van de quilt in haar recente werken. Breukers' werk was te zien in

galeries en kunstruimtes, waaronder bij TENT in Rotterdam, Gallery Vriend van Bavink in Amsterdam en Hotel Maria Kapel in Hoorn. Ze ontving verschillende stipendia en in 2017 won zij de AG-Kunstprijs.

Marenne Welten



345. Marenne Welten, *He looks like him but he is not II*, 2024

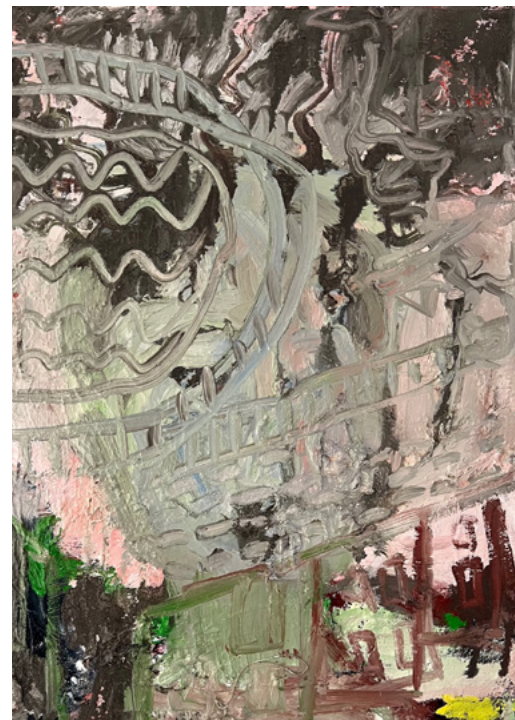
Marenne Welten (Valburg, 1959) woont en werkt in Middelburg. Ze onderzoekt in haar werk de manier waarop emoties, associaties, en herinneringen onze perceptie en betekenisgeving vormen. Ze studeerde af aan de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost

in Breda waarna ze een paar jaar in Antwerpen woonde en werkte. Sindsdien zijn haar schilderijen en collages tentoongesteld in verschillende groeps- en solotentoonstellingen in binnen- en buitenland, waaronder verschillende plekken in New York, in Stedelijk

Museum Breda, Albada Jelgersma Gallery Amsterdam en Kunsthalle Lingn. Haar werk wordt momenteel vertegenwoordigd door galeries Harkawik (New York) en tegenboschvanvreden (Amsterdam) en wordt ondersteund door het Mondriaan Fonds.



273. Ies Schute, *Klein rood en geel leger, vechten tegen Jezelf*, 2023



155. Jenetta de Konink, *In de wolken*, 2023

Bij het bekijken van de 1.400 inzendingen werkte mijn intuïtie op volle kracht. Al neuzend kreeg ik een inkijkje in andermans intieme leven. Soms piepten er persoonlijke fragmenten tussen de anonieme beelden door, zoals een stukje vensterbank, een huiskamer, een stoel of een tuin. Tijdens het selecteren van de werken ontstond geleidelijk aan het idee voor de inrichting van de poortkamer. Hoe langer ik ermee bezig was, hoe vertrouwder ik met de werken werd. Ervan uitgaand dat ik een verhaal ben, of liever gezegd uit meerdere verhalen besta, is het vanzelfsprekend dat ik bewust of onbewust werken selecteer die daarbinnen passen. Er ontstaat een link tussen de werken en mij. Om de werken ook onderling te verbinden is aan de muur in de kamer een onderlaag toegevoegd bestaande uit tweedehands kleedjes en stukken wandtapijt. Ze verbinden als een ondergronds wortelstelsel de werken met elkaar, waardoor er een vorm van communicatie ontstaat. De werken blijven autonoom, maar tegelijkertijd zijn ze onderdeel van een groter geheel.



136. Otto Iriks, *Hand en oog*, 2023

Kunstenaars en kunstwerken

Heb je interesse in het kopen van een kunstwerk? Vraag dan bij de receptie naar de prijslijst.



1
Corine Aalvanger
Hallo Jumbo...
2024



2
Eliot Allsop
Cosmophobia
2020



3
Eliot Allsop
Mimetic Desires
2020



4
Eric Arnal
Suicide Blonde
2023



5
Sarah Atzori
*De Bruin
Homeward 2.0*
2024



6
Rob van
Avesaath
Nostalgia
2024



25
Boosten
*Apeman, the
forbidden
zone(1)*
2023



26
Sabine
Borgerhoff
*L'esprit
Coquillage*
2023



27
Melanie
Bosboom
Zonder titel
2020



28
Geertje
Brandenburg
Kitchen Poem
2022



29
Geertje
Brandenburg
How Many?
2023



30
Katrein Breukers
*I want to give her
my heart in a
pretty bouquet
of flowers*
2020



7
Enny Beerden
Brain Matters
2022



8
Elise Berenstein
Oerland
2023



9
Mariëlle van
den Bergh
Vuur
2023



10
Liesje van
den Berk
Off - line - on
2021-heden



11
Maya Berkhof
*Weefwerk #9:
Repair, Make,
Mend*
2024



12
Alex Bex
*Drugstore
Cowboy (from
Memories of
Dust)*
2024



31
Katrein Breukers
*Symbiosis
Series*
2022



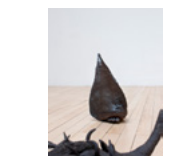
32
Katrein Breukers,
Liza Wolters
en Peerke
Malschaert
*Comfort to
Celebrate*
2021



33
Monique
Broekman
Frans Beekhuizen
2021



34
Freija Broeren
*Geruisloos
Nabeeld*
2022



35
Renée Bus
Voet-Noot
2023



36
Renée Bus
*Manus
Sylvatica*
2023



13
Adam Bialek
Solar Idol 05
2023



14
Rachel de Bie
Beschadigd
2020



15
Paula Biesmans
en Klaas
Kloosterhuis
*Gebroken spel /
Houten mes*
2023-2024



16
Paula Biesmans
en Klaas
Kloosterhuis
*Gebroken spel /
Hand vol grind*
2023-2024



17
Paula Biesmans
en Klaas
Kloosterhuis
*Gebroken spel /
Mariakaakje*
2023-2024



18
Else Bijnsen
FARM
2021



37
Anne Büscher
Glass Curtain
2024



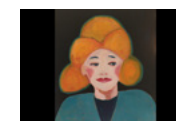
38
Anne Büscher
*The Phenomenon
of Double
Refraction of
Passing Light*
2023



39
Senna Castro
Fantasiebloem
2023



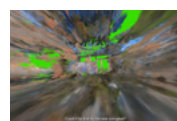
40
Bertrand
Cavaliere
Untitled Video 1
2023



41
CHALEM
*Carnaval in het
zuiden*
2023



42
CHALEM
Els
2023



19
Noor Boiten
*I carry all the
names I'm given
(Portrait of a
JPEG)*
2023



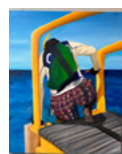
20
Jaimary Boon
Sinta Ketu
2023



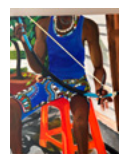
21
Jaimary Boon
Põnpõn
2024



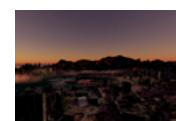
22
Eugenie Boon
Higra, di solo
2024



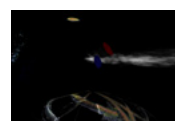
23
Eugenie Boon
Tir'un kabes
2024



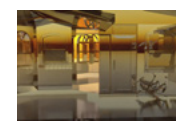
24
Eugenie Boon
Muzik di Zumbi
2024



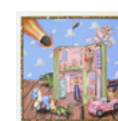
43
Pao
*Chutjirawong
To Find You*
2023-2024



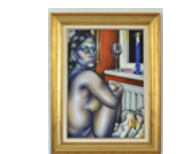
44
Pao
*Chutjirawong
Oculus*
2022



45
Pao
*Chutjirawong
3047 Surreal
Estate*
2022



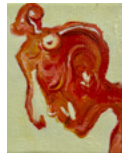
46
Livia Claesson
*Barbie
Dreamhouse*
2023



47
Livia Claesson
*Debbie D in a
Brown Study*
2023



48
COLETTE
CLEEREN
THE TOUCH III
2015



49
Deniece Sami
Juliana
Clermonts
*She is on my
mind*
2021



50
Adrienne
Coenegracht
Geen titel
2019



51
Lennart
Creutzburg
Para Host
2023



52
Lennart
Creutzburg
Oculus
2023



53
Yuxuan Cui
*Lingering Trace
of Puppet
Manchukuo*
2020



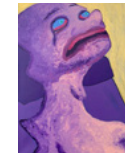
54
Yuxuan Cui
*Deconstruct the
tools*
2020-2021



73
duo Wonder
Ropetition #3
2023



74
Jeroen Evertz
*Men are
overrated/
competition
bores me*
2024



75
Jordan Faber
Sickbed
2024



76
Maxime
Fauconnier
*Piazza del
Popolo*
2023



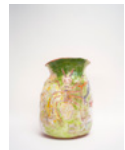
77
Diana
Fedoriaka
*VHS. Uncle
Yuriy*
2019-2023



78
Paul Fenner
Messenger
2022



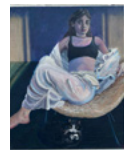
55
Nousjka Daniëls
*Artefacts
(#1-22)*
2024



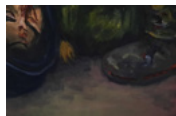
56
Florentijn
De Boer
*YOUR HANDS
HOLD ROSES*
2023



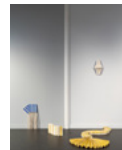
57
Benjamin
Deffner
*Dunes in
Egmond*
2024



58
Benjamin
Deffner
Sasha and Tick
2024



59
Bram
Dehouck
Gevallen (II)
2022



60
Nele
Demeulemeester
*Schering &
Inslag*
2023



79
Paul Fenner
*Secrets of the
Building Trade*
2023



80
Sterre Fermin
Stootwil
2022



81
Sterre Fermin
*Untitled (part
of installation
Becoming a
Body of Rust)*
2023



82
Sterre Fermin
Untitled
2023



83
Maartje
Folkinga
*Aandachtscirkel
(circle of
attention)*
2023



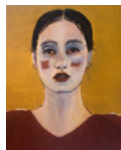
84
Pui Yan Fong
*In a Parallel
Universe...*
2023



61
Timo
Demollin
*Stb.1966,271-
16625-20649*
2021



62
Anne Devue
*Heuvellands
Oogst*
2023



63
Caroline
Diemel
De Actrice
2024



64
Caroline
Diepstraten
the turnaround
2023



65
Bonno van
Doorn
*SUPER EMPTY
SPACE BALLS*
2024



66
Bonno van
Doorn
*BALLS BALLS
BALLS*
2023



85
Jan Franssen
486 2004
2004



86
Janina Frye
Remote
2022



87
Raquel Gandra
Camouflage
2019



88
Raquel Gandra
*Weaves and
Mazes Series:
Mer-made*
2022



89
Truus Gelissen
Sister
2023



90
Truus Gelissen
Marijn
2023



67
Dovski
*The Treehouse
Home*
2022



68
Sindy Driessen
Onderweg
2024



69
Jeroen Duijf
*Meer hout erop,
het gaat zo
regenen*
2023



70
Jeroen Duijf
*De dag haalt
ons in*
2023



71
Femmie Duiven
Assequia.
2019



72
Femmie Duiven
Swamp
2022



91
Joost van
Gennip
Eindje
2023



92
Joost van
Gennip
*Nature will take
over again*
2024



93
Loet Gescher
*Verzameling
straaldiertjes*
2023



94
Elena Giolo
*Reading Your
Notes In The
Strata*
2023



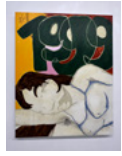
95
Elena Giolo
Gargoyles
2024



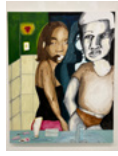
96
Goldie
*Blue Sky, Brown
Tears*
2022



97
González de Gortari
Time Thieving Thyrsus
2023



98
Safae Gounane
Thinkin' bout
1999
2024



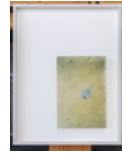
99
Safae Gounane
Get Ready
2024



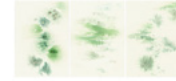
100
Timo van Grinsven
Looking
2021



101
Sarah Rose
Guitian Nederlof Encounter III
2024



102
Sarah Rose
Guitian Nederlof Encounter I
2024



121
Kaan Hicyilmaz
Between the water & I
2021



122
Kaan Hicyilmaz
Do you remember your first day here?
2022



123
Kaan Hicyilmaz
Taking my heritage for a walk
2022



124
Paulina Hoffmann
untitled
2022



125
Lotte Holterman
Yport
2023



126
Lotte Holterman
Sunday
2020



103
Annemiek de Haan
Mysterious apartments
2015



104
Annemiek de Haan
Are we going up or down?
2023



105
Annemiek de Haan
Zonder titel
2021



106
Harrie Habets
Boy
2021



107
Henk Haest z.t.
2024



108
Sophie Hana
Zonder titel
2022



127
Arielle Holtz
Grounded
2024



128
Iris Houkes
take action
2020



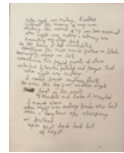
129
Clara van den Hout
Twy (uit serie Schemerkinderen)
2017



130
Niekie Houwen
Hoop
2023



131
Shanna Huijbregts
been rootless ruthless
2023



132
Audrey Huis
When night was ecstasy
2022



109
Lotte Hauben
android girl
2023



110
Atelier Haven
this side up
2024



111
Katarina Head
Where it begins
2023



112
Charmaine de Heij
Sowtu Watra
2022



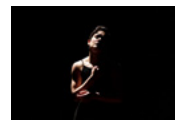
113
Trees Heil
Wildlife Photographer
2023



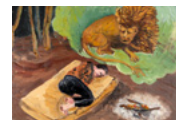
114
Frank Helsloot
Marriage Story
2023



133
Teresa Hunyadi
Rock'n'roll
2019



134
Angelo laia
Dance me to grace
2024



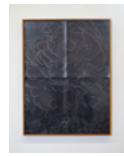
135
Otto Iriks
Pauze
2023



136
Otto Iriks
Hand en oog
2023



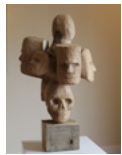
137
Otto Iriks
Portret met Leeuw
2023



138
Toon Jans
Montipora I
2022



115
Justine Hendriks
Duiker 1
2024



116
Michel van Henten
Waar is het allemaal heengegaan?
2022



117
Gaspard Emma Hers
Jar
2024



118
Gaspard Emma Hers
untitled
2023



119
Heusinkveld
The duality of man
2023



120
Diewke van den Heuvel
Melting Heart
2024



139
Toon Jans
Montipora III
2022



140
Petra C.T. de Jong
Sandwaves II
2023/2024



141
Conny Jongmans
La grande dame
2019



142
Tamara Jungnickel
Matroesjka 2
2023



143
Hyungeon Kang
Emotional Wear
2020-2022



144
Thalia Karpouzi
Recovery after the attack
2023



145
Wianda Keizer
TW 5
2021



146
Jaane Kentrop
Stickervel
z.j.



147
Koen Kievits
A slight impression
z.j.



148
Roona YJ Kim
Bella
2023



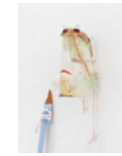
149
Roona YJ Kim
Singing Person
2023



150
Judith Maria Kleintjes
Je est un autre (Rimbaud)
2021



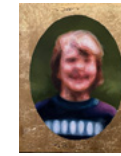
169
Zwaantje Kurpershoek
Maria
2019



170
Zwaantje Kurpershoek
Bornafar
2023



171
Henriëtte van der Laan
Lumien
1999



172
Marjolein Labeëu
zie je mij
2022



173
Ilse Lambrichts
When Harry Meets Tina Part II
2020



174
Roderick Laperdrix
Magic borealism
2022



151
Judith Maria Kleintjes
Je est un autre (Rimbaud)
2017



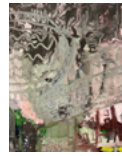
152
Judith Maria Kleintjes
Ourobos
2017



153
Maria Kley
Tax
2021



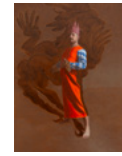
154
Jenetta de Konink
Kop
2022



155
Jenetta de Konink
In de wolken
2023



156
Jelmer Konjo
Super Useless Collage
2023



175
Roderick Laperdrix, Caz Egelie en Jesse Strikwerda
Jesters: fool-king
2023



176
Camie Laure
Untitled
2024



177
Chantal Le Doux
Flow Motion
2023



178
Flora Lemmens
Selfless - Echos of Essence
2023



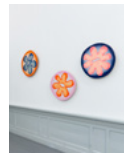
179
Marian Lesage
CUCURBITA MAXIMA/ grizblua
2023-2024



180
Marian Lesage
CUCURBITA MAXIMA/ Viridis
2023-2024



157
Jelmer Konjo
Sad Chicken Spring Toy
2023



158
Jelmer Konjo
Spinners 1, 2 en 3
2023



159
Paul Kooiker
Untitled
2023



160
Ina Kooper
Let it be...
2005



161
Paula M Kowalski
Don't drown
2023



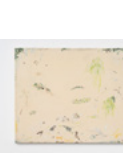
162
Paula M Kowalski
Questions without answers
2023



181
Didianne Leusink
Self-portrait when someone sat on my face
2024



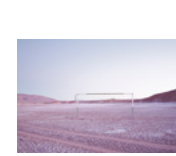
182
Louis van der Linden
Stilte voor de storm
2019



183
Aagje Linssen
Sana (rivier)
2022



184
Looyen
The Defenders, Behrouz Boochani
2023-2024



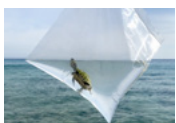
185
Luciana Lopez Schütz
Arco
2019



186
Chiel Lubbers
Orbicularis Oculi
2022



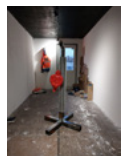
163
Mirjam Kruijselbrink
Tripus
2016



164
Anouk Kruithof
Tough
2024



165
Anouk Kruithof
The last straw
2021



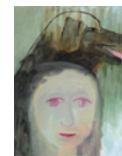
166
Jelle van Kuilenburg
Boegbeeld (Figurehead)
2023



167
Jelle van Kuilenburg
Wherever the Wind Blows (for T.)
2021



168
Polly Kunst
Vensterbank-tegels
2024



187
Wietske Lycklama à Nijeholt
Meisje met hond
2023



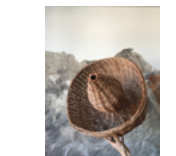
188
erik van maarschalke- waard
Pheasant in Morocco
2021



189
Roland Maas
the natural
2023



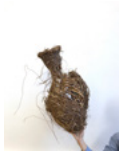
190
Sandra Mackus
Brussel
2023



191
Aleksejs Mališevs
Flower shape study
2022



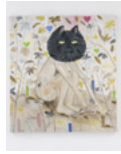
192
Aleksejs Mališevs
Nigella Damascena
2022



193
Aleksejs
Mališevs
*Underground
entity*
2022



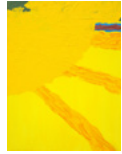
194
Keetje Mans
Hill
2023



195
Keetje Mans
Cat
2023



196
Eline Martin
*A Rising Sun
Falling Through
The Wind Of
The Soil*
2023



197
Nacho Martin
*Encinas
Untitled
(Sunbath)*
2022



198
Jochem
Mestriner
*Amber and the
discovery of
electron
probability fields*
2023



217
Kyra Nijskens
Butterfly Lie V
2022



218
Kyra Nijskens
Butterfly Lie XIV
2022



219
Kyra Nijskens
*Oyster- Women
still dream*
2024



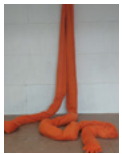
220
Elowyn Nikolov
Only Brown
2023



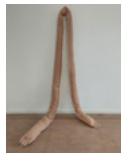
221
NOMER
In the fields
2023



222
Anna Nunes
*The Coloniality
of Gender; 2*
2023



199
Jelle Annie
Michiels
*All these hands I
have for you but
will someone
please hold mine?
(hear my heart)*
2024



200
Jelle Annie
Michiels
*All these hands I
have for you but
will someone
please hold mine?
(heal my hurt)*
2024



201
Hilde van
Mileghem
Kus
2024



202
Eline Mollema
Zelfportret
2023



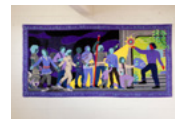
203
Mike Moonen
Spider Willie
2021



204
Mike Moonen
*Pasfotosdat-
zijnpasfotos-
lamp*
2019



223
Anna Nunes
*The Coloniality
of Gender; 5*
2024



224
Oana Clitan
*Birth of OPPER
part I*
2023-2024



225
Ilse
*Oosterkamp
Virtuoso Hand*
2023



226
jo
*Op de Beeck
A Left and a
Right Shoe*
2023



227
Melanie
Ouwehand
Geen titel
2023



228
Melanie
Ouwehand
Geen titel
2023



205
Wim Moorman
Droom
2023



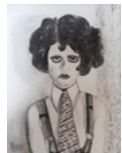
206
Valantina
Moraitaki
Charmolipi
2023



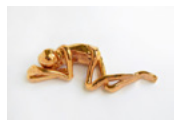
207
Valantina
Moraitaki
Psychi
2023



208
Yvonne Mostard
Luxuria
2006



209
Indigo Musa
Psychobitch
2024



210
Nausikaä
*Equinox
Figurines*
2021



229
Monica Overdijk
*Oom Piet
(onderdeel van
de serie Familie
Overdijk)*
2018



230
Anna-Bella
Papp
Untitled
2022



231
Anna-Bella
Papp
Untitled
2022



232
Jean-Philippe
Paumier
AWOL
2023



233
Jean-Philippe
Paumier
Virtuous Circle
2023



234
Madeleine
Elisabeth
Peccoux
Moonbump 5
2023



211
Nausikaä
*Body, Space,
Spirit, Form,
Reminiscence*
2024



212
Nausikaä
*Equinox
Figurines, Sun*
2021



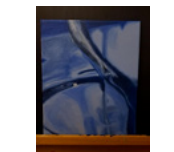
213
Ava Nebulas
*No strings
attached*
2023



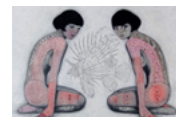
214
Anneke Nene
Tailor
2023



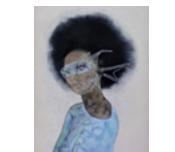
215
Remy Neumann
Rock Spirit
2024



216
Joni van
Niekerken
I'm feeling blue
2023



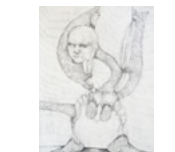
235
Nikki Pelaez
*The world is
hard for
dreamers*
2019



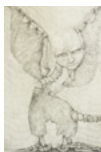
236
Nikki Pelaez
Fish eye
2019



237
Fleur Pierets
*Love Letters:
Grada*
Wolffensprenger
2024



238
Lore Pilzecker
*Internal
Encounters*
2024



239
Lore Pilzecker
*Internal
Encounters*
2024



240
Ger Pirson
zonder titel
2024



241
Nele Plessers
Even More
2023



242
Nele Plessers
Breathing
2024



243
Engel Pluck
Ampersand
2023



244
Engel Pluck
Komma
2023



245
Urša Prek
Event Horizon
2022



246
Lilian Ptacek
Trickle Down
2024



266
Geoff Salmon
On the Edge
2022



267
Ria Sandbrink
De wind waait...
2020



268
Inderjeet Sandhu
HaHa
2023



269
Carmen
Schabracq
Ring of Fire
2024



270
Stefanie Schaut
Make me Water
2023



271
Julie van de
Schoor
ENCI Groeve
2023



247
Paula Punkstina
Soil Profile
2024



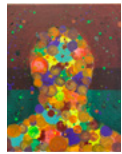
248
Aran ra'dparsa
Women in burqa
2021



249
Roos Rademaker
Copy Paste
2024



250
Roos Rademaker
Fatigas I & II
2022



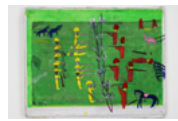
251
Han Rameckers
universe
2014



252
René Reynders
Zelf met hoed
2023



272
Teun Schouren
Krtek
2024



273
les Schute
*Klein rood
en geel
leger,vechten
tegen jezelf*
2023



274
les Schute
PRAY
2024



275
Maarten
Schuurman
*item
(combustable
waste)*
2020



276
Ehecatl Sevilla
Figs (Vijgen)
2024



277
Milo
Sharafeddine
Components
2023



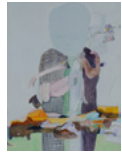
253
Niko Riedinger
Die Gruppe
2023



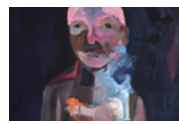
254
Niko Riedinger
Die Pfuetze
2024



255
Niko Riedinger
*Haltung
bewahren*
2024



256
Carlette Rijcken
*Hanging on to
memories*
2022



257
Carlette Rijcken
*The man with
the soft spot*
2022



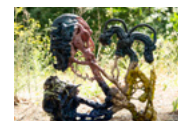
258
Anja van Rijen
*Pubers
(verlegen, het
onbekende,
nieuwsgierig)*
2022



278
Ruud Simons
*'Do you ever ask
yourself, do I need
an icecream maker
at home to have a
fulfilling life'?*
2022



279
Agata Siwek
29|02|2024
2024



280
Ian Skirvin
Holobiont II
2023



281
Ian Skirvin
Spirochaetes
2024



282
Bregje
Sliepenbeek
Totem I
2021



283
Bregje
Sliepenbeek
Totem II
2021



259
Rein Rodemeier
Blanket
2023



260
Hannes van
Roosmalen
Carnaval
2024



261
Jan Rothuizen
*Man op stad
z.j.*



262
Amber Roucourt
Bugs
2024



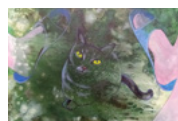
264
Timia
Rugenbrink
Marokko
2021



265
Atieh Salari
Cabinet System
2024



284
Joran van
Soest
*Adótorony
(Radiotower)*
2023



285
Olena
Solodiannykova
My Cat
2024



286
Tonni van
Sommeren
*Showroom-
dummie
2022-33
2022*



287
Tonni van
Sommeren
*Showroom-
dummie
2023-25
2023*



288
Ana Sous
February Sun
2024



289
Francisco
Speicher
*All the good
girls*
2022



290
Yip Stals
The Organ
2024



291
Hanna
Steenbergen-
Cockerton
*The Confessionals/ Het Mag
Er Zijn*
2023



292
Mai Stevens
geen titel
2023



293
Lonneke
Stomphorst
HER
2021



294
Karljin Surminski
Peter
2022



295
Flore Tanghe
*Vertekende
Ruimte VI*
2024



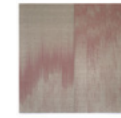
314
Sanne Vaassen
*Between the
Mountains and
the sea*
2014



315
Joris Vaessen
*Between Body
and Mind*
2021-2023



316
Celine Vahsen
Untitled
2022



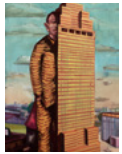
317
Celine Vahsen
Untitled
2022



318
Celine Vahsen
Untitled
2022



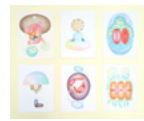
319
Esther van der
Heijden
*in the tainted
water my armor
shattered*
2024



296
Frans van
Tartwijk
*De Maakbare
Wereld*
2021



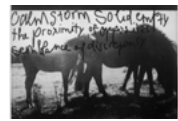
297
Nele Tas
Tray portrait
2021



298
Fienke Teeken
Healing Bells
2022-2023



299
Fienke Teeken
*White Couple
(Clay Feet
Project)*
2023-2024



300
Sophie Teunissen
*The proximity
of opposites*
2023



301
sjoerd tim
untitled
2023



320
Filiz Van der
Velpen
Greco
2023



321
Marijn van Kreijl
*Untitled
(Picasso, Las
Meninas [Isabel
de Velasco],
1957, II)*
2023



322
Marijn van Kreijl
*Untitled (Not
Much Is Thrown
Away Because
There Really Is No
Place To Throw It,
Shrimp Paste)*
2019/2024



323
Alma van Win
*Camille Claudel
2 (uit de serie
Sterke
Vrouwen)*
2016



324
Inge van der
Ven
Finally Spring
2020



325
Fee Veraghtert
Stones
2022



302
sjoerd tim
komkommer
2019



303
Jan Timmers
Nachtvlinders
2024



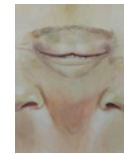
304
Jan Timmers
Kweeper
2023



305
Su Tomesen
Color Bar
2007



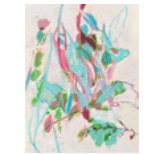
306
Sam Tromp
*Sculpture blocks
(burner)*
2023



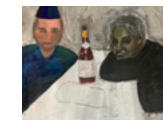
307
Katya Tsareva
Tender 4
2024



326
Ans Verdijk
Leprawagen
1982-2024



327
Marie Verdurmen
*Walk as if you are
kissing the Earth
with your feet /
010*
2023



328
Sep Verhoeven
wijn jongens
2023



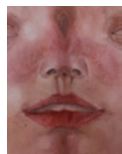
329
Sep Verhoeven
Praag
2024



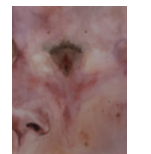
330
Wessel Verrijt
*Hybrid
Organisms*
2024



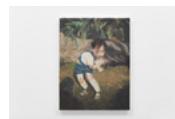
331
Wessel Verrijt
*Swarming Circle
// Hybrid
Organisms*
2024



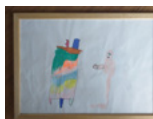
308
Katya Tsareva
Tender 3
2023



309
Katya Tsareva
Tender 1
2023



310
Rexy Tseng
Phenix
2023



311
Ferre Uerlings
Zombie en kast
2023



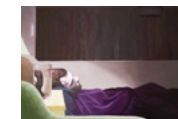
312
Ellen Urselmann
NO TITLE
2018



313
Sanne Vaassen
*Cloud of
Thought*
2022



332
Bram
Verstraeten
Watchtower 1
2023



333
Aline Verstraten
Sarcofaag
2022



334
Martijn Verzijl
*The Promised
Land*
2024



335
Dina Vos
*Geometrische
tuin 2*
2023



336
Dina Vos
*Geometrische
tuin 3*
2023



337
Dina Vos
*Geometrische
tuin 1*
2023

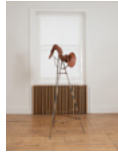
Index



338
Karin Vyncke
Sorry to interrupt you!
2024



339
Jacqueline Caris
Haar
2023



340
Rosalie Wammes
Backing Chords I
2022



341
Jeroen de Wandel
Videowall
2024



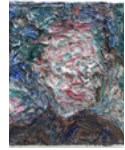
342
Shirley Welten
camping otterloo
2017



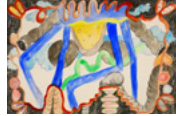
343
Marenne Welten
Tears
2021



344
Marenne Welten
Stool
2013



345
Marenne Welten
*He looks like him
but he is not II*
2024



346
Heleen Wiemer
*Accordeon-
muziek*
2021



347
Esmée
Willemssen
Ladder
2022



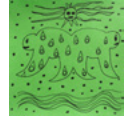
348
Niek Wittebrood
Vierwinden
1996



349
Vincent Wolff
*Don't Scream
at Me*
2023



350
Kamila
Wolszczak
*Fingers and
Treasures*
2023



351
WONNE
*Duodier
z.j.*



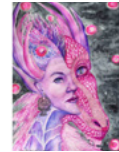
352
Sigrid van
Woudenberg
Care
2023



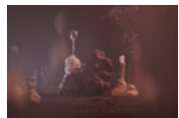
353
Pippilotta
Yerna
*Please, pierce
your bones into
mine*
2024



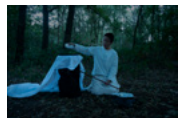
354
Yinzk
*Reinventing
(from 'I Am a
Portal, So Are
You') / 3D
animation by
Bram de Groot*
2022



355
Yuliya
Zadorozhnyuk
Dragon dreams
2023



356
Jun Zhang
*Cavern of
Saline Genesis*
2023



357
Jun Zhou
*Nomadic
Washerwomen*
2022



358
Zhao Zhou
Cake Tin
2023



359
Noa Zuidervaart
Bron
2021



360
Noa Zuidervaart
*Leaking,
sponging,
sloshing,
dripping*
2024

MET DANK AAN

De ruim 1.400 makers die hun kunst hebben ingestuurd voor de *Limburg Biënnale 2024*.

CURATOREN/JURYLEDEN

Marres

Eugenie Boon
Katrein Breukers
Anne Büscher
Bonno van Doorn
Paul Kooiker
Marijn van Kreijl
Anouk Kruihof
Fleur Pierets
Jan Rothuizen
Sanne Vaassen
Wessel Verrijt
Marenne Welten

Odapark

Karina Beumer
Pablo Hannon
Jan Hoek
Maartje Korstanje
Birthe Leemeijer
Han van Wetering

INSTALLATIETEAM MARRES

Jeroen Evertz, Daniël de Jong, Diddianne Leusink, Ralf Nevels en Bas de Weerd.

TEAM MARRES

Valentijn Byvanck, Lisa Alzer, Julie Cordewener, Oonah Duchateau, Rosa van der Flier, Anneke Haane, Kim Jongen, Tineke Kambier, Jody van Kuijk, Ilse van Lieshout, Alejandra Murillo, Fee Veraghtert en alle vrijwilligers.

TEAM ODAPARK

Hester van Tongerlo, Joep Vosseveld, Bas de Weerd, Gladys Zeevaarders, Piet van Rijt en alle vrijwilligers.

Marres

Huis voor Hedendaagse Cultuur
Capucijnenstraat 98
6211 RT Maastricht
+31 (0) 43 327 02 07
info@marres.org
marres.org

dinsdag—zondag
12:00—17:00

Marres ontwikkelt een nieuw vocabulaire voor de zintuigen in samenwerking met beeldend kunstenaars, muzikanten, vormgevers en performers. Met haar grote openbare tuin en een geliefd restaurant, is Marres een ontmoetingsplaats voor iedereen.

Odapark

center for contemporary art
Merseloseweg 117
5801CC Venray
+31 (0)478 513 690
info@odapark.nl
odapark.nl

dinsdag—zondag
13:30—17:00

Odapark is gelegen in het gelijknamige landschapspark aan de rand van Venray. In het 19e-eeuwse Theehuis en aangrenzende paviljoen presenteert Odapark tentoonstellingen met voornamelijk kunstenaars aan het begin van hun carrière. Daarbij organiseert het een publieksprogramma met lezingen, workshops en concerten.

Initiatief en concept: Valentijn Byvanck
Curatoren/juryleden: Karina Beumer, Eugenie Boon, Katrein Breukers, Anne Büscher, Bonno van Doorn, Pablo Hannon, Jan Hoek, Paul Kooiker, Maartje Korstanje, Marijn van Kreijl, Anouk Kruihof, Birthe Leemeijer, Fleur Pierets, Jan Rothuizen, Sanne Vaassen, Wessel Verrijt, Marenne Welten en Han van Wetering.

Productieleider: Rosa van der Flier
Redactie: Julie Cordewener, Jody van Kuijk
Vertaling: Luke Alsop
Grafisch ontwerp: Loes Claessens
Drukwerk: NPN Drukkers

Deel jouw foto's van de #limburgbiënnale en tag ons!
Instagram: @marres_maastricht @stichtingodapark
Facebook: @marresccc @odaparkvenray

De *Limburg Biënnale 2024* wordt mede mogelijk gemaakt door het Elisabeth Strouven Fonds.

Marres ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.

Odapark ontvangt structurele steun van het Mondriaan Fonds, de Provincie Limburg en de Gemeente Venray.

Marres

