

Programma

Training the Senses Symposium

DINSDAG 4 JUNI

Workshop 1: Etnografie op school

– Anna Harris: Universitair hoofddocent Sociale Geneeskunde, Universiteit Maastricht.

Etnografie is een vorm van opzettelijke observatie - een vaardigheid die velen van jullie al hebben, zelfs als je jezelf niet identificeert als etnograaf. Het doel van deze praktische workshop is om gebruik te maken van bestaande observatievaardigheden, deze uit te proberen in een nieuwe context en te verfijnen, met het oog op het begrijpen, onderzoeken en/of reflecteren op educatieve activiteiten.

Workshop 2: Klankmassage en het ontdekken van artistiek zijn

– Hans Van Regenmortel: Artistiek Coördinator, Musica Impulscentrum, Belgium

Geluidsmassage onthult een wereld van geluid die verborgen zit in de natuur en textuur van alledaagse materialen, inclusief je eigen lichaam. In deze kleine voorstellingen door één persoon voor een ander verkennen we enkele kernaspecten van wat een artistieke houding zou kunnen omvatten. Geluidsmassage is direct toepasbaar op school op elk leerniveau. In het werk van Musica heeft geluidsmassage bewezen een succes te zijn bij leraren en studenten.

WOENSDAG 5 JUNI

Workshop 1: Naar gestemde stilte

– Helena Rodrigues: Companhia de Música Teatral, CESEM, NOVA-FCSH, Portugal (NOVA Universiteit Lissabon)

Luistervaardigheden staan centraal in communicatie. Luisteren is afstemmen en afstemmen vereist zorgzaamheid. In de workshop werken we aan lichaamsbewustzijn en beweging, met als doel onze luistervaardigheden uit te breiden. Companhia de Música Teatral wordt ondersteund door República Portuguesa – Cultura / Direcção-Geral das Artes.

Workshop 2: Poëtische Zelf

– Gry Worre Hallberg: Artistiek directeur Performancegroep, Sisters Hope, Denemarken

De workshop zal ingaan op de artistieke praktijk van de befaamde performancegroep Sisters Hope en hun concepten van het Poëtische Zelf en Sensueel Leren. In de workshop zal de artistiek directeur, Gry Worre Hallberg, de bijzondere praktijk van Sisters Hope introduceren die zich ontvouwt op het kruispunt van onderdompeling, interventie, activisme, onderzoek en pedagogie.

DONDERDAG 6 JUNI

Workshop 1: Samen zingen

– Kirsten Halle: Professor en onderzoeker van de menselijke stem aan de afdeling Vroegschoolse Educatie aan de Universiteit van Stavanger.

Prof. Kirsten Halle zal verschillende theoretische perspectieven en onderzoeken presenteren over het onderwerp zingen en samen zingen. 'Waarom is zingen belangrijk?' en 'Hoe kunnen we zingen bevorderen en begrijpen in het kader van jonge kinderen die opgroeien?'.

Workshop 2: Praktische gereedschappen

– Ilse van Lieshout: Coördinator van de afdeling kunsteducatie, Marres en docent Fontys Hogeschool.

Marres gelooft dat artistiek onderzoek een geweldige bron van inspiratie kan zijn voor leraren. In artistiek onderzoek nemen kunstenaars waar, leggen nieuwe verbindingen en stellen ze zich mogelijke werelden voor. Marres heeft simpele gereedschappen ontwikkeld om docenten te helpen artistiek onderzoek aan te passen in onderwijsomgevingen met het doel om eigenaarschap, creativiteit en verbeelding bij leerlingen te stimuleren. Tijdens deze workshop zal Marres enkele interventies demonstreren die in klaslokalen zijn verkend en deze bevindingen delen.

WORKSHOP SCHEMA:

16:00 - 16:15	Welkom & introductie
16:15 - 17:30	Workshop ronde 1
17:35 - 18:50	Workshop ronde 2
19:00	Afsluiting in de tuin