

Goodbye to Love:
Conversation of all those whose lips are sealed

1 okt 2023 – 7 jan 2024

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur

Officiële opening op 30 september 2023 om 17:00u



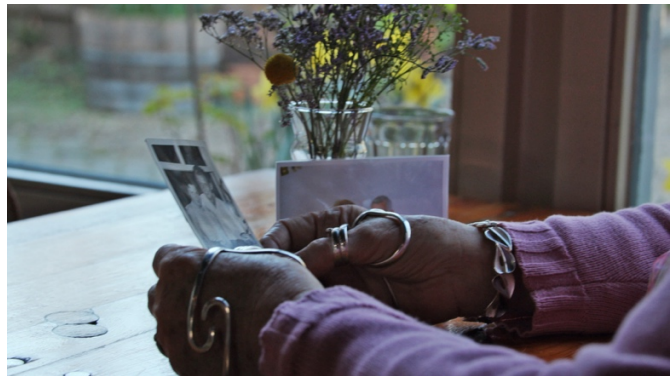
De tentoonstelling *Goodbye to Love: Conversation of all those whose lips are sealed* is gewijd aan de wijze waarop mensen verdwalen in onze wereld, op drift raken met hun herinneringen, zoeken naar ankers, omgaan met eenzaamheid en verlangen naar troost.

Kunstenaars: Hyesoo Park, Jinju Lee en James Webb.

Hyesoo Park (1974, Korea)

Hyesoo Park woont en werkt in Seoul. Ze bevraagt universele waarden en onbewuste gedachten die invloed hebben op de samenleving en groepen die hierin functioneren. Parks werk gaat vaak over emoties en vooral over het maskeren daarvan. De tentoonstelling toont haar werk *Our Joyful Young Days* (2022) waarin de kunstenaar gepensioneerde fabrieksarbeiders interviewt over hun eerste liefdes. In opdracht van Marres maakte Hyesoo Park een nieuwe film *Flower in Love* die bestaat uit gefilmde interviews over de liefde, geoogst in de regio Limburg.

Marres zette ook een open call uit om memorabilia met bijbehorende verhalen in te zamelen. Deze items zullen te zien zijn in het liefdesarchief *Memorabilia of Broken Heart* van Hyesoo Park. Meer op goodbye2love.com/nl



links: Hyesoo Park – *Our Joyful Young Days*, 2022, tweekanaals video, 25 min. Co-regie: Kang Yeeun. In opdracht van MMCA.

rechts: Hyesoo Park – *Flower in Love*, 2023, Eénkanaals video, 30 min., in opdracht van Marres

Jinju Lee (1980, Korea)

Jinju Lee behaalde een BA en MA in oosterse schilderkunst aan de Hongik Universiteit in Seoul, waar ze momenteel professor oosterse schilderkunst is. Ze gebruikt diepgaande observaties over het leven en onze realiteit om gedetailleerde beelden te creëren van geheugenfragmenten of alledaagse voorwerpen die een symbolische betekenis hebben. Lee hanteert technieken van de oosterse schilderkunst om gedetailleerde scènes te creëren die intens vreemd aanvoelen, maar in feite gegrond zijn in de echte wereld. Ze bevatten ingekapselde herinneringen, drijvende eilanden en introverte landschappen die worden bewoond door eenzame figuren die zowel aangrijpend als verontrustend zijn.



Jinju Lee – *Four Questions*, 2019, Poederpigment, lijm van dierenhuid en water op ongebleekt katoen, 202,5 x 437 cm

James Webb (1975, Zuid-Afrika)

James Webb woont en werkt in Stockholm, Zweden. Hij staat bekend om zijn locatie-gebonden interventies en installaties. Zijn werk bestaat vaak uit geluid, gevonden voorwerpen en tekst, waarbij hij verwijst naar literatuur, film en minimalistische tradities. Door objecten, technieken en vormen buiten hun oorspronkelijke context te plaatsen en ze in verschillende omgevingen te introduceren, creëert Webb nieuwe spanningsruimtes. Deze ruimtes verbinden zijn academische achtergrond in religie, theater en reclame, en bieden poëtische onderzoeken naar de economieën van geloof en de dynamiek van communicatie in onze hedendaagse wereld.



James Webb – *I do not live in this world alone, but in a thousand worlds (13 views of the moon)*, 2019, Opgelost papier, inkt, water, glazen flesjes.
Foto: blank projects



Voor persverzoeken, beeldmateriaal en interviewaanvragen kun je contact opnemen met Julie Cordewener: julie.cordewener@marres.org.
Kijk op marres.org voor meer informatie.