



Bezoekers bekijken de menselijke sculpturen in kunstcentrum Marres in Maastricht. FOTO: JOHANNES TIMMERMAN

BELENDE KUNST

Sculpturen op expositie in Marres tonen de kracht van het niets doen

Mensen kunnen de neiging hebben om steeds door te blijven denderen. De tentoonstelling 'The Floor is Lava' in Marres in Maastricht vraagt slechts om één ding: even stilstaan en nadenken over wat er dan ook in je opkomt.

MAASTRICHT
DOOR MARJOLEIN WELLING

Oit *The Floor is Lava* gespeeld? Een oud kinderspel, waarbij iemand die vulkanische zin spontaan roept. Erna heb je vijf seconden de tijd om je voeties van de vloer te halen. Op social media stikt het van de hilarische filmpjes waarbij mensen overal ter wereld in prullenbakken springen, van trappen afglijden of in bomen klimmen.

Smeltende aarde

Dit kinderspel is de inspiratie voor de tentoonstelling van het Amsterdamse kunstenaarsduo Sander Breure (33) en Witte van Hulzen (35). Wanneer in het spel de voeties van de vloer zijn, nemen mensen een verstandhouding aan, zoals een standbeeld. In *The Floor is Lava*, te zien in kunstcentrum Marres in Maastricht, staan meerdere standbeelden en zijn sommige vloeren vloeibaar. Dat laatste is een verwijzing naar de smeltende aarde door klimaatverandering.

„Buiten deze boodschap willen we het alledaagse bijzonder maken“, licht Van Hulzen toe. „Velen zien iets als in de file staan als saai, maar vooral op de momenten waarop je niets doet, worden de beste ideeën geboren. Wij willen dat ons publiek even pauze neemt en nadenkt over de wereld of wat er dan ook opborrelt.“

Om die rustmodus aan te wakkeren, toont deze expositie vooral stilzitters, zoals in een video-installatie waarbij een vrouw koffiedrinkt of lava-achtige, of sculp-

turen – inclusief colbertje, pantalon en sneakers – van mensen die op een trein wachten.

Gelaatsexpressies

Om deze sculpturen zo menselijk mogelijk te maken, leken de kunstenaars goed naar gelaatsexpressies van familie, vrienden of publieke personen. Wie goed oplet, ontdekt in de tentoonstelling het gezicht van minister Ferdinand Grapperhaus (Justitie en Veiligheid).

Dat net hij er staat, is geen toeval: het beeld is een suggestie waarover je kunt nadenken. Naast de Grapperhaus-sculptuur ligt namelijk op de grond een los hoofd, een portemonnee. Een referentie naar een paar jaar geleden, toen een vrouw in een winkel in Oldenzaal een beurs stal. Bewakingsbeelden hiervan gingen *viral* en de vrouw werd overladen met haatreacties. Als gevolg daarvan pleegde ze suïcide, verzucht Van Hulzen. „Het internet wordt zo een middelenwilde schandpaal. Daarbij komt dat het Openbaar Ministerie – dat de beelden verspreidde – zich hier niet verantwoordelijk voor voelt, terwijl er een dode is gevallen.“



Juist op de momenten waarop je niets doet, worden de meest geniale ideeën geboren.

Witte van Hulzen, kunstenaar

Nadenken over zo'n serieus thema gaat niet op commando, zegt Van Hulzen. „We helpen ons publiek op weg door het in een totaal andere omgeving te brengen. Zo hebben bezoekers genoeg afstand tot de buitenwereld en staan ze meer open voor nieuwe ideeën.“

Om dit effect te bereiken, zetten de kunstenaars heel Marres op zijn kop. Het monumentale pand is niet meer te herkennen. Zo moet je bij binnenkomst meteen een dak op en staan er muren die er eerst niet waren.

Voor deze metamorfose wonden de kunstenaars zeven weken lang in Maastricht, vertelt Van Hulzen. „Marres was ons atelier: we bekeken het gebouw uitvoerig en hebben de huiselijke sfeer die het heeft goed benut. Onze sculpturen kijken bijvoorbeeld tv of maken het dak schoon. Zo is er ook hier weer een ogenschijnlijk saai alledaagsheid te zien.“

Vaste traditie

Dat Marres zo transformeert, is niet nieuw: wel vaker vraagt het museum aan kunstenaars om het gebouw te herinrichten. Eerder deed onder meer beekend kunstenaar Levi van Velthuis met zijn installatie *The Relativity of Matter*. Toch doet iedereen het op zijn eigen manier. Vergoet op de eerste verdieping, vlak nadat je de houten trappen op bent gestaan, niet om links een donker gangetje in te lopen. Volg het knipperende licht, als je durft...

'The Floor is Lava' is nog te zien tot 4 augustus in Marres in Maastricht.

TONEEL

Theatervoorstelling winnende podcast

Naomi Steiger en Timo Tembuysen van de Toneelacademie Maastricht brengen hun afstudeervoorstelling *Blok* vanavond in het theater in Heerlen. De voorstelling is gebaseerd op de podcast die de twee maakten van bewoners van een flat aan de Afrikaan in Gent. Ze wonnen er de NTR Podcastprijs 2018 mee.

MUZIEK

Thema festival: bidden & smeken

De 37ste editie van Musica Sacra Maastricht staat in het teken van bidden en smeken. Dit thema keert terug in de vele programma's van het vierdaagse kunstenfestival, dat van donderdag 19 tot en met zondag 22 september plaatsvindt op diverse locaties in de historische binnenstad van Maastricht en daarbuiten. De kaartverkoop begint op zaterdag 11 mei.

BEST BEZOCHT

Baantjer-film trekt volle zalen in bios

De nieuwe Baantjer-film is een hit. De 'origin story' over de jonge inspecteur De Cock die naar Amsterdam komt is al vier dagen de best bezochte titel in de Nederlandse bios. Dat blijkt uit de cijfers van de filmbranche. In totaal zagen tot nu toe al 34.000 mensen Baantjer: Het Begin. De jonge De Cock wordt gespeeld door Waldemar Torenstra.

FILM

Roman Polanski klaagt Academy aan

Regisseur Roman Polanski eist zijn plek terug in The Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Daarom stapte hij naar de rechter: Polanski werd vorig jaar mei uit het comité gezet vanwege beschuldigingen van seksueel wangedrag. Volgens zijn advocaat handelde The Academy tegen haar eigen regels in toen de regisseur „zonder kennisgeving“ werd weggestuurd.

FESTIVAL

Recordaantal bezoekers Paaspop

De zonnige 44ste editie van Paaspop heeft een recordaantal bezoekers getrokken. Het festival in het Brabantse Schijndel trok de afgelopen drie dagen 90.000 mensen. De zaterdag en zondag waren uitverkocht, laat de organisatie weten. In totaal stonden 253 acts op de zeventien podia, onder wie Jett Rebel, Douwe Bob en De Staat.