

Herinneringen, samenwerkingen en wederzijdse inspiratie

door Lipika Bansal

Vertrouwdheid met en herinneringen aan het handgemaakte zijn een gemeenschappelijk thema in het werk van Ruchama Noorda, Tim Breukers en Sanchayan Ghosh.

Noorda's gehamerde koperen werk - dat als een antenne in Marres en als een komvormig altaarstuk fungeert - ontstond voordat ze naar Kolkata ging.

"Ik maakte dit werk een jaar voordat ik naar de residentie in Kolkata vertrok. Voor die tijd had ik nog nooit een Shiva lingam gezien - althans niet bewust. Maar eenmaal daar, zag ik ze overal. De eerste keer dat ik een Shiva lingam altaar zag, kwam het me vreemd genoeg bekend voor en opeens herinnerde ik me de installatie die ik had gemaakt in de wasruimte van de gevangenis. Sommige hebben zelfs koperen slangen rond de lingam gerold, zoals de gehamerde koperen pijpen die ik in het werk had gebruikt. Deze Shiva lingam-altaren zien eruit als een soort energetische batterijen."



De 'Newspaper Works' werd gemaakt in Kolkata. Dit werk en de energetische batterij worden in Marres verbonden door de krantenkoppen die uit de met klei, vuil en rode alta besmeurde kranten tevoorschijn komen en die gaan over oorlog, commercie, spirituele waarden en oneindig bewustzijn.

Net als enkele van de andere kunstenaars bracht **Breukers** tijd door in het dorp Dariyapur, waar hij samenwerkte met de Dhokra ambachtsman en vriendschappen ontwikkelde binnen de gemeenschap. "De samenwerking was leuk, als een feest. We gebruikten elk onze eigen giettrucs, wat resulteerde in een heel bijzondere uitwisseling - het delen van vaardigheden en elkaar op hun beurt verrassen. De ambachtslieden hebben echt lef om te experimenteren en nieuwe dingen uit te proberen."



De installatie van **Ghosh** toont de praktijken van vrouwelijke dakmaaksters uit Bengalen. De liedjes die de tien dakmaaksters zingen ontstaan tijdens het werk. Het zijn uitingen van arbeid, meer dan echte liedjes die uit het hoofd worden geleerd en tijdens het maken worden uitgevoerd. Sinds de jaren tachtig is deze praktijk langzaam verdwenen door de verschuiving van de op kalk- en baksteenstof gebaseerde bouw naar de bouw van beton.

"Toen ik de tien Bauri-vrouwen benaderde om de liederen te documenteren, konden zij zich die aanvankelijk niet herinneren; zij beseften dat zonder het fysiek maken van een nieuw dak en het slaan van de bakstenen, de gezangen niet zouden terugkeren. Dus moesten we letterlijk een nieuw dak maken in het huis van de Leto-artiest Hara Kumar Gupta, en pas toen konden ze zich de liederen voor ons herinneren. Interessant is dat ze er na dit hele proces over dachten om de liedjes op podia uit te voeren. Samen schreven we de muziek op om hen in staat te stellen dat te doen."



"Voor de huidige installatie wilde ik ook de portretten van de tien Bauri-vrouwen delen. De portretten werden gemaakt met baksteenstof vermengd met dichromatische oplossingen. Ik werkte samen met een student van mij (Surajit Mudi) om te experimenteren met fotobelichting op katoenen textiel. Het textiel, dat u op de zolder van Marres ziet hangen, wordt gamccha genoemd. Ze worden gebruikt door de dakwerkers om zich te beschermen tegen de hitte van de zon, aangezien ze meer dan 20 dagen onafgebroken op het dakoppervlak zijn."