

Eindelijk een eigen plek voor performances

Zippora Elders maakt eerste editie The Performance Show in AVL Mundo

Op de 21^e editie van Art Rotterdam is het zover: voor het eerst is er een eigen plek voor performancekunst. De monumentale, industriële setting van Atelier van Lieshout/AVL Mundo biedt letterlijke en figuurlijke ruimte voor indrukwekkende ervaringen die de bezoeker niet snel los zal laten. Want performancekunst kruipt onder je huid, zegt curator Zippora Elders. 'Het is een kunstvorm die een bepaalde verantwoordelijkheid van je vraagt, een andere soort betrokkenheid. Het ongemak en de vervreemding reflecteert en verstoort, maar blijft intiem.'



Katja Heitmann, Museum Motus Mori, Marres. Foto: Hanneke Wetzter

Hoewel de performances soms ongemak en vervreemding kunnen oproepen, blijft het altijd intiem, vertelt Elders, tevens artistiek directeur van Kunstfort bij Vijfhuizen. Middels een open call ontwikkelde ze een divers programma waarin verschillende vormen van performancekunst aan bod komen. Performance is een belangrijk onderdeel van de hedendaagse kunstwereld, zegt ze. Volgens Elders is Rotterdam dé plek bij uitstek voor een podium voor performancekunst. 'Rotterdam is ook in het verleden altijd een plek geweest voor experiment en een vernieuwende wisselwerking tussen onder meer theater en film. Het is een eer om samen met onze partners deze lijn voort te mogen zetten. We hebben gekozen voor een eigen setting en visuele identiteit, zodat de performances goed tot hun recht komen. Belangrijk is ook de wisselwerking tussen beeldende kunst en performance. In het programma komen diverse benaderingen van lichaam, object en tijdsbeleving samen.'

Bewegende tentoonstelling

In de grote, rauwe ruimtes van AVL – voor het eerst open voor het publiek – wordt de bezoeker zelf ook onderdeel van de kunst. Elders: 'Performance vraagt een speciale aanwezigheid van de bezoeker. Je wordt je extra bewust van jezelf.' Van je eigen, menselijke bewegingen, bijvoorbeeld. Choreograaf en visueel kunstenaar Katja Heitmann is als onderdeel van de deelname van Marres te zien met Museum Motus Mori,

een instituut voor bewegingserfgoed. Tijdens deze bewegende tentoonstelling kopiëren verschillende dansers de bewegingen van bezoekers tot een soort bewegingsportret. Hoe iemand knikt, loopt, ademt of ligt; zelfs de kleinste motoriek wordt vastgelegd en de performance verandert dus continu.

'Mensen voelen de noodzaak te archiveren, maar wat zegt een gemeentearchief nou over iemand?! Als een geliefde er niet meer is, dan denk je niet aan zijn belastinggeschiedenis, maar aan hoe hij nu, hier, aan tafel zou zitten,' verklaart Heitmann. 'Onze dansers worden bewegende sculpturen, die alleen bestaan bij de gratie van de bezoeker.' Het resultaat is een kwetsbare, intens intieme en persoonlijke, maar daardoor ook universele ervaring. Fysiek en emotioneel uitdagend voor de dansers, ontroerend voor de bezoeker. Een beschrijving doet de performance natuurlijk te kort: ga het vooral zelf zien, voelen en ervaren.'



Katja Heitmann, Museum Motus Mori, Marres. Foto: Hanneke Wetzter



Locatie Atelier van Lieshout/AVL Mundo



Zippora Elders, curator van The Performance Show

The Performance Show

Onderdeel van Art Rotterdam

Vrijdag 7 tot en met zondag 9 februari 2020

Atelier van Lieshout / AVL Mundo | Keileweg 18 | Rotterdam

Openingstijden: 11.00 - 19.00

Tickets: € 10,- (aan de kassa, alleen pinnen) | online € 7,50 | kinderen t/m 12 jaar gratis | online combi-ticket Art Rotterdam + The Performance Show: € 24,-

www.katjeheitmann.com | www.theperformanceshow.com