

The background is a solid yellow color. It is decorated with various black-outlined geometric shapes, including rectangles, squares, and octagons, some of which are partially cut off by the edges of the frame. The shapes are scattered across the page, creating a patterned effect.

28 jun  
14 aug  
2022

# Limburg Biënnale #2

# Welkom bij de tweede Limburg Biënnale!

Met grote trots presenteert Marres de tweede editie van de Limburg Biënnale, een tentoonstelling die met meer dan 200 werken van ruim 140 kunstenaars een dwarsdoorsnede biedt van de beeldende kunst in Limburg en omgeving.

Valentijn Byvanck  
directeur

In 2020 lanceerde Marres de eerste Limburg Biënnale. Het initiatief werd ingegeven door de coronapandemie, die grote onzekerheid bracht voor publieke instellingen en kunstenaars en internationale projecten welhaast onmogelijk maakte. Marres besloot om lokaal te investeren, in infrastructuur, kunstenaars en ook publiek. Zo hoopten we bij te dragen aan een lokale economie van kunst en middelen en inkomen naar de makers te brengen.

Het idee was ook om in een tijd van culturele leegte en eenzaamheid een feest voor de kunst te organiseren. De jaarlijkse Summer Exhibition van The Royal Academy in Londen was hierbij een bron van inspiratie. Deze tentoonstelling brengt al ruim 250 jaar lang iedere zomer gevestigde namen en beginners, professionals, amateurs, hobbyisten en bezoekers samen in een feestelijke viering van de kunsten. In navolging hiervan, zo hoopte Marres, zou de Limburg Biënnale alle soorten kunstenaars bijeenbrengen en hen de mogelijkheid geven hun werk te delen met een breed publiek.

## PROFESSIONALS EN AMATEURS

De Biënnale heeft als missie om de amateur en professionele kunsten te verbinden. Al jaren vragen politici om meer aandacht voor de amateurkunsten. Het gevoel dat zij verwoorden is dat de kunst die uit publieke gelden wordt gefinancierd wordt gemaakt voor een kleine elite en dat de vele anderen die kunst maken vergeten worden. Naast deze 'exclusieve' kunstsector — als een louter professionele discipline bestaand uit kunstenaars op academies zijn geschoold en wier werken in musea worden getoond — bestaat een veel grotere groep kunstenaars die hun geld

niet verdient met het scheppen van kunst. Deze kunstenaars voorzien op een andere manier in hun onderhoud of zien zichzelf als buitenstaanders. Sommigen krijgen kunstonderwijs, op avondschoolen, amateuropleidingen en van privédocenten, maar er zijn ook autodidacten die zich thuis met behulp van online tutorials ontwikkelen. Al deze makers en het werk dat zij produceren vormen een soort humuslaag waarin de professionele kunsten wortelen en die een brede belangstelling voor de kunst mogelijk maakt. Met een brede waaier aan kunstuitingen hoopt de Biënnale bezoekers de gelegenheid te bieden om de samenhang tussen professionele en amateurkunsten te ervaren.

## KUNST IN LIMBURG

De Limburg Biënnale biedt ook een stevige culturele impuls aan de regio. Limburg wordt geconfronteerd met teruglopende voorzieningen voor makers, een gebrek aan private financiering voor projecten en overheden die worstelen met hun cultuurbegrotingen. Het gevolg is dat kunstliefhebbers steeds vaker moeten reizen om werken van kunstenaars uit hun eigen regio te zien. De Limburg Biënnale kan hier een tegenwicht bieden. Het zorgt voor nieuwe verbindingen tussen de hedendaagse cultuur en het Limburgse publiek en kweekt bewustzijn bij de lokale overheden en burgers dat (investeren in) de kunst noodzakelijk is om een goed leefklimaat te behouden. Het is daarom ook Marres' vurige hoop dat de Limburg Biënnale kan worden uitgebreid naar andere locaties in de regio.

## LIMBURG BIENNALE #2

Volgend op het enorme succes van de eerste Biënnale, plaatste Marres een open call voor de tweede Limburg Biënnale in het voorjaar van 2022. 600 makers reageerden; samen stuurden zij 1600 werken in. De jury, bestaande uit twaalf kunstenaars, koos hieruit een breed scala aan werk van jong en oud, professionals en amateurs, maatschappelijk geëngageerde, figuratieve en conceptuele kunstenaars, schilders, tekenaars, beeldhouwers, videokunstenaars en performers. Elk van de juryleden kreeg een kamer in het huis van Marres waarin ze de door hen gekozen werken combineerden met een of twee werken van henzelf.

De jury en curatoren voor de Limburg Biënnale #2 zijn net zo divers als de kunstenaars waaruit ze hun selectie putten, zowel in discipline als afkomst: van beeldende kunstenaar tot schrijver, afkomstig uit Limburg en daarbuiten: Kymani Ceder, Paul Drissen, Afra Eisma, Gijs Frieling, Norbert Grunschel, Susanne Khalil Yusef, Femmy Otten, Derk Thijs, Roy Villevoeye & Fransje Killaars, Niña Weijers en Mickey Yang.

## DRAAG JE BIJ?

Met je bezoek aan de tentoonstelling help je Marres een vervolg te geven en van de Limburg Biënnale een terugkerende traditie te maken. Met het kopen van kunstwerken help je kunstenaars om hun werk te kunnen voortzetten. In een tijd van economische krimp, politieke argwaan en epidemie-angst biedt de Limburg Biënnale met alle talent, energie, werklust en drive van de deelnemende kunstenaars een goed argument om de cultuursector extra te ondersteunen.

# Susanne Khalil Yusef

91. Susanne Khalil Yusef, *Yusef Boys, ongoing series*, 2022

Ik heb uiteindelijk van mijn voorselectie van 67 werken een nieuwe selectie van 16 werken gemaakt. Dat was niet makkelijk, maar nodig om genoeg ruimte te geven aan de werken die getoond zullen worden. Toen ik de inzendingen

bekeek, viel mij op dat er werken waren die iets met elkaar gemeen hebben, zoals de twee schilderijen van een autoweg in de nacht. Of twee werken met een geel afdakje. Ik zag ook verbindingen met mijn eigen werk, zoals bij het schilderij met het blauwe hoofd dat op de grond ligt; ik heb zelf werk waar beelden van hoofden op deze manier op de grond liggen. Los van de werken die bij elkaar pasten vond ik ook veel andere werken erg mooi, zoals het schilderij van een met klimop begroeid huis en veel groen eromheen. Deze heb ik vanwege het groen gekoppeld aan het portret van Diego Maradona, want die moest ik per se hebben. Tijdens zijn leven sprak hij zich openlijk uit over de koloniale situatie in Palestina en Israël. Dat geeft mij veel kracht. Het schilderij met de schorpioenen was erg gewild en heb ik uiteindelijk van Fransje en Roy via een kop-of-muntspel gewonnen. Deze combineer ik heel graag met mijn neonlamp met de Arabische tekst 'wij willen leven'. De combinaties zijn niet altijd voor de hand liggend maar vullen elkaar aan of roepen iets heel nieuws op.

115. Marco Morittu, *Dios*, 2020

Susanne Khalil Yusef (Stolberg, 1984) is geboren in Duitsland als kind van Palestijnse vluchtelingen. In een zoektocht naar een plaats om een nieuw leven op te bouwen, woonde Susannes gezin in haar kindertijd in vijf verschillende Europese landen. Momenteel woont en werkt ze in Nederland. Op haar 25ste kreeg ze een paspoort, waardoor ze kon reizen en studeren. Khalil Yusef studeerde aan de St. Joost Academy in 's-Hertogenbosch. Tijdens haar studie verdiepte Yusef zich in haar familiegeschiedenis en de Palestijnse diaspora in het algemeen. In 2014

studeerde ze een semester aan de International Academy of Art Palestine in Ramallah. Door wat zij heeft meegemaakt en de mensen die ze over de hele wereld heeft ontmoet, kon ze een creatief palet opbouwen dat vorm zou geven aan haar visuele vocabulaire. Regelmatig nodigt ze mensen van verschillende disciplines uit in haar installaties, zoals een spoken word-artiest, een schrijver en een Arabic Tarab Ensemble. Yusefs werk is opgenomen in de collecties van het Museum Arnhem, het TextielMuseum in Tilburg en de Provincie Gelderland.

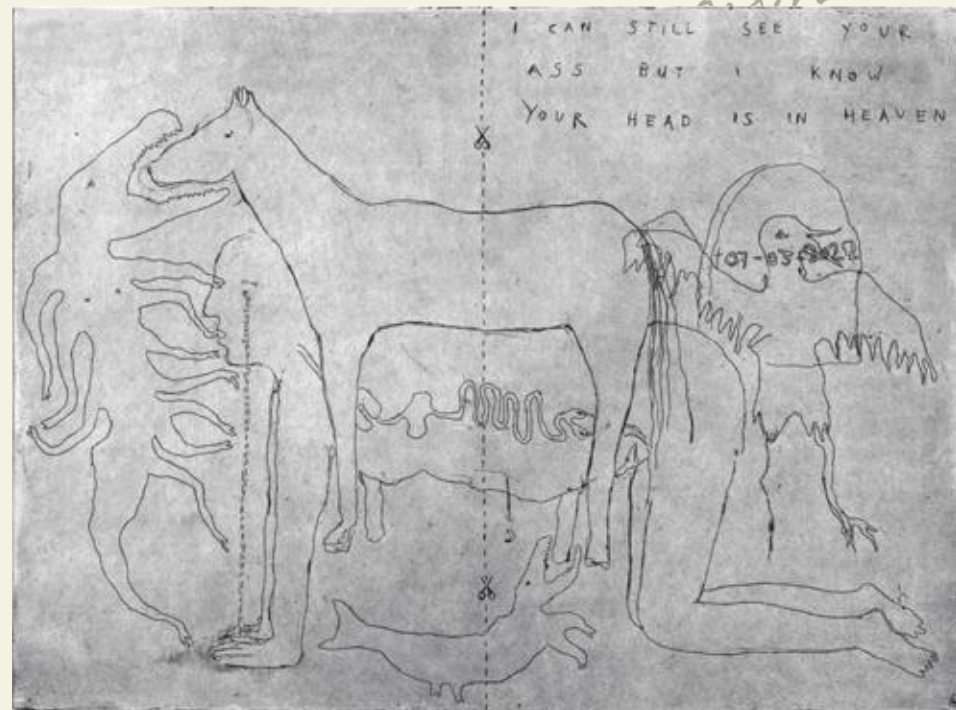
145. Jamell Saman, *Isis and the seven scorpions*, 2022

# Niña Weijers

Niña Weijers (Nijmegen, 1987) is schrijver van de romans *De consequenties* (2014) en *Kamers antikamers* (2019). In 2022 verscheen *Zelf doen*, een bundeling van haar columns en essays, waarin ze al schrijvend, lezend en kijkend een route door het leven probeert te vinden. Haar debuutroman, die zich afspeelt in de kunstwereld, werd bekroond met de Anton Wachterprijs, de Lucy B. en C.W. van der Hoogtprijs, de Opzij Literatuurprijs en de publieksprijs van de Gouden Boekenul. Vertalingen van haar romans verschenen onder andere in Duitsland, Frankrijk, de Verenigde Staten, Polen en Tsjechië. Ze schrijft voor *De Groene Amsterdammer* en is redacteur bij literair tijdschrift *De Gids*. Ze was writer in residence aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht en gastschrijver aan de Vrije Universiteit van Amsterdam en de Radboud Universiteit Nijmegen. In 2020 woonde ze op uitnodiging van de gemeente een half jaar in Almere. Momenteel werkt ze aan een boek over een onopgeloste moordzaak aldaar.

zoeg.  
 voor jezelf maar  
 betekent het vooral: slaap  
 gezond, er niet ver drietig zijn  
 Jammer dat ik de boel niet heb  
 Ik denk dat er een gen in mijn familie  
 zit dat ons vaak ver drietig maakt  
 Mer moeders kant  
 Ik zei dat laatst to  
 moment dat u  
 twee h  
 at

196. Niña Weijers, Geen titel, 2022



155. Ika Schwander, Dearest grandmother, I can still see your ass but I know your head is in heaven, 2022



126. Remy Neumann, Masker voor de slaggen, 2019



128. nora ora, Vrouw zijn, 2021

11. L. Uex '15N met vrienden  
 o / b / a / c / a / u / ) / z / o / u

De werken waar ik me toe aangetrokken voelde, bleken bijna allemaal iets van doen te hebben met jeugd, of het verlies daarvan. De vrijheid van kind-zijn, de ongebreidelde fantasie, de naïviteit, de uitbundigheid, het spel. Maar ook: het gevoel van beklemming dat met een jeugd gepaard gaat, het feest dat ieder moment kan omslaan in iets duisterders. De kermis wordt een hel, van het geliefde huisdier blijft niets over dan een mager skelet, je wordt oud en je begrijpt de wereld niet meer. Het zijn tegenstellingen die me, ook in mijn eigen werk als schrijver,

mateloos interesseren. Wat is jong zijn, en waarom lijkt het alleen achteraf allemaal zo snel voorbij te gaan? Hoe word je van een kind een volwassene, van een meisje iets wat moet doorgaan voor een volwassen vrouw? Ik koos voor tekeningen met pen en potlood, viltstift en menstruatiesbloed. Er zitten kinderlijke collages bij en volwassen schilderijen; meisjes die veranderen in paarden, paarden in vrouwen, goden in duivels. Steeds weer blijkt de onschuld toch minder onschuldig dan gedacht, de schijnbare eenvoud een stuk complexer.



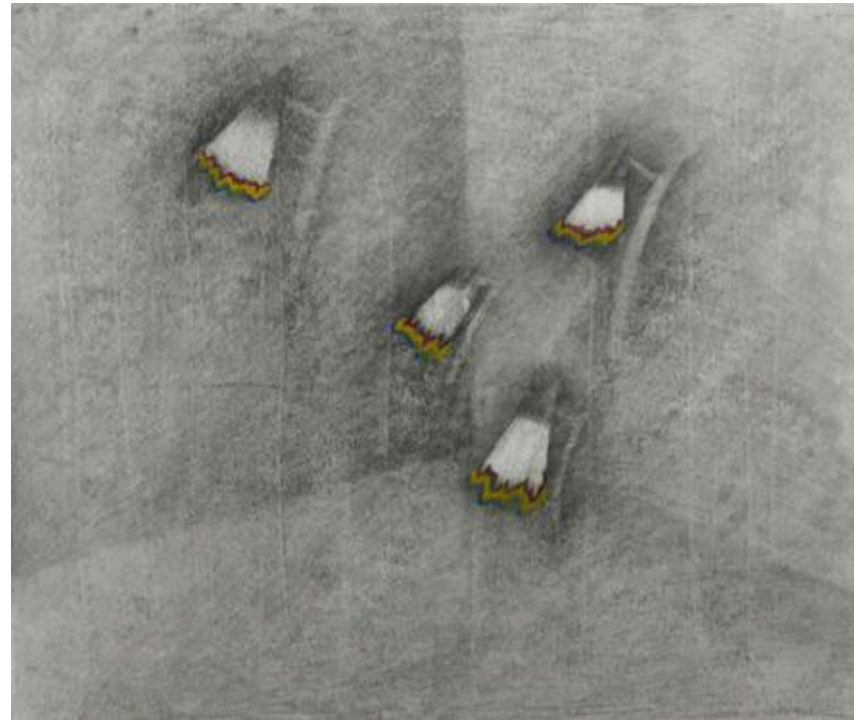
# Femmy Otten



131. Femmy Otten, *The Seaspoon*, 2008

Femmy Otten (Amsterdam, 1981) studeerde aan het Hoger Instituut Voor Schone Kunsten in Gent en was artist in residence bij de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam en Atelier Holsboer, Cité Internationales des Arts in Parijs. In 2013 kreeg Otten de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs. In 2014 was ze een van de drie kunstenaars die door de Nederlandse overheid waren geselecteerd om een staatsieportret van koning Willem-Alexander te maken. Haar werk was recentelijk te zien in De Warande (Tilburg), SMAK (Gent), Drents Museum, 'Minor Heroism' (Istanbul), Museum M (Leuven), Rijksmuseum (Amsterdam), Stedelijk Museum Schiedam en Gasworks (Londen). Haar werk wordt getoond in publieke en privécollecties, waaronder SCHUNCK\* Heerlen, Stedelijk Museum Schiedam, Museum Voorlinden Wassenaar, MHKA Antwerpen, Drents Museum Assen en de Akzo-Nobel Foundation. Femmy Otten wordt vertegenwoordigd door Galerie Fons Welters in Amsterdam.

4. Gegee Ayurzana, *Happy About This Sadness*, 2022



165. Liu Song, *Tearing Light*, 2021



144. Hannes van Roosmalen, *Vader en zoon*, 2022

Bij de selectie voor mijn kamer zocht ik naar geconcentreerde werken waar een poëtische logica achter schuilt. Verbeeldingen van vreemde dromen, gele honing, milde ironie en de kunstenaar als een irrationale denker. Ik zocht naar werken waarin de tijd zijn relevantie verliest, werken die gaan over de fragiele verhouding tussen het loslaten en het vasthouden van een moment. Bezwerende objecten, schilderijen en tekeningen die de schoonheid toont op het moment dat ze verdwijnt. Bij het zien van deze werken werd ik getroffen door de elementaire liefde. De verbondenheid met elkaar, het onverwoestbaar verlangen lief te hebben, de eeuwenlange, eindeloze tocht waar wij deel aan hebben en waarvan de beelden onvermoeibaar terugkeren. In essentie tracht ik deze geconcentreerde menselijkheid samen te brengen.

# Derk Thijs

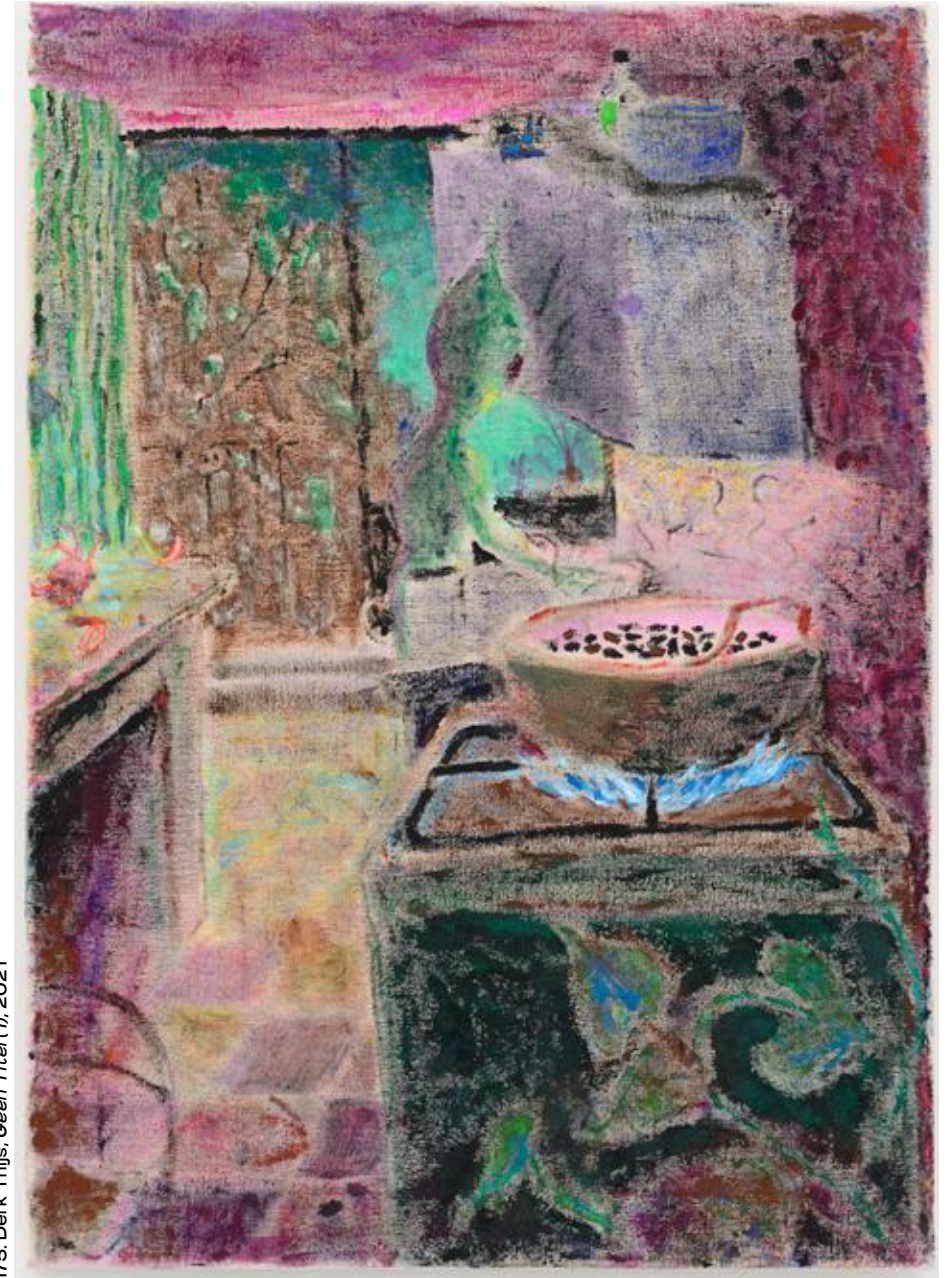


82. I The Observer, The shadow Self, 2016

Als antwoord op het gewicht van de traditie die op schilderkunst drukt, hebben veel schilders van de laatste honderd jaar het maken van schilderijen op een analytische manier aangepakt. Ze maakten schilderijen die bijvoorbeeld alleen gingen over kleur, of alleen over rechthoeken, of over de invloed van fotografie op andere beeldvormen, of ze gebruikten consequent een eigen methode om de verf aan te brengen en bepaalde effecten te krijgen. Hierdoor zijn er ontzettend veel mogelijkheden toegevoegd aan onze opvattingen over hoe een schilderij eruit kan zien. Maar misschien zijn we vandaag op een punt beland van waaruit te zien is dat deze analytische compartimentering soms veel van doen heeft met lopendebandwerk: elk is expert op een klein deelgebied, elk is verantwoordelijk voor het vastdraaien van een bepaalde schroef, maar niemand voor de hele auto. Het fijne hiervan is dat dit een helder, schoon wereldbeeld oplevert. Een soort geestelijke hygiëne, die je toestaat met een opgeruimd gevoel naar huis te gaan. Momenteel wordt denk ik duidelijk dat dit scheiden van taken bepaalde consequenties van ons handelen buiten beeld houdt. (En hebben we eigenlijk wel behoefte aan meer auto's?)



181. Frans Tummers, Na de Zondvloed, 2020



175. Derk Thijs, Geen Titel (1), 2021

Derk Thijs (Amsterdam, 1977) studeerde in Kampen en aan De Ateliers en de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Eerder woonde hij in Antwerpen, Rotterdam en Hamburg. Nu woont hij met zijn vriendin en twee kinderen in Amsterdam. Thijs is actief bij

Extinction Rebellion en is docent bij BEAR (Base for Experiment, Art and Research); de *fine arts*-afdeling van ArtEZ in Arnhem. Hij maakt schilderijen, sculpturen en ruimtes die je kunt betreden. Eerder werkte hij in de haven van IJmuiden en gebruikte hij tijdelijk een bus als atelier. Door

middel van zijn werk zoekt hij naar voorstellingen en ervaringen van een onbegrensd leven, waarbij idee, emotie, atmosfeer en herinnering niet gescheiden zijn. Hij werkt samen met Galerie Onrust in Amsterdam.

# Kymani Ceder



149. Alfons Schiffeleers, *Rokende Vrouw*, 2021

Ik heb tijdens het selecteren gelet op werken die een verhaal vertellen, maar tegelijkertijd ook veel ruimte openlaten voor verschillende interpretaties. Daardoor heb ik werken gekozen die uiteenlopend zijn wat betreft thema en sfeer, maar ze komen wel samen in de ruimte zodat de bezoekers zelf het verhaal kunnen invullen. Een aantal werken associeer ik erg met mijn eigen werk. Zo heb ik een schilderij gekozen waarop een man zijn haar laat doen. Dit beeld komt overeen met een scène uit mijn film *De Kroon*. Hetzelfde geldt voor het werk *Light on film*, waarvan het beeld bijna identiek is aan de slotscène van mijn nieuwe film *Tomorrow is not Promised*, maar dan in een hele andere context. Ik ben een pleitbezorger voor diversiteit en inclusie en dat heb ik ook meegenomen in mijn selectie.

17. Anne-Sophie Bourez, *Geen titel*, 2020



122. Felix Nene, *Beautiful Queens*, 2021

Kymani Ceder (Amsterdam, 1999) is filmmaker en kunstenaar opgeleid aan de Hogeschool van de Kunsten in Utrecht. Zij legt zich vooral toe op het maken van poëtische korte films. Tijdens haar opleiding heeft ze stage gelopen in Miami bij het filmproductie bedrijf Filmgate, waar ze veel nieuwe inzichten, connecties en ervaringen heeft opgedaan. Samen met Robin Ramos heeft ze de korte film *De Kroon* geschreven, geregisseerd en geproduceerd. *De Kroon* heeft op

een aantal filmfestivals en exposities gedraaid, waaronder de Biënnale van de Heilige Driehoek, gecureerd door Hendrik Driessen en Rebecca Nelemans. Op de Limburg Biënnale toont zij ook haar nieuwe film *Tomorrow is not Promised* die op symbolische en metaforische wijze de eindigheid van het leven verkent. Naast filmmaker is Kymani ook fotograaf en content maker. Het is haar visie om diversiteit en inclusie op alle aspecten in de industrie te brengen.

25. Kymani Ceder, *De Kroon*, 2019





# Paul Drissen

Kunst is een door mensen bedacht onoplosbaar probleem tussen materiaal, vorm en beeld. Ik speel dit dilemma uit tegen mijn (on)geloof dat ik in mijn werk iets wezenlijks kan aanboren. Eén van de werken die ik voor mijn kamer uitkoos toont — ironisch — de titel *Flawless* geborduurd op een ovaalvormig, opengewerkt stukje kant. *Flawless* vertaal ik maar even als vlekkeloos of foutloos, gaaf of puur. Het verlangen iets onberispelijks te maken blijft intact ondanks het besef dat alleen verlies van controle en eindeloos mis-kleunen de kunstenaar vooruithelpen. Wat niet wordt opgeëist door de ratio, taal of de wil van de maker legt andere kwaliteiten bloot: verlangen, twijfel, aantrekbaarheid, onmacht, liefde. De kunst van het betekenisvol fouten maken, dat doen de werken die ik uitkoos.



43. Paul Drissen, *THE PRESENT, PRESENT*, 2019

Paul Drissen (Oirsbeek, 1963) bouwde naam op met abstracte schilderijen en maakt daarnaast tekeningen, collages en assemblages. *Sluitend* is het werken met papier een stuwende kracht in zijn praktijk geworden. Drissen knipt en scheurt abstracte en ornamentale motiefjes uit gekleurd en beschilderd papier. Die motiefjes kunnen heel uitgewerkt zijn, maar vaker zijn het niet meer dan snippers of flarden. Hij bewaart ze als opgeprikt vlinders in archiefdozen die hij soms halfopen toont. In zijn schilderijen komen die minimale motiefjes en de verfstreek samen in rudimentair samenhangende beelden die gestapeld en doorschijnend zijn. De kleuren zijn veelal zacht: roze, geel, lila en alle onbestemde tinten daartussen. De transparante caseïne-tempera-verf versterkt de ingehouden toon waarmee Drissen het bewustzijn van de kijker aanscherpt voor de onverwachte details die de delicate structuur van zijn schilderkunst blootleggen. Drissen studeerde aan de *Academy of Fine Arts* in Maastricht, gevolgd door De Ateliers in Haarlem/Amsterdam. Hij had solo-tentoonstellingen in het Bonnefantenmuseum, Marres Maastricht, SCHUNCK\* Heerlen en een reeks galerietentoonstellingen. Hij toonde zijn werk ook in de Anren Biënnale in Sichuan, China; Kasteel Oud Rekem, België; het Mondriaanhuis, Amersfoort en het Stedelijk Museum Amsterdam. Hij bereidt momenteel een solotentoonstelling voor in het Kröller-Müller Museum.

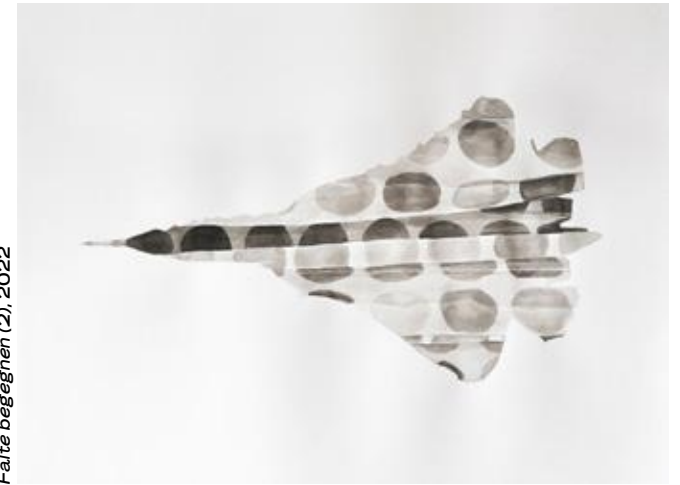
193. Josine Visser, *Flawless*, 2021



114. Griet Moors, *ARGM127*, 2020



87. Mariene Kapitza-Meyer, *Punkte, die sich in einer Falte begegnen (2)*, 2022



# Mickey Yang



206. Mickey Yang, Teams of two in spring, 2022

Mickey Yang (Eindhoven, 1988) is een beeldend kunstenaar die aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag studeerde en artist-in-resident was bij de Jan van Eyck Academie (2020–2021). In de installaties van Yang komen sculpturen tot leven, synchroon met narratieve elementen zoals video en geluid. In haar werk verkent ze thema's als massacultuur en de subjectieve ervaring van het collectieve geheugen. Vakmanschap, al dan niet traditioneel, speelt een grote rol in haar werk. Door Yangs bewerkelijke processen ontstaat een meditatieve manier van werken, die haar in staat stelt het karakter van een kunstwerk gaandeweg te ontdekken. Recente werken als *Closed Eyes* en *Upaya* spreken het collectieve geheugen aan en wijzen op aannames, die ze zonder oordeel laat kantelen. Yang stippelt zo een dwaalpad uit van (mis)interpretaties en betekenissen, waarbij ze de kijker uitdaagt om het gesuggereerde in twijfel te trekken. Yang exposeerde onder meer in KM21, P/////akt, Kunst-halle Osnabrück en Kunstvereniging Diepenheim.

De expositie die ik heb samengesteld bevindt zich in een zolderruimte met daarin een hoog plafond met een houten balkenconstructie, een schuin dak en kleine ramen. Ik benader de ruimte als een universum uit een denkbeeldige sciencefictionfilm waar je doorheen mag dwalen. Onschuld wisselt zich af met duisternis en visuele poëzie. Zo lijken de kindertekeningen van een *Danseres* en een *Boze mevrouw* op een vliegend ruimteschip en een brandende zon. In het videowerk *Home* is een mond te zien waaruit een speekselbel met daarin de reflectie van een aardbol opdoemt en verdwijnt. In *Nevermind* draait en tolt een naakt figuur rond in een hangmat. *Farfallino* laat ons met een onbevangen en jeugdige blik naar een ander soort alfabet en gesproken taal kijken. Grote en kleine werken vormen samen een reconstructie van een vervreemdend universum. De tekeningen, schilderijen en objecten die in de ruimte te vinden zijn hebben wat weg van blauwdruk-tekeningen en modellen van machines, planeten, fossielen en skeletten.

De grote en kleine werken laten transformaties, snelheid en een raadselachtige visuele taal of textuur zien die ons anders naar de wereld laat kijken. De ongreepbare elementen met een onbenoembaar onderbuikgevoel maken mij nieuwsgierig.



1. Johann Arens, Core Learning (A), 2014–2022



83. Tabor Idema, Home, 2021



39. Adele Dipasquale, Farfallino, 2020

# Fransje Killaars & Roy Villevoye



92. Fransje Killaars, Zinnobor Green / Fluor yellow, 2019

Het was ontroerend en soms confronterend om in de inzendingen zoveel intimiteit en inspanning te zien en voelen. Allerlei anonieme levens trokken voorbij. Beelden en verhalen uit zoveel verschillende achtergronden. Tot ons plezier vormden Fransje en ik voor deze gelegenheid een team en overlegden eigenlijk maar kort wat we ieder persoonlijk geselecteerd hadden. Er was overlap en er waren eigen keuzes. We hebben een sterke intuïtie over hoe we samen te werk kunnen gaan, gebaseerd op

al tientallen jaren samen veel zien en bespreken. We lieten ons verrassen en kozen met een open blik. Met onze lijst als basis verscheen er tijdens de jurydagen werk dat eerder min of meer onopgemerkt bleef en in tweede instantie prachtig bleek, klein en mooi of prettig ontregelend; werk dat zich ineens natuurlijk aansloot als versterking, een eigen accent bij onze lijst. De lijst kreeg zijn eigen karakter: de beelden en levens van een willekeurige groep mensen, plotseling dichtbij verbonden.

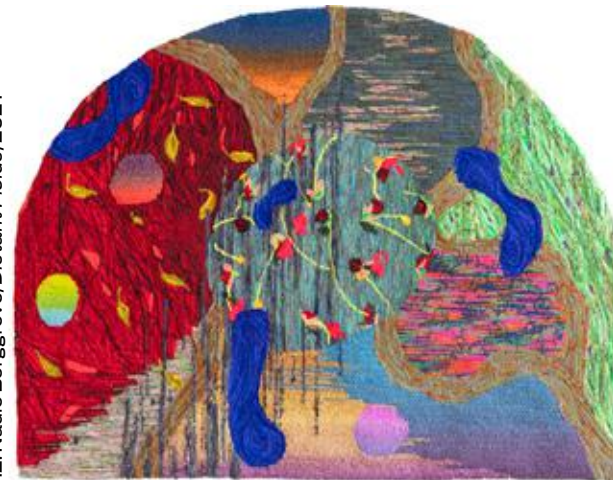


192. Roy Villevoye, Study for the sculpture Amun Mbes' Reenactment, 2017

Fransje Killaars (Maastricht, 1959) studeerde aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Zij studeerde af aan de afdeling Vrije Schilderkunst. Tussen 1984 en 1995 was zij assistente van Sol LeWitt. Mede door haar reizen naar India legde zij zich vanaf de jaren '90 toe op het maken van site-specific installaties met textiel. Door middel van haar typerende fluorescerende kleurenpalet voegt zij aan de ruimtelijke ervaring met textiel een zinnelijke laag toe die refereert aan ons dagelijks leven. Hiertoe werkt ze met de associaties aan gebruiksvoorwerpen als dekens, kamerschermen, gordijnen, tapijten en tafelkleden. De menselijke gestalten die geheel bedekt zijn met haar weefsels roepen associaties op met de maatschappelijke en actuele politieke discussies. Met haar installaties is ze steeds op zoek naar de kracht van het beeld en de werking van kleur. Naast vrij werk realiseerde zij veel opdrachten in de openbare ruimte, onder andere in de entreehal van het Mondriaan Fonds, de zgn. Herenkamer van het Catshuis, en de entreehal van het ministerie van OC&W. In 2004 heeft zij in Japan op uitnodiging van Issey Miyake meerdere installaties gerealiseerd. In 2013 had zij een tournee met haar werk in de USA. Haar werk bevindt zich in museale en particuliere collecties in binnen- en buitenland.

Roy Villevoye (Maastricht, 1960) studeerde aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, waar hij van 2000 tot en met 2018 ook als adviseur werkte. In de late jaren '80 was hij assistent van Sol LeWitt. In de jaren '90 ging Villevoye reizen, voornamelijk naar Papoea, het voormalige Nederlands Nieuw-Guinea. Zijn frequente verblijven bij de Asmat, een inheemse Papoeacultuur van jagers en verzamelaars, inspireerden hem tot het maken van een verscheidenheid aan werken — eerst schilderijen, geleidelijk ook foto's en werken in andere media, zoals bijvoorbeeld realistische sculpturen — over kleur, culturele codificatie en identiteit. De films die hij sinds 2000 voor een deel ook samen met Jan Dietvorst maakt, tonen een ongemakkelijke ontmoeting en dialoog tussen twee asynchrone culturen, voorbij vereenvoudigde noties van de Verlichting, van vooruitgang, het primitieve en het mythische. Het werk van Villevoye is wereldwijd tentoongesteld en heeft verschillende prijzen gewonnen. Hij woont en werkt in Amsterdam.

12. Nadie Borggreve, Distant Fields, 2021



# Norbert Grunschel

De werken van Norbert Grunschel (Eygelshoven, 1963) lijken schijnbaar toevallige, onverhoopte ontsporingen. De werken zijn niet overweldigend, ze vertellen geen verhalen maar formuleren zichzelf tijdens het schilderen. Grunschel studeerde aan de Maastricht Academy of Fine Arts and Design en was deelnemer aan de Jan van Eyck Academie

in Maastricht. Zijn werk is onder andere opgenomen in de collecties van het Bonnefantenmuseum, ABN AMRO Kunstcollectie, Akzo Nobel Art Foundation, MUMC+, Océ van der Grinten en diverse particuliere collecties in binnen- en buitenland. Hij won de Henriette Hustinxprijs en de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst.



58. Vera Gulikers, Spontana. (It's You That Counts), 2019



56. Norbert Grunschel, Essai Serie, 2022



150. les Schute, Italianse begraafenis, 2022



26. Hannelore Celen, Nika's heels & Niko-tine, 2022

Kijken vergt tijd. Een selectie maken in beperkte tijd, aan de hand van afbeeldingen van ingezonden werken is niet eenvoudig. Medebepalend voor mijn keuze was de intentie en houding, eerder dan de uiterlijke vorm van het werk. Voor de presentatie heb ik, omdat ik erg op klein, intiem werk gesteld ben, hoofdzakelijk gekozen voor kleine, soms verhalende werken waarbij mislukking, kwetsbaarheid en twijfel een rol spelen.

# Afra Eisma

## *blowing spirit*

Tijdens de selectieprocedure werd ik geraakt door de werken die een stille kracht met zich meedragen. In mijn kamer wil ik een droomwereld samenstellen van werken die intieme gevoelens oproepen die je overduidelijk voelt maar niet meteen ziet. Ze dragen allemaal een eigen verhaal waar ik benieuwd naar ben. Een aantal lijken in eerste instantie vrolijk en uitbundig, maar naarmate je langer kijkt voel je een duistere kanteling.



45. Afra Eisma, *Whispering Sunflower*, 2022

Afra Eisma (Den Haag, 1993) woont en werkt in Den Haag, Nederland. Ze studeerde beeldende kunst aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en aan Central Saint Martin's in Londen. Door ambachtelijke technieken op nieuwe manieren te gebruiken, verkent en manifesteert de kunstenaar persoonlijke verhalen in haar meeslepende en intieme installaties

van textiel, sculpturen en keramiek. Haar werken zijn geïnspireerd door personages of denkbeeldige vrienden die sensualiteit verweven met een bewuste luchthartigheid. Naast haar artistieke praktijk is de kunstenaar betrokken bij verschillende activistische initiatieven in Nederland. Eisma had recent solotentoonstellingen in het Fries Museum (Leeuwarden), 1646 (Den Haag) en De Vleeshal

(Middelburg). Groepstentoonstellingen had zij in No Mans Art Gallery (Art Brussel), José de Guimarães International Arts Center (Guimarães, Portugal), Dordrechts Museum, RSVP (Billytown, Den Haag), Ellen de Bruijne (Amsterdam), Garden Lab (Kyoto, Japan), Parallel Vienna (Wenen), Stroom (Den Haag) en Paleis op de Dam (Amsterdam).

118. Susana Mulas Lastra, *Geen titel*, 2021



156. Triana Segovia, *Mujer con Ayotchtli (Woman with Armadillo)*, 2022



14. Dagmar Bosma, *SCRAP METAL DREAM BOY*, 2021



# Index van kunstenaars en kunstwerken

Heb je interesse in het kopen van een kunstwerk?  
Vraag dan de prijslijst op bij de receptie.



1  
Johann Arens  
*Core Learning (A)*  
2014-2022



2  
Johann Arens  
*Core Learning (B)*  
2014-2022



3  
Atelier Les Deux  
Garçons  
*"la douleur"*  
2022



4  
Gegee Ayurzana  
*Happy About This Sadness*  
2022



5  
Gegee Ayurzana  
*Laundrydetergent*  
2022



6  
Marijke Bänziger  
*HANGJONGEREN*  
2021



7  
Felix Baumsteiger  
*Étretat Girls*  
2021



8  
Michael van den Besselaar  
*No 6 from the Rorschach series*  
2022



9  
Maud van den Beuken  
*Het Vlot / The Raft*  
2021



10  
Maud van den Beuken  
*Nieuwe Maas*  
2021



11  
Florentijn de Boer  
*The Round Face of the Sun*  
2022



12  
Nadie Borggreve  
*Distant Fields*  
2021



13  
Nadie Borggreve  
*Botanical Midnight*  
2020



14  
Dagmar Bosma  
*SCRAP METAL DREAM BOY*  
2021



15  
Milena Anna Bouma  
*Baldakijn*  
2019



16  
Milena Anna Bouma  
*Just Joey*  
2018



17  
Anne-Sophie Bourez  
*Geen titel*  
2020



18  
Mathieu Bruls  
*Almost Exactly*  
2012



19  
Greta Carlevaro  
*Self-Portrait in Hell*  
2021



20  
Greta Carlevaro  
*The Sun Inside*  
2021



21  
Senna Castro  
*Unicorn Donut*  
2021



22  
Senna Castro  
*Senna*  
2021



23  
Senna Castro  
*Cat*  
2021



24  
Kymani Ceder  
*Tomorrow's not promised*  
2022



25  
Kymani Ceder  
*De Kroon*  
2019



26  
Hannelore Celen  
*Nika's heels & Niko-tine*  
2022



27  
Johan Cloesen  
*De Producer*  
2022



28  
Johan Cloesen  
*Uit de Mode*  
2022



29  
Johan Cloesen  
*Russische Ruiter*  
2022



30  
Bas Coenegracht  
*The Letter*  
2022



31  
Bas Coenegracht  
*Afterparty*  
2021



32  
Bas Coenegracht  
*Spaceblanket*  
2021



33  
Marie-Josée Comello  
*Uit de serie 'You seem familiar'*  
2017



34  
Karin Counet  
*Silence*  
2020



35  
Bob Demper  
*Folie à plusieurs*  
2021



36  
Jan Dietvorst  
*Awakenings*  
2020



37  
Jan Dietvorst  
*Optocht met tien figuren*  
2022



38  
Jan Dietvorst  
*Jacob vecht met de engel*  
2021



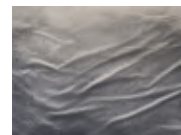
39  
Adele Dipasquale  
*Farfallino*  
2020



40  
Yingda Dong  
*Christmas Market Ghent*  
2020



41  
Michaela Drescher  
*geen titel*  
2019



42  
Dina Dressen  
*Viscid*  
2021



43  
Paul Drissen  
*THE PRESENT,  
PRESENT,  
PRESENT*  
2019



44  
Jeroen Duijf  
*The center of  
the world –  
the place where  
all world problems  
are solved*  
2020



45  
Afra Eisma  
*Whispering  
Sunflower*  
2022



46  
Timo Ekhart  
*Nevermind*  
2005



47  
Koos van der  
Elsen  
*'Float'*  
2022



48  
Esmeralda de  
Mosa  
*Beyond  
bounderies /  
além dos limites*  
2021



67  
Nicole Hardy  
*Cabinet of  
Ceramic  
Curiosity I*  
2014



68  
Haya Yaseen  
*Woman with a  
Sisyphus tattoo*  
2021



69  
Toine Heemskerk  
*Ieder draagt zijn  
demonen*  
2021



70  
Toine Heemskerk  
*In liefde  
verbonden*  
2021



71  
Josien Heesen  
*Howl's Moving  
Castle –  
in opdracht van  
mijn dochter*  
2021



72  
Trees Heil  
*Bow Tie*  
2021



49  
Esmeralda de  
Mosa  
*Little bird in hand /  
Passarinho  
na mão*  
2020



50  
Esmeralda de  
Mosa  
*I believe in you /  
Eu acredito  
em você*  
2019



51  
Frans Franciscus  
*Sim Salamba,  
slightly bigger  
naked version,  
male*  
2020



52  
Gijs Frieling  
*Geen Titel*  
2022



53  
Truus Gelissen  
*Amy*  
2019



54  
Lena George  
*Bloemen  
in het Wild*  
2022



73  
Trees Heil  
*A horse with  
no name*  
2021



74  
Els Hendriks  
*Apocalyps*  
2021



75  
Fransje Amélie  
Hendrixx  
*No title*  
2022



76  
Vera Henning  
*Geen titel*  
2021



77  
Sonja Hillen  
*The heart of  
madness*  
2022



78  
Sonja Hillen  
*Arrival (2)*  
2020



55  
Jessie Georges  
*Secrecy  
boxershorts 02'*  
2021



56  
Norbert  
Grunschel  
*Essai Serie*  
2022



57  
Norbert  
Grunschel  
*Untitled*  
2021/2022



58  
Vera Gulikers  
*Spontana (It's  
You That Counts)*  
2019



59  
Vera Gulikers  
*Spontana (Fun  
and Enjoyable  
Things)*  
2019



60  
Hilda Haafkens  
*Tafereel*  
2021



79  
Ann van Hout  
*Kool op wolk*  
2019



80  
Ann van Hout  
*De Kat*  
2016



81  
I The Observer  
*Burpy Buddha*  
2021



82  
I The Observer  
*The shadow Self*  
2016



83  
Tabor Idema  
*Home*  
2021



84  
Lotte Jacobs  
*Under the Sea*  
2021



61  
Harrie Habets  
*Sjors*  
2021



62  
Wilma Habraken  
*Geen titel*  
2017



63  
Paul Hanssen  
*Geen titel*  
2021



64  
Paul Hanssen  
*Geen titel*  
2021



65  
Doris Hardeman  
*Meticulous  
Agency*  
2022



66  
Doris Hardeman  
*Meticulous  
Agency*  
2021



85  
Toon Jans  
*Fontaine*  
2021



86  
Tonnie Jongen  
*Dromen*  
2021



87  
Marlene Kapitza-  
Meyer  
*Punkte, die sich  
in einer Falte  
begegnen (2)*  
2022



88  
Marlene Kapitza-  
Meyer  
*Punkte, die sich  
in einer Falte  
begegnen (4)*  
2022



89  
Susanne Khalil  
Yusef  
*Ingepalmd*  
2022



90  
Susanne Khalil  
Yusef  
*Bdnan3eesh we  
want to live*  
2022



91  
Susanne Khalil  
Yusef  
*Yusef Boys,*  
ongoing series  
2022



92  
Fransje Killaars  
*Zinnober Green /*  
*Fluor yellow*  
2019



93  
Anastasia  
Kiseleva  
*Bread and*  
*Porcelain*  
*Sculpture*  
2020



94  
Anastasia  
Kiseleva  
*In the frosting*  
*shadows*  
2019



95  
Guna Klekers  
*Het Engeltje en*  
*het Paard*  
2022



96  
Han de Kluijver  
*Tekens van*  
*de tijd*  
2019



115  
Marco Morittu  
*Dios*  
2020



116  
Yvonne Mostard  
*Nergens geliefde*  
*zal er wereld zijn*  
*behalve binnen*  
2021



117  
Martin Moulen  
*Verdwaald*  
2020



118  
Susana Mulas  
Lastra  
*Geen titel*  
2021



119  
Susana Mulas  
Lastra  
*Unfolding the*  
*tree of life*  
2019



120  
Christine Muris  
*Meisje*  
2022



97  
Han de Kluijver  
*De glazen ruimte*  
2018



98  
Luka Kluskens  
*Societe General*  
2017



99  
Ludo de Kort  
*Architectual*  
*Parts #001-52A*  
2021



100  
Le Cerff  
*Renaissance*  
2021



101  
Chantal Le Doux  
*No Title*  
2019/2020



102  
Mariet Leufkens  
*Hot Day*  
2021



121  
Felix Nene  
*Proud Women*  
2022



122  
Felix Nene  
*Beautiful Queens*  
2021



123  
Felix Nene  
*Zviroto*  
2020



124  
Remy Neumann  
*Dreampainting 3*  
2021



125  
Remy Neumann  
*Puhpooee*  
2020



126  
Remy Neumann  
*Masker voor*  
*de slager*  
2019



103  
Mariet Leufkens  
*Levenspad*  
2021



104  
Thijs Linssen  
*Het Atelier*  
2020



105  
Marian Litjens  
*Het Ham,*  
*Hegelsom*  
2022



106  
Jonas Loellmann  
*light on film (no.4)*  
2020



107  
Jeroen van Loon  
*New Update*  
*Available*  
2022



108  
Alejandra López  
*Hortus conclusus*  
2021



127  
Annemarie  
Nibbering  
*tussenfase*  
*(vlees)*  
2020



128  
nora ora  
*Vrouw zijn*  
2021



129  
Zoé Numan  
*On the way*  
*to the coast*  
2021



130  
Femmy Otten  
*Untitled*  
2017



131  
Femmy Otten  
*The Seaspoon*  
2008



132  
Bea Otto  
*U4Z*  
2021



109  
Ien Lucas  
*object 2021.011*  
2021



110  
Maria Maartje  
Gele  
*Huis met*  
*Mangoboom*  
2021



111  
Linda Maissan  
*Habitat*  
2020/2022



112  
Steven Antonio  
Manes  
*Testa, Mani,*  
*Abbracci, Baci*  
2021



113  
Martens &  
Martens  
*Decamerone -*  
*Dag 45*  
2020



114  
Griet Moors  
*ARGM 1127*  
2020



133  
PHAE  
*Selfportrait*  
*Expressionism*  
2021



134  
Mariet Posthumus  
*Intertwined*  
2020



135  
Marjo Postma  
*Tuftie 028'*  
2021



136  
Marjo Postma  
*Tuftie 007'*  
2021



137  
Gerrit van  
Ratingen  
*Trotse Haan*  
2020



138  
Gerrit van  
Ratingen  
*Leumolen*  
*(Nunhem)*  
2017





139  
Gerrit van Ratingen  
*Doorkijkje "Spekkers-Piet" (Ner)*  
2009



140  
Jürgen Reichert  
*Atollis reticulatis*  
2021



141  
René Reynders  
*Rothem, 24-01-2019 / 12:11:30u*  
2022



142  
Roos Roberts  
*No Title*  
2020



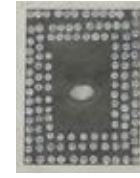
143  
Paul Rondags  
*Homemade Hoopla*  
2021



144  
Hannes van Roosmalen  
*Vader en zoon*  
2022



163  
Jiu Song  
*Taumatawha-katangihanga-koauauotamate-apokaiwhenuaki-tanatahu*  
2021



164  
Jiu Song  
*Statement for the room*  
2021



165  
Jiu Song  
*Tearing Light*  
2021



166  
Henk Speth  
*roettekening*  
2022



167  
Saskia Spitz  
*Creature Adam lost green Earth no 2*  
2021



168  
Christiane Steffens  
*Aura*  
2021



145  
Jamell Saman  
*Isis and the seven scorpions*  
2022



146  
Jamell Saman  
*The Troubadour (self-portrait)*  
2021



147  
Jan Samyn  
*Atlas of My Mind*  
2021



148  
Limmy Scheres  
*Bakvis*  
2005



149  
Alfons Schiffeleers  
*Rokende Vrouw*  
2021



150  
les Schute  
*Italiaanse begrafenis*  
2022



169  
Famke Storms  
*I have been dreaming about it*  
2021



170  
Studio Kuhlmann & Delphine Lejeune  
*DOVE OF HEAVEN*  
2022



171  
Studio Tess  
*Disco hart*  
2017



172  
Fienke Teeken  
*Seventh Saint*  
2016



173  
Toon Teeken  
*Geen titel*  
2018



174  
Toon Teeken  
*Geen titel*  
2018



151  
les Schute  
*Pray*  
2021



152  
les Schute  
*Wachtkamer*  
2021



153  
Ika Schwander  
*Soldier Sailor Leg Head*  
2022



154  
Ika Schwander  
*Europe around a campfire*  
2022



155  
Ika Schwander  
*Dearest grandmother, I can still see your ass but I know your head is in heaven*  
2022



156  
Triana Segovia  
*Mujer con Ayotchtli [Woman with Armadillo]*  
2022



175  
Derk Thijs  
*Geen Titel (1)*  
2021



176  
Derk Thijs  
*Geen Titel (3)*  
2021



177  
Derk Thijs  
*Geen Titel (2)*  
2020



178  
Sabina Timmermans  
*Platanus - 7*  
2020



179  
Saar Trienes  
*Mature but a child*  
2021



180  
Cassandra Troost  
*Doek*  
2022



157  
Triana Segovia  
*Santa [Saint]*  
2022



158  
Triana Segovia  
*Uzumaki*  
2021



159  
Vera Sillen  
*Figuurtjes in rood*  
2014



160  
Karin Smits  
*BOYSTOYS series 3*  
2021/2022



161  
Karin Smits  
*HOPE series: Sick Society*  
2021



162  
Nelly Snijders  
*De wereld staat in brand!!*  
2020



181  
Frans Tummers  
*Na de Zondvloed*  
2020



182  
Ferren Uerlings  
*De Danseres*  
2022



183  
Ferren Uerlings  
*De Boze Mevrouw*  
2022



184  
Kubilay Mert Ural  
*Marbles*  
2019



185  
Kubilay Mert Ural  
*Three Legged Horse*  
2011



186  
Kubilay Mert Ural  
*Dreaming Shit*  
2011



187  
Marnix van Uum  
*I have never felt completely lost*  
2021



188  
Lizzie Veldkamp  
*Under Construction*  
2022



189  
Lizzie Veldkamp  
*Don't be too loud*  
2022



190  
Veerle  
*Verschooren Roomdivider mini*  
2021



191  
Céline Villevoye  
*De Compleetdenker*  
2020



192  
Roy Villevoye  
*Study for the sculpture Amún Mbes' Reenactment*  
2017



211  
Suyoung Yang  
*Soft Corner*  
2021



212  
Ellen Kwan Kit Yiu  
*Seekers of Time*  
2021



213  
Ellen Kwan Kit Yiu  
*It's better to give birth to BBQ pork than to you*  
2020/2021



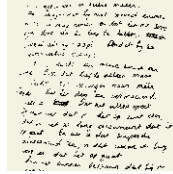
193  
Josine Vissers  
*Flawless*  
2021



194  
Lotte Johnny Vrancken  
*FUNERAL BABYYY*  
2021



195  
Bas de Weerd  
*Geen titel*  
2022



196  
Niña Weijers  
*Geen Titel*  
2022



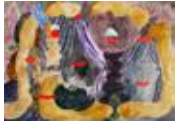
197  
Trudie Westen  
*Connected*  
2020



198  
Trudie Westen  
*Space*  
2019



199  
Ine van der Weyden  
*David Bowie - Ziggy Stardust*  
2019



200  
Heleen Wiemer  
*De Spiegel*  
2021



201  
Heleen Wiemer  
*Het Park*  
2021



202  
Heleen Wiemer  
*Stijve Nek*  
2019



203  
Vita Soul Wilmering  
*De Mislukte Vakantie*  
2022



204  
Vita Soul Wilmering  
*Spiegel*  
2021



205  
Indra Wouters  
*Elevated Storage Tank*  
2021



206  
Mickey Yang  
*Teams of two in spring*  
2022



207  
Mickey Yang  
*Terry is out of the office*  
2022



208  
Mickey Yang  
*Ruby Eclipse in Fall*  
2022



209  
Suyoung Yang  
*A Word Between Us*  
2021



210  
Suyoung Yang  
*A Porous Room*  
2021

COLOFON  
Initiatief en concept: Valentijn Byvanck  
Curatoren en jury: Kymani Ceder,  
Paul Drissen, Afra Eisma, Gijs Frieling,  
Norbert Grunschel, Susanne Khalil  
Yusef, Femmy Otten, Derk Thijs, Roy  
Villevoye & Fransje Killaars, Niña  
Weijers en Mickey Yang  
Productieleider: Rosa van der Flier  
Redactie en publiciteit: Linda Köke en  
Sonja Nechar  
Grafisch ontwerp: Ayumi Higuchi  
Drukwerk: Drukkerij Tielen

MET DANK AAN

De ruim 600 kunstenaars uit Limburg en omgeving die hun werk hebben ingestuurd voor de Limburg Biënnale #2

De juryleden en curatoren: Kymani Ceder, Paul Drissen, Afra Eisma, Gijs Frieling, Norbert Grunschel, Susanne Khalil Yusef, Femmy Otten, Derk Thijs, Roy Villevoye & Fransje Killaars, Niña Weijers en Mickey Yang

Team Marres: Valentijn Byvanck, Lisa Alzer, Rosa van der Flier, Tineke Kambier, Linda Köke, Alejandra Murillo Sosa, Sonja Nechar, Ilse van Lieshout

Marres  
Huis voor Hedendaagse Cultuur  
Capucijnenstraat 98  
6211 RT Maastricht  
+31 (0) 43 327 02 07  
info@marres.org  
marres.org

dinsdag – zondag  
12:00 – 17:00

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, ligt in het hart van de oude stad Maastricht. Bij Marres wordt met beeldend kunstenaars, muzikanten, vormgevers, koks en parfumeurs een nieuw vocabulaire voor de zintuigen ontwikkeld. Naast een dynamisch programma met tentoonstellingen, presentaties en performances heeft Marres een prachtige stadstuin en een geliefd restaurant.

# Marres

