

# Het Katern/Agenda

**November** Bewaar het laatste weekend van deze maand voor Meesterlijk en de Open Dagen van Cor Unum. Daarna door naar Marres in Maastricht.



## AMSTERDAM Meesterlijk

In het laatste weekend van november verandert een deel van de Amsterdamse Westergasfabriek in een pop-up ministad waar zelfproducerende ontwerpers en foodkunstenaars hun vakmanschap tonen. Drie dagen lang biedt Meesterlijk een podium voor handgemaakte kwaliteit en toegepaste kunst. 'Nieuwe luxe,' noemt de organisatie het. **27 t/m 29 november**, [meesterlijk.nu](http://meesterlijk.nu)



## DEN BOSCH Cor Unum

Al meer dan zestig jaar produceert het Bossche Cor Unum keramiek van topkwaliteit, de laatste kwarteeuw vooral in samenwerking met bekende designers, architecten en beeldend kunstenaars. Op zoek naar de balans tussen verrassing en technische uitvoerbaarheid werken de ontwerpers in het atelier met gespecialiseerde vaklui, studenten en mensen met afstand tot de arbeidsmarkt. Een tip van de sluier? Bezoek de open dagen (Veemarktkade 8). **27 + 28 november**, [corunum-ceramics.nl](http://corunum-ceramics.nl)



## HASSELT 81 dingen

Jasper Rigole werkt al een jaar of tien aan het fictieve instituut IICADOM. Dat staat voor The International Institute for the Conversation, Archiving and Distribution of Other People's Memories. Z33 in Hasselt presenteert een overzicht van het project, waarin hij via verzamelingen objecten, films en foto's probeert vat te krijgen op onze herinnering. De titel van de expo is onweerstaanbaar: 81 dingen waarvan ik dacht dat ik ze vergeten was. **Tot en met 6 december**, [z33.be](http://z33.be)



## ENSCHEDÉ + ZWOLLE Gevaar en schoonheid

Zouden het Franse impressionisme of de installaties van Richard Long kunnen bestaan zonder het voorbeeld van William Turner (1775-1851)? De dubbeltentoonstelling Gevaar & Schoonheid - Turner en de traditie van het sublieme belicht de natuursensaties die de Engelse schilder op het doek probeerde te vangen. Visioenen van licht en kleur bij Rijksmuseum Twenthe (Enschede) en De Fundatie (Zwolle). In Enschede wordt Turners schoonheidsbeleving gedemonstreerd aan de hand van de elementen Aarde en Lucht. In Zwolle staan Water en Vuur centraal. **Tot en met 3 januari**, [rijksmuseumtwenthe.nl](http://rijksmuseumtwenthe.nl), [museumdefundatie.nl](http://museumdefundatie.nl)



## AMSTERDAM Antonioni

Michelangelo Antonioni is een van de grote vernieuwers uit de Italiaanse cinema. Met de trilogie L'Avventura, La Notte en L'Eclisse schreef hij filmgeschiedenis. Naast de vertoningen zijn er bijzondere documenten en foto's bij elkaar gebracht. Dertien projectieschermen demonstreren de visuele kracht waarmee hij generaties na hem nog altijd inspireert. **Tot en met 17 januari**, [eyefilm.nl](http://eyefilm.nl)



## UTRECHT Lekker Licht

Zonder licht geen leven én geen kunst. Het Centraal Museum onderzoekt de rol die licht speelt in beeldende kunst, modevormgeving, design en video. Bezoekers wordt de kans geboden zelf te experimenteren met verschillende verschijningsvormen. Wieki Somers, Pieke Bergmans, David Nuur en vele anderen doen het voor. **Tot en met 24 januari**, [centraalmuseum.nl](http://centraalmuseum.nl)



## 16 minuten met Levi van Veluw

Levi van Veluw bouwde bij Marres in Maastricht een huis in een huis. De bezoeker zwerft door een droomwereld van 350 m<sup>2</sup>.

'Tot nu toe bestond er altijd afstand tussen toeschouwers en mijn tekeningen, foto's en installaties. In januari ben ik in mijn atelier begonnen met de voorbereiding van The Relativity of Matter, een installatie met 9 kamers die je kunt betreden en bedoeld als een zintuiglijke totaalervaring. Wie naar binnen gaat, wordt opgenomen in een geënsceeneerde werkelijkheid. Er zit een theatrale kant aan, maar het is géén kermisattractie. Als je weer buiten staat, zul je je misschien in verwarring afvragen wat je nou eigenlijk hebt gezien. Ik probeer de traditionele museale context van de 'witte muur' te ontwijken, kunstcentrum Marres is de installatie geworden. Alles wat je in de ruimtes aan bekende elementen uit mijn werk tegenkomt - claustrofobie, controle, chaos en structuur - werkt op elkaar in. Ik hoop dat het een kosmische ervaring oplevert. Daarom mag maar een beperkt aantal bezoekers tegelijk naar binnen.'

Tot en met 29 november bij Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur. Boeken via [marres.org/booking](http://marres.org/booking)