

EXPLORER

Theater uit Zuid-Amerika en Afrika

HEERLEN

DOOR ONZE VERSLAGGEVER

De tweede editie van het Explore Festival brengt de komende weken vijf voorstellingen van Afrikaanse en Zuid-Amerikaanse kunstenaars in tien Nederlandse theaters. In de Parkstad Limburg Theaters in Heerlen en Kerkrade zijn vier producties te zien, uit Argentinië, Brazilië, Senegal en Zuid-Afrika. De aftrap is morgen in Heerlen, waar Claudia Poblete, die in de jaren van het Argentijnse generaalsregime als baby werd weggehaald bij haar ouders, haar aangrijpende levensverhaal op de planken brengt. Op 19 maart is de muzikale theatervoorstelling *Via Kanale* van het Zuid-Afrikaanse gezelschap Via Kathleong in Kerkrade. Op 27 maart vertelt Germaine Acogny uit Senegal haar levensverhaal in Heerlen. Een dag later is daar de theatervoorstelling *Odiseia* van het Braziliaanse Cia. Hiato.

Meer info: www.explorefestival.nl

MUZIEK

Mayer in oktober naar Amsterdam

John Mayer treedt 9 oktober op in de Ziggo Dome in Amsterdam. De Amerikaanse zanger is bezig aan zijn World Tour 2019. Hij brengt zowel oude als nieuwe nummers ten gehore, zoals *Daughters*, *Waiting On the World to Change* en zijn single *I Guess I Just Feel Like*. De kaartverkoop voor het concert in Amsterdam start 15 maart om 12.00 uur.

TELEVISIE

Actrice Janine van Elzakker overleden

Actrice en stemactrice Janine van Elzakker is op 73-jarige leeftijd overleden. Ze was al enige tijd ziek. Ze verwierf vooral bekendheid door haar optreden als Wilhelmina Kuttje in de televisieserie *Plafond overdeuren* van Wim T. Schipers. De actrice sprak onder meer de stem in van Beertje Colargol in de kinderserie.

BEELDENDE KUNST

Expositie Marres via crowdfunding

Dankzij crowdfunding (een donatie van 122 mensen) heeft kunstcentrum Marres in Maastricht 25.000 euro binnengehaald voor het realiseren van de nieuwe expositie *The Floor is Lava*, de eerste grote solotentoonstelling van het kunstenaarsduo Sander Breure & Witte van Hulzen. De opening van *The Floor is Lava* is op zaterdag 16 maart.

TENTOONSTELLING

Jurken en juwelen uit liefde voor het ambacht

Hij is een flamboyante Amsterdammer, zij een dame uit het zuiden van Limburg. Ze delen de liefde voor ambachtelijk vakmanschap: die brengt couturier Ronald Kolk en juwelenontwerpster Margareth Stalman samen in Maastricht. Hun werk is nu te zien in het Museum aan het Vrijthof.

MAASTRICHT
DOOR KIM NOACH

Het is geen toeval dat de expositie *Het meisje, de jurk en de parel* in het Vrijthof opengaat op het moment dat de Tefaf-karavaan halt houdt in Maastricht. Het werk van couturier Ronald Kolk (68) en Margareth Stalman (59), met al zijn exclusieve materialen en uren ambachtelijk (hand)werk, is gemaakt voor de been monde. Dankzij de expositie in het Maastrichtse museum kan iedereen zich even vergapen aan flonkerende juwelen van Stalman en de elegante, soms theatrale silhouetten van Kolk. Het is ook geen toeval dat deze twee creatieve geesten samenwerken. De dame uit het zuiden en de flamboyante Amsterdammer zijn al jaren bevriend. Vanaf het moment dat ze - acht jaar geleden - hun artistieke talent voor het eerst bundelden voor Kolk's modeshow *Pierrot* in 2011.

Naaimachine

Het is de liefde voor ambachtelijk vakmanschap dat hen verbindt. Kolk trots: „90 procent van de jurken is door mij gemaakt. Dat is de liefde voor het ambacht, dit vak. Ik kruip zelf achter de naaimachine, natuurlijk. Ik denk dat ik misschien wel een van de laatste couturiers ben die dat nog zelf doen.” Speciaal voor de tentoonstelling

selecteerde Kolk vijftig creaties uit zijn twintigjarige loopbaan. Veel avond- en bruidsjurken maar ook werk uit collecties waar artiesten als Liesbeth List mee op het podium stonden. Een tiental jurken ontwierp hij voor Maastricht, omdat bijna al het werk dat hij in zijn loopbaan maakte, verkocht werd.

Belofte

Uit Stalman's atelier komen circa tachtig juwelen, waarvan de helft nieuw is. Een overzicht van vijftien jaar juwelen ontwerpen. Stalman maakt alleen unica. „Het begint bijna altijd met mooie edelstenen, zodra ik iets moois zie, weet ik dat ik er mee aan de slag ga. Zoals bij parels: daar zit een zekere belofte in. Wat die behelst, weet ik op moment van aankoop nog niet, maar daarbij vertrouw ik op mijn inspiratie. Die is er en vlak op moment dat het nodig is.” Lachend: „Dan is het aan mij om het te verprutsen of niet.” Margareth Stalman gebruikt in haar werk verschillende materialen, van goud, exclusieve parels, (half)edelstenen tot email. Voor haar emailleer technieken is haar werk internationaal bekroond met onder meer prestigieuze Japanse kunstprizen. Een paar dagen voor de opening, zijn de twee hard bezig de puntjes op de te zetten in het Museum aan het



„Hier in het zuiden vloeien mode en stijl – veel meer dan in ‘mijn’ Amsterdam – als champagne door de straten.”

Ronald Kolk



Vrijthof. Paspoppen staan klaar, hun jurken keurig ingepakt in dozen op de grond. Zaalteksten liggen klaar, de belichting hoeft alleen nog maar aangesloten te worden. In tien stijl kamers wandelt het publiek kriskras door de tijdlijnen carrières van Kolk en Stalman.

Gepokt en gemazeld

Hoewel beiden gepokt en gemazeld zijn in de (harde) modewereld en hun sporen ruimschoots verdiend hebben, voelen ze zich allebei kwetsbaar zo vlak voor de opening van de tentoonstelling. Kolk: „Mijn gevoel van kwetsbaarheid is er altijd geweest. Ik maak de dat met mijn flamboyante kleding en gedrag. Dit is een eenzaam vak. Natuurlijk weet je dat je talent hebt, dat zit in je DNA. Ja, je beheerst het ambacht. Maar ontwerpen, creëren: het is je eigen ding, iets dat je alleen doet.” Wat niet wil zeggen dat ze niet ongelooflijk trots zijn op wat ze bereikt hebben, knikt Stalman. „Boven mijn werkkbank in het atelier heb ik bewust foto's opgehangen van eerder werk. Als er momenten van twijfel zijn – en die zijn er zeker: is het bijzonder genoeg, is het goed genoeg? – kijk ik naar de foto's en weet ik ja, ik kan het. Als ik zie wat hier in het museum te zien is, dan ben ik zeker trots. Maar het blijft spannend om je werk en daarmee je ziel en zaligheid te presenteren aan de buitenwereld.”

Sushibar

Een hoogtepunt in de expositie is de 'sushibar', vertelt Stalman, waar