

BEELDENE KUNST Kunstcentrum Marres in Maastricht vroeg beeldende kunstenaars om intieme ruimtes te verkennen

Kunstwerken in de huiskamer

Kunst kijken in de intimiteit van zes huiskamers in Maastricht. Onderdeel van de tentoonstelling 'Intimacy' in kunstcentrum Marres. Je komt in woonkamers waar je anders nooit meer komt. Chambres d'Amis heet de route door Maastricht.

door Caspar Cillekens

Twee petrischaaltjes met micro-organismen toont beeldend kunstenaar Sanne Vaassen (Sittard, 1991) in kunstcentrum Marres in Maastricht. Het zijn minuscule deeltjes die ze heeft genomen van de huid van Lisette en Jos Visser. In hun V-house, een door architect Wiel Arets gebouwd woonhuis uit beton en glas in de Maastrichtse binnenstad, projecteert Vaassen micro-organismen die ze van de muren en schilderijen in de woning heeft verzameld.

Sanne Vaassen is één van de acht kunstenaars die op verzoek van directeur Valentijn Byvanck van Marres intieme ruimtes hebben verkend. Dat doen de kunstenaars zowel in Marres zelf als in woningen in Maastricht.

Intimacy (Intimiteit)/Chambres d'Amis zo heet de dubbeltentoonstelling. De presentaties in de particuliere panden onder de naam *Chambres d'Amis* is een hommage, zo zegt Valentijn Byvanck, aan de vorig jaar overleden Jan Hoet. De Vlaamse kunstconservator baarde in 1986 wereldwijd opzien door in zo'n vijftig woningen in Gent, van groot herenhuis tot kleine arbeiderswoning, kunst van gerenommeerde kunstenaars als Sol LeWitt of Luciano Fabro te tonen. De kracht van het project van Hoet lag mede in de wijze waarop de bezoekers met kunst omgingen. Het was - zeker toen nog - heel bijzonder om een gewoon woonhuis binnen te gaan, daar één werk te bekijken en vervolgens de stadswandeling te vervolgen.

In Maastricht zijn zes panden toegankelijk, maar het maakt de ervaring niet minder bijzonder. Je komt in woonkamers waar je anders nooit meer komt. Zoals in het pand van Joanna van Oppen (1936). Het is een markant pand, hoger gelegen dan de omringende huizen. Tig keer ben je er langs gefietst op weg naar bibliotheek of archief. Op het bord bij de deur stond advocaat Van Oppen. Nu heb je de kans om je nieuwsgierigheid te bevredigen. Nooit geweten dat het ooit neergezet is door een van de laatste en ook rijkste leerlooiers van Maastricht. Van Joanna krijg je haar levensgeschiedenis erbij. Nee, ze hoort bij de Heerlense en niet de Maastrichtse tak van de Van Oppens. Haar woonkamer hangt en staat vol met kunst. Erfgoed uit de familie.

Kunstenares Amie Dicke heeft daar geen eigen werk aan toegevoegd. Integendeel, Dicke heeft niets geplaatst, maar wel van alles weggenomen. Een zeepje, een stukje hout uit de hoek van een kast en een paar foto's van (klein)kinderen



'Vince' van Roy Villevoye. Onder: Joanna van Oppen bekijkt schaalte van kunstenaar Nikisho, een restant uit een huis na de tsunami in Japan. foto's Marres

heeft ze verwijderd en in Marres tentoongesteld. Als het ware een stukje intimiteit bij Joanna weggehaald en in een nieuwe context geplaatst. Een foto van een dochter van Joanna heeft ze met schuurpapier bewerkt en op die manier tot kunstwerk gemaakt.

Aan de oostkant van de Maas, in een oud herenhuis aan de Wilhelminasingel, kijkt een levensecht aandoende man in korte broek vanaf de eerste verdieping naar buiten. Bij nadere beschouwing is het een

beeld. *Vince* heet het. Gemaakt door Roy Villevoye (Maastricht 1960). Villevoye is bekend van zijn project met de Asmat, een stam in het door Indonesië bezette deel van Nieuw Guinea. Met een van de Asmat, de inmiddels overleden Rodan Omomá, bouwde Villevoye een persoonlijke band op. Omomá poseerde in 2007 voor een beeld van Villevoye. Daarmee doorbrak Omomá een taboe bij zijn stam, want je mag je tijdens je leven niet laten vereeuwigen. Toen Omomá

overleed, maakten de Asmatters een beeld van hem. Villevoye volgde op video het ritueel van dichtbij, te zien in Marres. Voor hem een manier om te delen in de rouw over het verlies van Omomá. Missionaris Vince woont al heel lang bij de Asmat. Het beeld is een hommage voor mensen die hun leven in dienst stellen van een ideaal ver van onze welvarende wereld. Keetje Mans (Amsterdam, 1979) biedt in Marres een inktijk in haar atelier en daarmee in haar binnen-

wereld. Opmerkelijk. De wand boven haar bureau is een staalkaart van knipsels, foto's en stoffen. Basis voor associaties die ze weer 'omzet' in haar schilderijen. In de Salon des Arts van Louis Berkhout toont ze een aantal doeken waarin ze haar persoonlijke mystieke wereld verbeeldt.

Intimacy is te zien t/m 6 september, *Chambres d'Amis* alleen in de weekeinden t/m 19 juli. Kaartjes te koop bij Marres. Raadpleeg www.marres.org

