

21.05  
↻ 02.08  
2020

# BIRDS OF A FEATHER

NL

## Currents #7



*Birds of a Feather* presenteert de werken van zeven recent afgestudeerde kunstenaars. Elk van hen probeert vat te krijgen op een realiteit die bevreemdt en verwart. Het resultaat is een confrontatie van zeven harmonisch verweven verhalen in een cross-over van schilderkunst, installaties, sculpturen, keramiek, fotografie, film en grafische vormgeving.

De Franse criticus en filosoof Jacques Derrida beschrijft het archief in zijn 'Mal d'Archives' (1995) als een entiteit die opslorpt, beschermt, verhuult maar ook onthult wat ons verbindt. Afwisselend hunkeren we naar of vrezen we de overvloed aan informatie die ons dagelijks bereikt. In het oog van die visuele en tekstuele storm lijkt het fysieke, mentale of digitale archief een rustpunt te vormen. Zo ook voor de kunstenaars die hun verzameling van beelden, symbolen en verhalen testen in het licht van die massacultuur. Dit gemeenschappelijk onderzoek brengt hun werk samen. Of zoals het Engelstalige spreekwoord luidt: *birds of a feather flock together*, oftewel, soort zoekt soort.

*Currents* is een jaarlijkse groepstentoonstelling met werk van jonge kunstenaars die net hun opleiding hebben afgerond in België, Zuid-West-Duitsland of Zuid-Nederland. Ze krijgen de tijd en de ruimte om hun artistieke praktijk te onderzoeken en te ontwikkelen. Daarnaast staan netwerken en professionalisering centraal in het begeleidingstraject. Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur in Maastricht en Z33 – Huis voor Actuele Kunst, Design en Architectuur in Hasselt, werken hiervoor samen en wisselen af als tentoonstellingsplek.

Met de steun van FLACC, Grensverleggers en de Nederlandse ambassade.

CURATOREN  
MELANIE DEBOUTTE  
LOUIS-PHILIPPE VAN EECKHOUTTE

ISRAEL ATEN  
MYRTHE BAPTIST  
JUSTINE COURT  
JONATHAN DE MAEYER  
JONAS DEHNEN  
LEROY MEYER  
NAAMA ROTH



Dank aan alle kunstenaars en medewerkers

Met de steun van

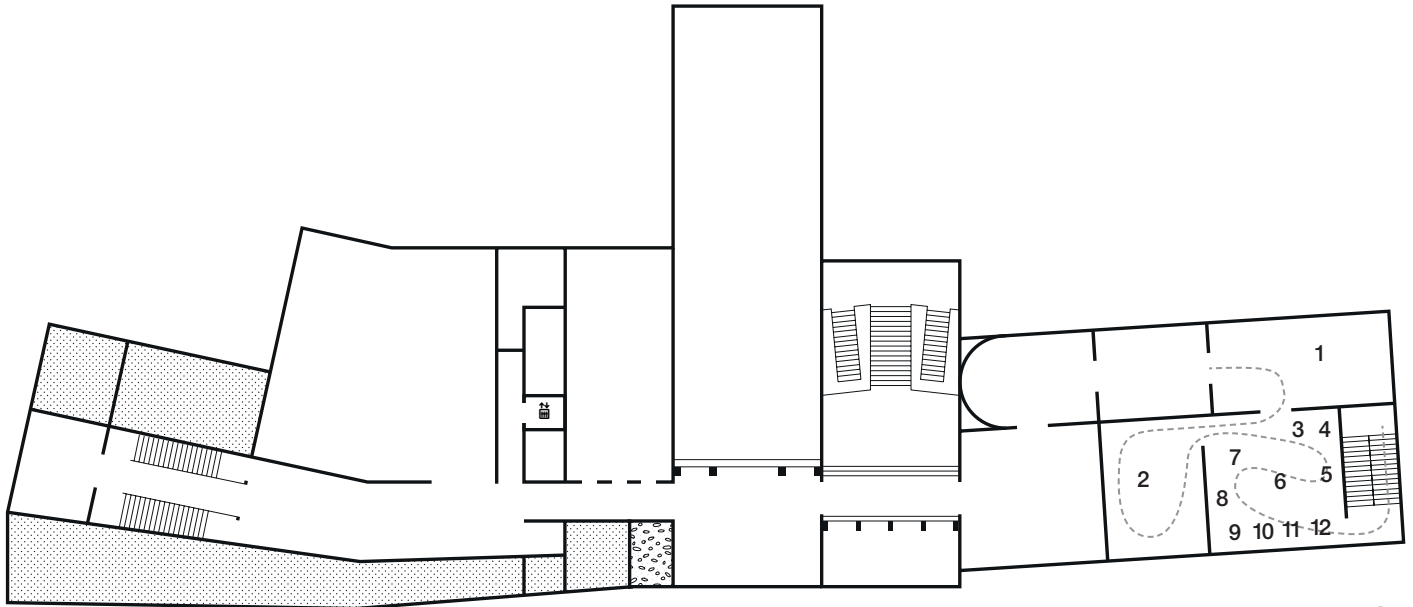
FLACC GENPLAATS VOOR BEELDZOME KUNSTENAREN  
KONINKRIJK DER NEDERLANDEN



- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 1  | ISRAEL ATEN<br>Untitled, 2020<br>Mixed media<br>Variabele afmetingen                           | 13 | JUSTINE COURT<br>Réfléchissez pour moi,<br>je réfléchirai pour vous, 2020<br>Keramik, glas, metaal, verlichting,<br>kaarsen, tapijt<br>Variabele afmetingen       |
| 2  | MYRTHE BAPTIST<br>Caresse, 2019<br>Video<br>6'40"  | 14 | JONATHAN DE MAEYER<br>Black Mountain, 2019<br>Zwart-witprint op Awagami<br>Washi papier gemonteerd op dibond<br>60 × 90 cm  |
| 3  | JONATHAN DE MAEYER<br>Two Journeys, 2019<br>Zwart-witfilm<br>4'53"                             | 15 | JONAS DEHNEN<br>Crellin, 2020<br>Olieverf op aluminium, hout<br>129,5 × 83 × 3 cm   |
| 4  | JONATHAN DE MAEYER<br>I Have Taken Myself Too Far, 2019<br>Zwart-witfilm<br>5'10"              | 16 | JONAS DEHNEN<br>Ernst, 2019<br>Hout, vilt, touw<br>Variabele afmetingen   |
| 5  | JONATHAN DE MAEYER<br>Hills, 2019<br>Zwart-witprint op Awagami<br>Washi papier<br>267 × 400 cm | 17 | JONAS DEHNEN<br>Greencoat Boy, 2020<br>Olieverf op aluminium, hout<br>95 × 55 × 17 cm   |
| 6  | NAAMA ROTH<br>Floating Construction<br>Waste III, 2019<br>Mixed media<br>65 × 40 × 33 cm       | 18 | JONAS DEHNEN<br>Bishy, 2020<br>Olieverf op aluminium, hout<br>215 × 70 × 70 cm  |
| 7  | NAAMA ROTH<br>Trojan War, 2019<br>Mixed media<br>95 × 32 × 43 cm                               | 19 | JONAS DEHNEN<br>Fewster, 2020<br>Olieverf op aluminium, hout<br>129,5 × 83 × 3 cm   |
| 8  | NAAMA ROTH<br>Power, 2019<br>Mixed media<br>Variabele afmetingen                               | 20 | JONAS DEHNEN<br>Mitre I & Mitre II, 2020<br>Olieverf op aluminium, hout<br>87 × 130 × 46 cm   |
| 9  | JONATHAN DE MAEYER<br>MOSQUE, 2019<br>Zwart-witprint op Awagami<br>Washi papier<br>30 × 40 cm  | 21 | JONATHAN DE MAEYER<br>I am very curious, 2019<br>Zwart-witfilm<br>2'56"   |
| 10 | JONATHAN DE MAEYER<br>STREET, 2019<br>Zwart-witprint op Awagami<br>Washi papier<br>30 × 40 cm  | 22 | JONATHAN DE MAEYER<br>Wall, 2018<br>Zwart-witprint op Awagami<br>Washi papier<br>46 × 57 cm   |
| 11 | JONATHAN DE MAEYER<br>BUS, 2019<br>Zwart-witprint op Awagami<br>Washi papier<br>30 × 40 cm     | 23 | LEROY MEYER<br>Hommage à Hugo<br>Roelandt, 2020<br>Voornamelijk metaal<br>78 × 156 cm   |
| 12 | NAAMA ROTH<br>The Lord Melchett<br>Monument, 2020<br>Mixed media<br>85 × 50 × 7 cm             | 24 | LEROY MEYER<br>Project by Meyer Leroy<br>in Auspices of the<br>Administration Centre -<br>42.292 Guy Bleus®, 2019<br>Tapijt, hout, papier<br>Variabele afmetingen |

BIRDS OF A FEATHER -----

- |   |    |                    |   |    |                    |
|---|----|--------------------|---|----|--------------------|
| 2 | 1  | ISRAEL ATEN        | 0 | 13 | JUSTINE COURT      |
|   | 2  | MYRTHE BAPTIST     |   | 14 | JONATHAN DE MAEYER |
|   | 3  | JONATHAN DE MAEYER |   | 15 | JONAS DEHNEN       |
|   | 4  |                    |   | 16 |                    |
|   | 5  |                    |   | 17 |                    |
|   | 6  | NAAMA ROTH         |   | 18 |                    |
|   | 7  |                    |   | 19 |                    |
|   | 8  |                    |   | 20 |                    |
|   | 9  | JONATHAN DE MAEYER |   | 21 | JONATHAN DE MAEYER |
|   | 10 |                    |   | 22 |                    |
|   | 11 |                    |   | 23 | LEROY MEYER        |
|   | 12 | NAAMA ROTH         |   | 24 |                    |



2



INKOM  
ENTRANCE

Bonnefantenstraat

0