

HEEL HEDENDAAGS IX

Het lijkt een gewoonte te worden om twee Very Contemporary (VC) locaties in een recensie te vatten, met de intentie 'grote stappen, snel thuis', maar dat is geenszins het geval. Ook deze Maastrichtse locaties zijn op loopafstand van elkaar en dus gemakkelijk in een dag te bezoeken. Daarnaast is natuurlijk het Bonnefantenmuseum te bezoeken dat indirect deel uitmaakt van de VC organisatie via de Van Eyck Academie en Bonnefanten Hedgehouse (zie [Heel Hedendaags I](#)).

BUREAU-EUROPA

Vanaf station Maastricht is het goed twintig minuten lopen naar Bureau Europa, via de Wilhelminabrug over de Maas, in het stadsdeel Bassin. Het Bureau is een platform voor architectuur en design en huist in een gedeelte van de Timmerfabriek (rijksmonument) die hoort bij het voormalige Sfinx complex.

Ruime hoge expositie zalen met veel daglicht. Op het moment dat ik het Bureau bezoek is Maasparadox (Culturele veerkracht in tijden van klimaatverandering) nog gaande, een interessant onderzoeksproject, door VC aangemerkt, waarin kunstenaars, ontwerpers én bewoners van deze regio hun werken, visie en verhalen delen over de effecten van klimaatveranderingen in de Maas regio en hoe die de levensomstandigheden kunnen gaan beïnvloeden.

Video's, maquettes en exposities waarin ideeën worden getoond en waarin wordt verteld over gebruik van (Maas)water en de paradoxen: *Bron vs afvoer*; *Schaarste vs overvloed*; *Grens vs verbinding*.

Een (waterbestendige) kaart van het Maasbekken (schaal 1:720.000) met informatie die actueel blijft, is verkrijgbaar bij het Bureau.



Het volgende kunst- en onderzoeksproject van Bureau Europa is: *Transformatie van de ENCI – Overgangszone*. In dit project wordt door dertien jonge kunstenaars onderzoek gedaan naar het transformatieproces van de ENCI-groeve. Een trap van 40 meter hoog zorgt voor de bereikbaarheid van een uniek natuurgebied. De oude historische route van Maastricht naar Luik wordt hiermee in ere hersteld. Afdalen wordt een tocht door de geologische geschiedenis. Er zijn 210 traptreden, 250 meter aan leuningen en enkele banken om tussendoor even uit te rusten... Het uitzichtplatform is geopend van 1 september tot 1 april van 09.00 tot 17.00 uur en van 1 april tot 1 september van 08.00 tot 20.00 uur.

MARRES

Naar Marres lopen vanaf Bureau Europa is tien minuten, de Boschstraat door, via de Markt naar de Capucijnenstraat, of het fietspad nemen en om het Sfinx complex lopen/fietsen via Frontensingel linksaf de Maagdendries, door een rustig gedeelte van de stad. Op de dag dat ik Marres wil bezoeken blijkt het gesloten, maar er is wel een grote expositie '@ de Wiebengahal' die door Marres is georganiseerd. Vooruit dan maar, dwars door *Mestreech* marcheren en via de voetgangersbrug weer terug over de Maas. Op de Markt kom ik bronzen Jan Pieter Minckelers tegen (ook Rijksmonument), met zijn fakkel en daarbij het kunstobject 'vuur-voor-een-euro-meter' van Alain de Clerck (zie [Heel Hedendaags V](#)). 'Heer Minckelers, fijn dat ik u ook nog even zie.' Ik spendeer een euro en kijk uiteraard tot zijn fakkel is gedoofd, al dat open vuur...



WIEBENGALHAL

In de Wiebengahal zijn regelmatig tentoonstellingen. Deze hal (nog een rijksmonument) was het vorige onderkomen van Bureau Europa en het gebouw is gelegen tegenover de ingang van het Bonnefanten museum. Oorspronkelijk was het de bedoeling dat deze hal bij het Bonnefanten museum (opgeleverd in 1995) zou worden getrokken als één complex, maar dat is de architect Aldo Rossi niet gelukt. De hal is vrijstaand gebleven en er zijn onder meer grote werkruimtes in gevestigd voor de restauratie van kunst en antiek. Deze restauratieateliers zijn niet toegankelijk voor bezoekers, maar een gedeelte ervan is overgeplaatst naar het Bonnefanten museum, waar de activiteiten wel te volgen zijn voor de museumbezoeker.

MARRES CURRENTS # 4: RUNNING TIME

In de Capucijnenstraat kon *Marres Currents* kwartier gemaakt worden voor *Marres Currents # 4*, de door VC aangestipte tentoonstelling (tot 12 februari 2017). Dit is de vierde editie van jaarlijkse tentoonstellingen die Marres initieert, en daarmee een platform biedt aan startende kunstenaars. In het kader van een internationale infrastructuur en talentontwikkeling organiseert Marres tentoonstellingen voor jonge, net afgestudeerde kunstenaars en curatoren in Zuid Nederland, België en Duitsland.



MEER INFORMATIE

www.bureau-europa.nl
<http://overgangszone.nl/>
www.marres.org
www.verycontemporary.org

Lees hier alle overige artikelen uit de serie [Heel Hedendaags](#).

AFBEELDINGEN

AUTEUR

Tekst: Joke M Nieuwenhuis Schrama, schrijver en kunstenaar (joka@dds.nl)

TAGS

Inspiratie Museum

SOCIAL MEDIA

