



Marres

I spy,*I spy a little lie*

Marres

I spy,*I spy a little lie*

Persbericht

Marres Currents #5: I spy, I spy a little lie 13.12.2017 - 04.02.2018

*We zien, we horen, we lezen, we wisselen uit
en we raken verdwaald.*

Deelnemende kunstenaars; Henry Andersen, Felix Breidenbach, Alejandro Ceron, Nicholas Hoffman, Aurélie d'Incau, Jesus, Tim Löhde, José Montealegre, Ektor Ntourakos, Johanna Odersky, OJAI (Gary Farrelly & Chris Dreier), Nadia Perlov, Maria Gil Ulldemolins, Remko Van der Auwera, Parasite 2.0 en Roxanne Maillet.

Curatoren:

Evelyn Simons & Isabel Van Bos

Marres Currents

Dit is de vijfde editie van Marres Currents, een jaarlijkse tentoonstelling waarin jonge curatoren uitgenodigd worden om recent afgestudeerde kunstenaars van kunstacademies in Zuid-Nederland, België en West-Duitsland samen te brengen. Op deze manier faciliteert Marres een platform voor jonge kunstenaars en curatoren, bijdragend aan een internationale infrastructuur voor talentontwikkeling.

Marres

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, ligt in het hart van de oude stad Maastricht. In Marres wordt met beeldend kunstenaars, muzikanten, vormgevers, koks en parfumeurs een nieuw vocabulaire voor de zintuigen ontwikkeld. Behalve een dynamisch programma met tentoonstellingen, presentaties en performances heeft Marres ook een prachtige tuin en een geweldig restaurant.

Marres ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Gemeente Maastricht en de Provincie Limburg.



Marres



Tentoonstelling

*We zien, we horen, we lezen, we wisselen uit
en we raken verdwaaald.*

I spy, I spy a little lie onstond in reactie op de groeiende frustraties omtrent de toegang tot informatie en de evaluatie van kennis. Recente gebeurtenissen zoals het Brexit referendum; ondemocratische constitutionele referenda in Polen en Turkije; de presidentiële verkiezing van Donald Trump (wat leidde tot het wijdverspreide gebruik van de term “fake news”); evenals de chaotische reacties op de Catalaanse strijd voor onafhankelijkheid, creëren politieke onrust en zaaien verwarring in het steeds meer gepolariseerde Westen. Is het überhaupt nog mogelijk om de waarheid te beschermen in onze hedendaagse democratische samenleving? Hebben we die zekerheid zelfs ooit gehad?

Door na te gaan welke instrumenten nu net onze communicatie faciliteren, werpen de werken in de tentoonstelling vragen op over hoe informatie en kennis vandaag de dag uitgewisseld worden. In dit tijdperk van digitalisering, virtualisering en hyper-informatie, bestaat realiteit op niveaus die onze onmiddellijke perceptie lijken te overstijgen. Cyberspace of hetgeen men de “virtuele wereld” noemt, wordt gekenmerkt door een onafgebroken stroom aan informatie die ons denkbeeld vormgeeft en collectieve kennis genereert.



Marres



Online gemeenschappen creëren, bepalen en evalueren zelf de content om de kwaliteit te bewaren. Maar kunnen we onszelf effectief beschermen van *echo-chambers*, *filter bubbles*, verborgen politieke propaganda en vals nieuws in dit zelfregulerend systeem?

I spy, I spy a little lie toont de werken van jonge kunstenaars uit Duitsland, Nederland en België, namelijk **Henry Andersen** (KASK Gent), **Felix Breidenbach** (Kunstakademie Düsseldorf), **Alejandro Céron** (Dutch Art Institute Arnhem), **Nicholas Hoffman** (Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule Frankfurt am Main), **Aurélie d’Incau** (MAFAD Maastricht), **Jesuuus**, (AKV | St. Joost Den Bosch), **Tim Löhde** (Kunstakademie Düsseldorf), **José Montealegre** (Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule Frankfurt am Main), **Ektor Ntourakos** (AKV | St. Joost Den Bosch), **Johanna Odersky** (Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule Frankfurt am Main), **OJAI** (Gary Farrelly (Sint-Lukas Brussel) & Chris Dreier), **Nadia Perlov** (Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule Frankfurt am Main), **Maria Gil Ulldemolins** (PXL MAD School of Arts Hasselt), en **Remko Van der Auwera** (Sint-Lukas Brussel).



Marres



De tentoonstelling ontleent haar **titel** aan het raadspelletje 'Ik zie ik zie wat jij niet ziet', waarbij kinderen aanwijzingen zoals vorm of kleur krijgen om te raden welke objecten ze in hun omgeving terugvinden, hetgeen het perceptievermogen evenals de vaardigheid om informatie te categoriseren oefent. Hoewel dit in de eerste instantie speelsheid en onschuld insinueert, evocert *I spy, I spy a little lie* dat een louter begrip van het dominante discours geen toegang tot de waarheid impliceert, aangezien deze informatie gemanipuleerd wordt volgens politieke, raciale en consumentgerichte agenda's. Om niet toe te geven aan een passief burgerschap waar we onszelf gereduceerd zien tot apathische toeschouwers, moet zowel individueel als collectief agentschap aangemoedigd en opgeëist worden.

Het idee van spel als methodologie wordt in de tentoonstelling verder geactiveerd middels een **scenografische** interventie van het Italiaanse collectief *Parasite 2.0*, het **grafisch ontwerp** van **Roxanne Maillet** (ERG Brussel) en bemiddeld in een **educatief programma** gemaakt door **Aurélie d'Incau**.

I invite **you** with great pleasure

to **MARRES CURRENTS #5**

I spy, I spy a little lie

It will take place at **MARRES***

13 December 2017 - 04 February 2018

* HOUSE FOR
CONTEMPORARY CULTURE
MAASTRICHT MARRES.ORG



I invite **you** with great pleasure

to **MARRES CURRENTS #5**

I spy, I spy a little lie

It will take place at **MARRES***

13 December 2017 - 04 February 2018

* HOUSE FOR
CONTEMPORARY CULTURE
MAASTRICHT MARRES.ORG





Marres

I spy,



I spy a little lie



Perspreview - Save the Date

Perspreview en opening van de tentoonstelling vindt plaats op

woensdag 13 december vanaf 15.00 uur

Capucijnenstraat 98, Maastricht.

In bijzijn van de deelnemende kunstenaars, Directeur Marres en curatoren. Een drankje wordt voorzien.

Aanmelden perspreview:
immy.willekens@marres.org

Voor persbeelden gelieve contact op te nemen met:
isabelvanbos@gmail.com of
evelynrgsimons@gmail.com





Marres



Curatoren

Marres heeft Isabel Van Bos (BE) en Evelyn Simons (BE) uitgenodigd als curatoren van Marres Currents #5, waarin werken van kunstenaars afkomstig van academies in Zuid- Nederland, België en Duitsland worden getoond.



Isabel Van Bos en Evelyn Simons werkten eerder samen voor de tentoonstelling *Onder ons* (CIAP Hasselt, 2017) en de tentoonstelling *AudioGuide*.

Isabel Van Bos

Isabel Van Bos is momenteel coördinator van STRT kit in Antwerpen, dat in samenwerking met Studio Start, AIR Antwerpen, H ART en Kunsthal Extra City Antwerp een internationaal ontwikkelingsplatform biedt voor jonge kunstenaars. Als curator was zij onder andere betrokken bij de groepstentoonstelling *The Studio Interrupted* (AIR Antwerpen, 2016), *Spatial Sublation* (WIELS Project Room, 2016) en *AudioGuide* (Kunsthal Extra City Antwerp, 2016). Van Bos is voor de zomer van 2017 uitgenodigd door Katerina Gregos en de Schwarz foundation voor een residentie in de ruimte Pythagorion, Samos, Griekenland.

Evelyn Simons

Evelyn Simons is projectcoördinator van CAB, een particulier, non-profit centrum voor hedendaagse kunst in Brussel. Verder werkte ze recent aan *Independent Film Screening* (Independent HQ en Cinema Galeries Brussel, 2017), een driedaags kunstfilmfestival in samenwerking met galerieën op Independent Brussels 2017 en aan de expositie en publicatie *The Language We Use* (Artenova, Mechelen, 2016). In 2016 nam Simons deel aan de Beirut Art Residency en in 2014 won ze de Curate Award van Fondazione Prada & Qatar Museums Authority, waarvoor ze momenteel de tentoonstelling *Driftwood. Or how we surfaced through currents* (juni – juli 2017) voorbereidt in Athene.

MARRRES

CURRENTS

#5
