

Winter Anti Depression Show



18.01—23.03.2014

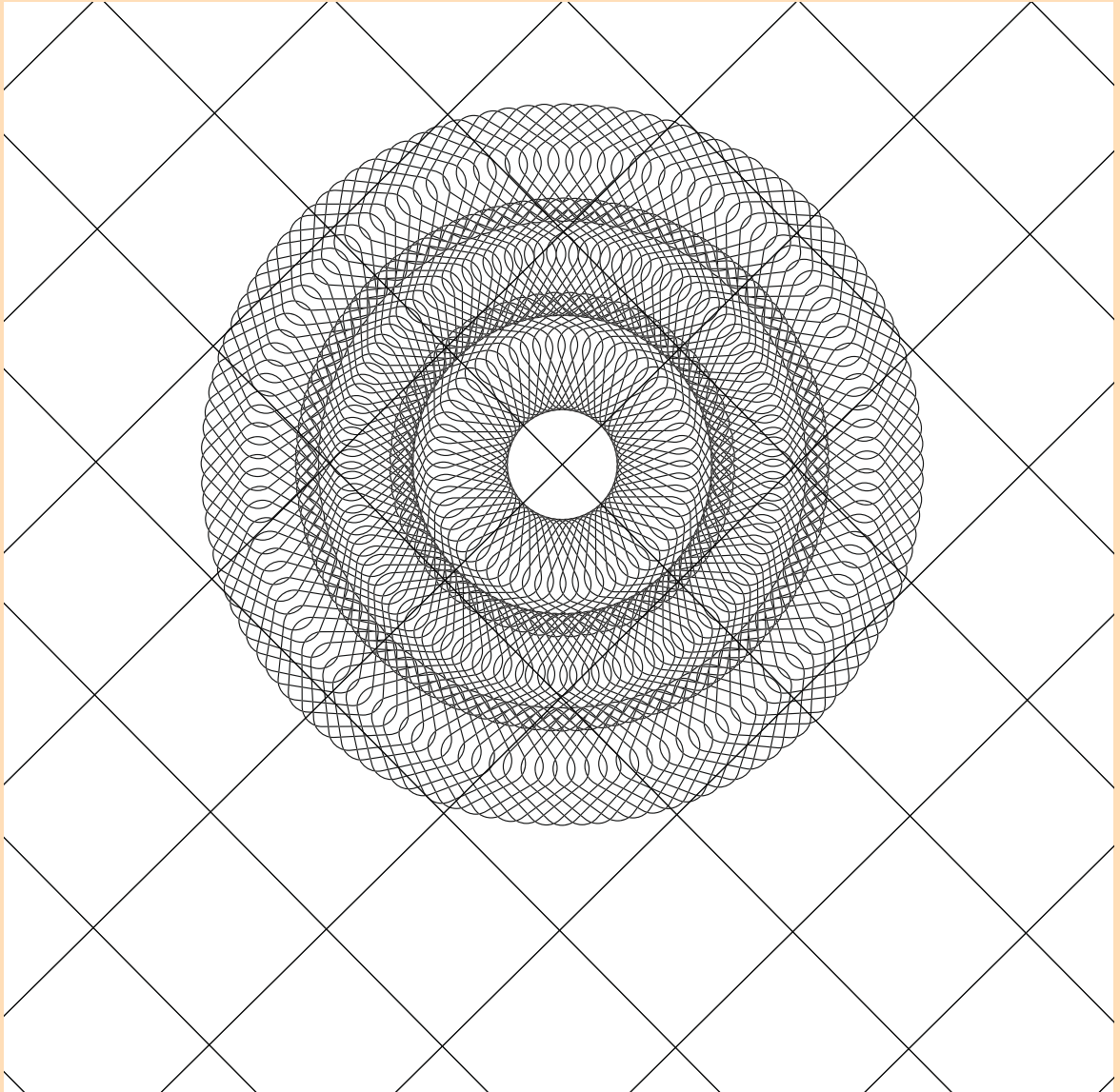
De *Winter Anti Depression Show* verdrijft de winterdepressie door prikkeling van de zintuigen. Bezoekers lopen over geribbelde vloeren, voelen de zomerbloemen, laten de zon hun huid strelen, componeren landschappen, ontspannen met thee van Sint-janskruid en sterken hun gestel met bewegingsspelletjes.

Een op de zestien Nederlanders lijdt aan de winter. Sommigen komen niet uit bed en presteren slecht op het werk. Anderen verwaarlozen familie en vrienden. Velen gaan op zoek naar zonnige oorden, subtropische eilanden of de zonnebank. Over de oorzaak van een winterdepressie verschillen de meningen. Zeker is dat ons metabolisme een beetje verandert als het buiten koud is en de dagen korter worden. We komen in een langzamer ritme en onze zintuigen missen stimuli. Een staat die in de verte herinnert aan winterslaap. Wetenschap en industrie zien het gebrek aan zonlicht als boosdoener en zetten zwaar in op lichttherapie. Nederlandse ziekenhuizen hebben speciale ruimtes voor deze therapie. Met behulp van ingenieuze lampen en weksystemen zorgt Philips ervoor dat mensen ook thuis hun winterblues kunnen verzachten.

De nadruk op licht doet ons haast vergeten dat ook onze andere zintuigen in de winter tekortkomen. We missen de geur van bloemen en planten, het gevoel van blote voeten in het zand, het geluid van krekels in de zomer.

In de *Winter Anti Depression Show* onderzoekt Marres met een groep vormgevers en kunstenaars de mogelijkheid om de zintuigen een tijdelijke oppepper te geven. Met Chris Kabel, Katja Gruijters, Ludmila Rodrigues, Kaffe Matthews, FourceLabs, Alessandro Gualtieri, Lisa Pacini en Christine Istad ontwikkelt Marres een *Art Resort*, waarin bezoekers worden ondergedompeld in uiteenlopende zintuiglijke ervaringen.

Touch

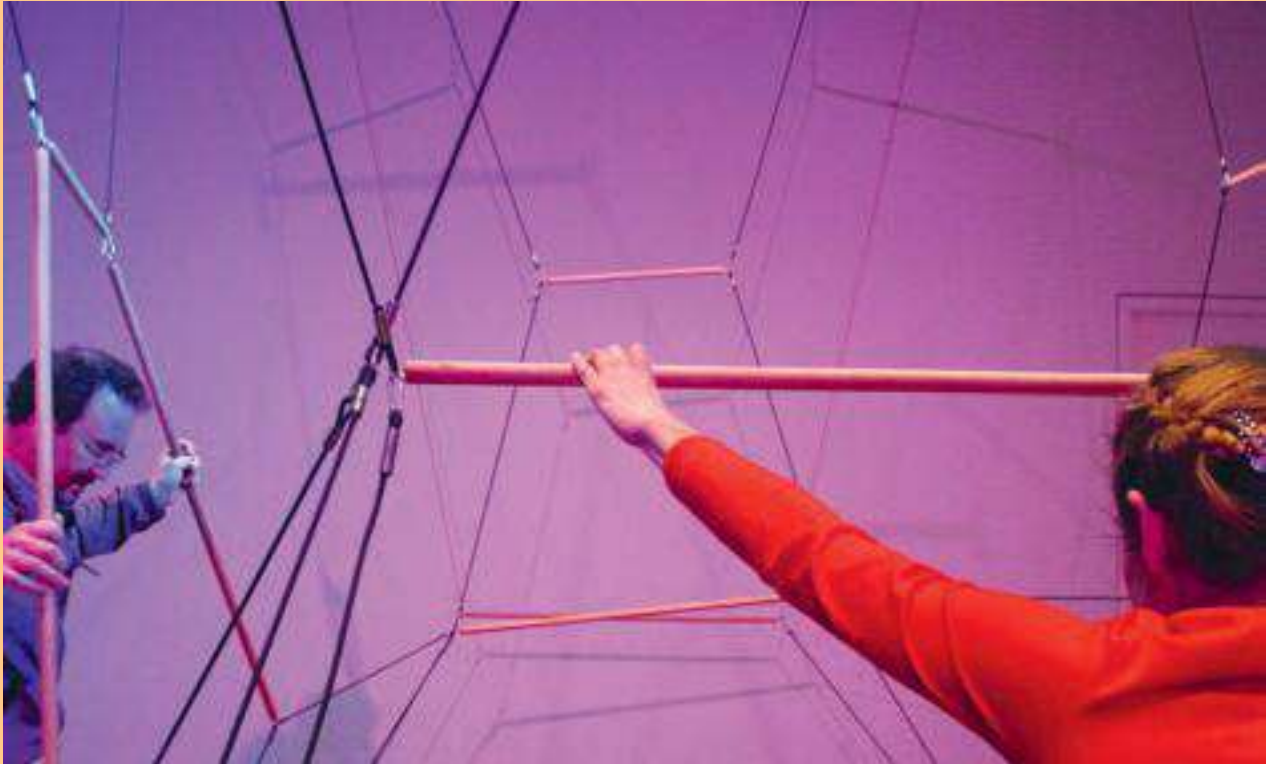


Chris Kabel
Reflexologievloer, 2014

De TOUCH kamer van Chris Kabel richt zich op reflexologie. Deze wetenschap gaat ervan uit dat alle organen en lichaamsdelen in verbinding staan met punten in de voeten. De vloer is zo aangelegd dat hij via de voeten het lichaam van de bezoekers masseert.

Al wandelend ontdekken bezoekers het patroon en de structuur die het grootste effect bij hen teweegbrengen. Sommige vloerdelen drukken in de voeten, andere veroorzaken niet meer dan een lichte tinteling. De bezoekers bepalen de intensiteit en het gewenste resultaat door hun eigen profiel te kiezen. Na afloop gaan ze door een bloemenzee naar de volgende zaal.

Move



Ludmila Rodrigues
Individuele en sociale verkenning
in de Room for Movement, 2014

Beweging is essentieel voor het opwekken van zintuiglijke ervaringen. Je kunt bewegen op een hometrainer of oefeningen doen in het fitnesscentrum. In alle gevallen is het weldadig om gezamenlijk oefeningen te doen waarin de sociale component de fysieke ondersteunt. In deze zaal nodigt

de ontwerpster Ludmila Rodrigues bezoekers uit om een choreografie te maken van een gezamenlijke beweging. De spelers zijn met elkaar verbonden door een net, waardoor elke beweging een reeks andere bewegingen uitlokt. De installatie gedraagt zich op zijn beurt als een extra lichaam dat de aanwezigheid van het publiek volgt en aantoont. De bezoeker beweegt en wordt (voort)bewogen.

Taste

Katja Gruijters
Sint-Janskruid Lab, 2014

St. Janskruid, waaraan al eeuwenlang een geneeskrachtige werking wordt toegeschreven, is het natuurlijke bestanddeel van alle antidepressiva. Je kunt pillen slikken, of somberen, maar je kunt ook onderzoeken wat drie

koppen St Jansthee per dag met je doen. In deze kamer leren bezoekers over de werking van dit sterke kruid en ondervinden ze de mogelijkheden voor een vrolijkheidsdieet: thee, siroop, vinaigrette, olie, tinctuur, zalfjes en zelfs after-sun crème.



fotografie: Jonas de Witte

Smell

Alessandro Gualtieri
Zomergeur, 2014

Onze winterfeesten compenseren het gebrek aan geuren in de natuur met sterke essenties: sinaasappelen, speculaaskruiden, dennenboom en brandewijn: het zijn geuren die we met de winter zijn gaan associëren. Werkt dat ook zo met de zomer? Is het mogelijk om midden in de winter een vleugje zomer binnen te halen? Dat is de opgave die de parfumeur Alessandro Gualtieri zichzelf stelde: ruik de zomer in de winter.





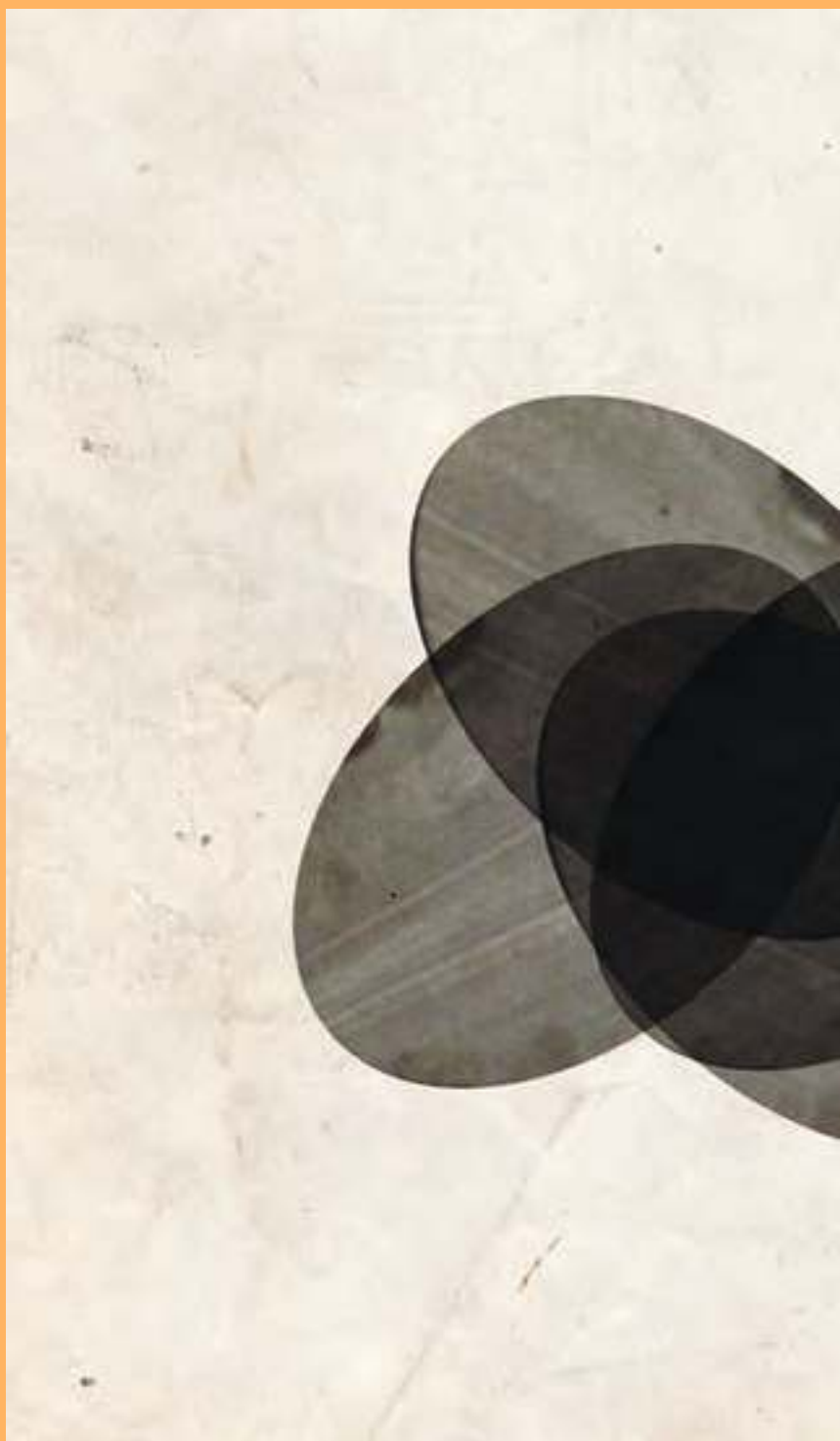
Feel

Kaffe Matthews
Music for bodies, Sonic Bed_Scotland,
2007

Geluidskunstenaar/componiste Kaffe Matthews ontwierp het 'Sonic Bed', een reusachtig bed dat je lijkt te wiegen op de geluiden die het voortbrengt. Bezoekers worden uitgenodigd erin te gaan liggen en zich volledig te ontspannen in een compositie die beweegt en tijdens het spelen verschillende delen van je lichaam stimuleert. Subtiel, dynamisch, soms bijna niet hoorbaar, speelt het Sonic Bed muziek die je voelt in je lichaam en in je oren.

FourceLabs
Zonneklanken, 2014

In de door FourceLabs gemaakte HEAR zaal worden bezoekers aangemoedigd een zomers landschap te creëren. Bij het binnengaan van de donkere ruimte krijgen ze een spiegelkje in de hand. Met dit spiegelkje activeren ze via een centrale lichtbron een grote hoeveelheid zomerse geluiden: tsjirpende krekels, een zingende merel, een warme bries door de bladeren, het ruisen van de zee, kinderen op het strand. De bezoekers kunnen ervoor kiezen samen een landschapscompositie te maken, of zich te verliezen in hun meest geliefde zomergeluiden.



Hear





See

Chris Kabel
Blue Sky Lamp, 2014, test.
Kunsthars met lichtverstrooiende
deeltjes, led lamp

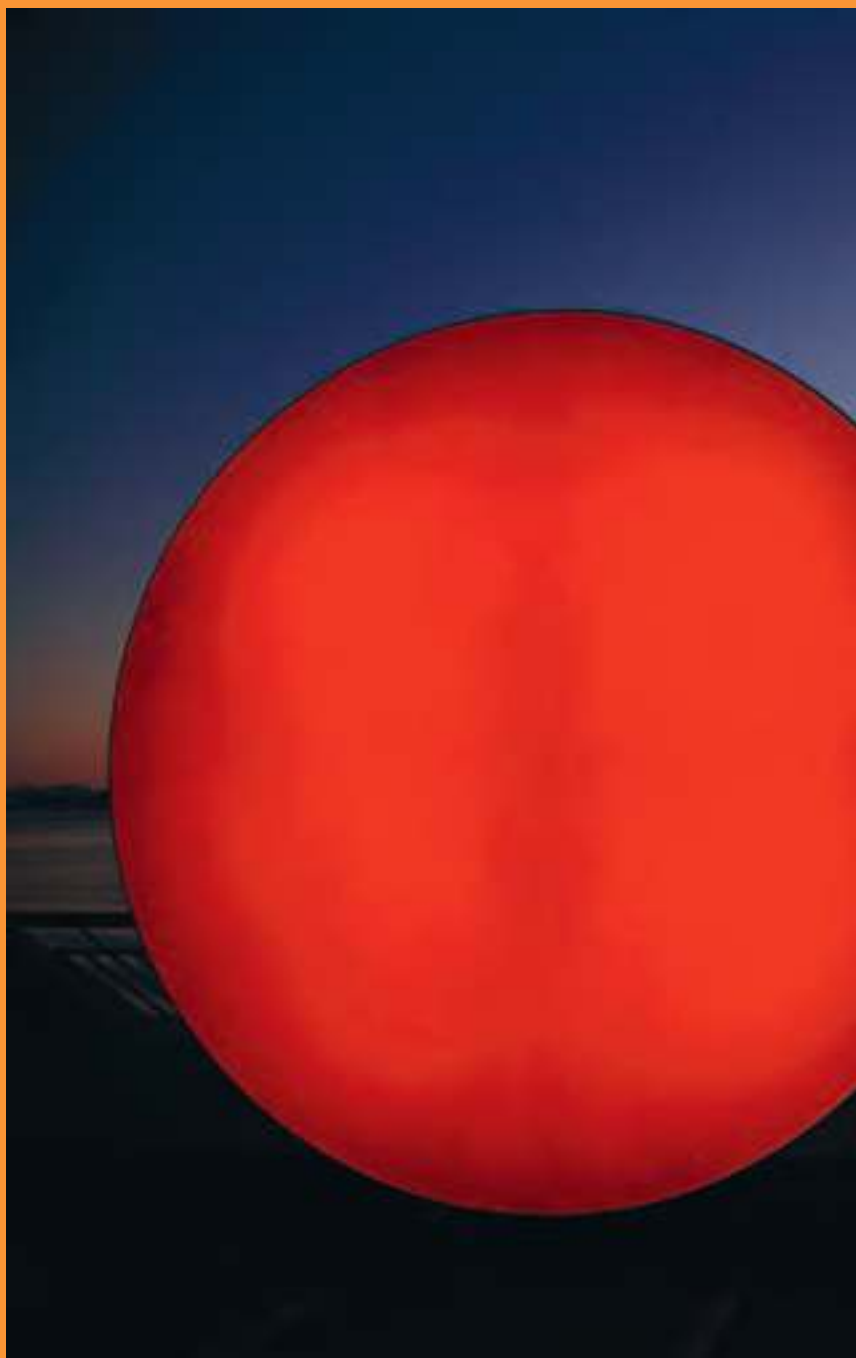
Bij zomergeluk hoort niet alleen de stralende zon, maar ook het licht van de strakblauwe hemel dat energie geeft en mensen gelukkig maakt. De hemel is zo blauw doordat het zonlicht wordt verstrooid door heel kleine stofdeeltjes in de atmosfeer. Chris Kabel onderzoekt in de SEE zaal hoe dit effect zo realistisch mogelijk kan worden nagebootst, opdat de lichtervaring een zomerse dag zo dicht mogelijk benadert. De ontwerper reconstrueert de strakblauwe zomerhemel met een installatie van led-licht en kunststof lenzen die met speciale nanopoeiders zijn gekleurd. Bezoekers duiken onder in het zomerlicht en ervaren het weldadige gevoel van een strakblauwe hemel.



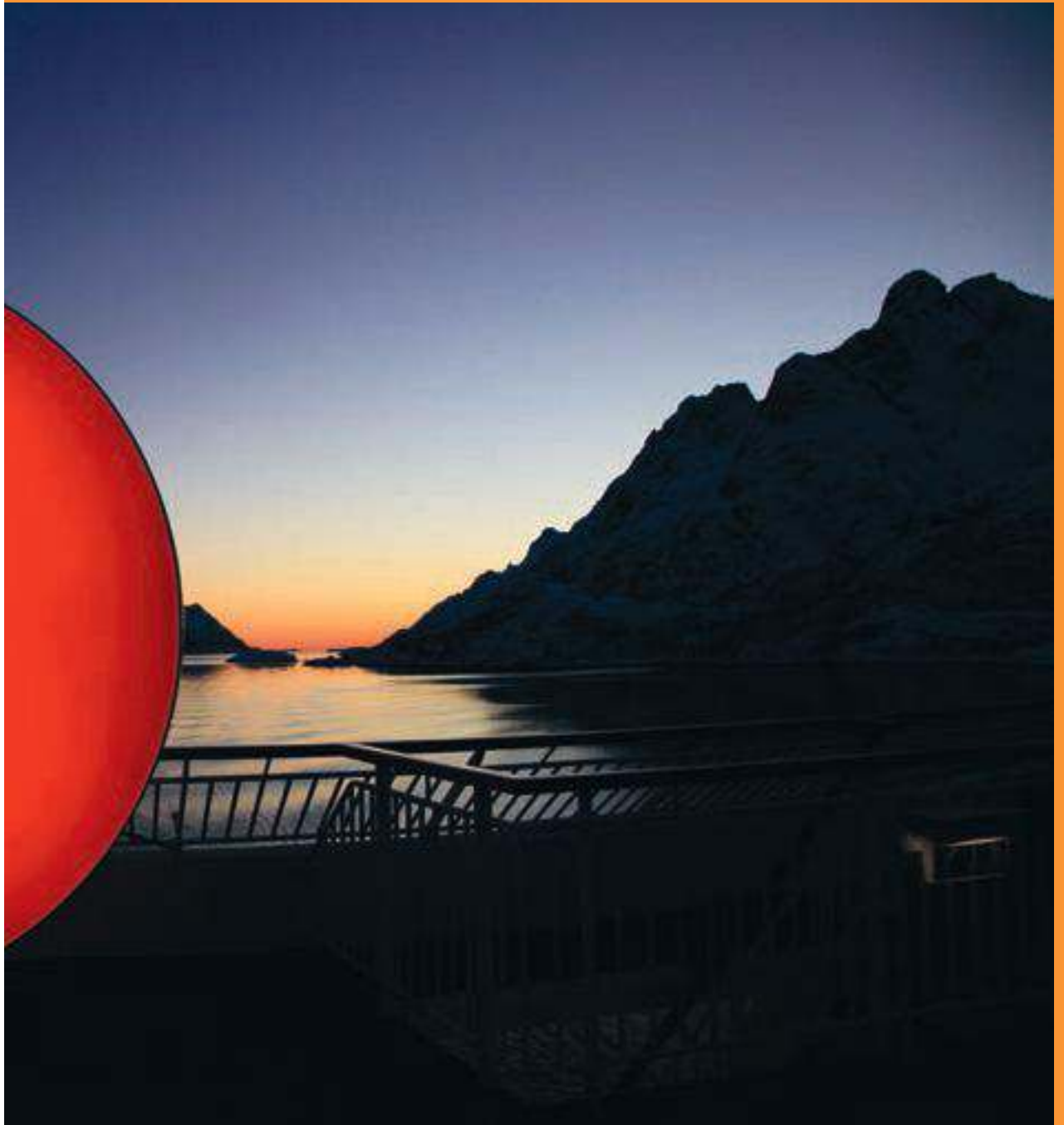


Lisa Pacini en Christine Istad
Sun, 2012

De kunstenaars Lisa Pacini en Christine Istad ontwikkelden samen met een team van ontwerpers een grote zon, bestaand uit een enorme hoeveelheid led-lampjes die langzaam van kleur veranderen en overgaan van dieprood naar lila tinten. Het licht is uitzonderlijk fel en zou gemakkelijk voor de echte zon kunnen doorgaan. Lisa Pacini en Christine Istad brachten hun zon naar het in de winter zonloze noorden van Noorwegen en maakten er een filmisch verslag van. De film, getoond in Marres, is een vooraankondiging van hun volgende reis waarin ze de zon vanuit het hoge noorden naar Maastricht zullen brengen.



Sun





Chris Kabel (Nederland, 1975) combineert zijn verlangen naar uitvinden met een intuïtieve artistieke benadering om alledaagse objecten te ontwerpen. Kabel werkt met designlabels, architecten, galerieën en culturele instellingen. Hij geeft les aan de ECAL in Lausanne en de Design Academy in Eindhoven.

Ludmila Rodrigues (Brazilië, 1979) studeerde in 2006 af op het vakgebied Architectuur en Stadsontwikkeling aan de Federale Universiteit van Rio de Janeiro. Tegenwoordig is zij gevestigd in Den Haag (NL), waar ze de Artsience Interfaculty (Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten/Koninklijk Conservatorium) voltooide. Ludmila werkt als set designer, in samenwerking met dansers en wetenschappers, en verricht onderzoek naar beweging en sociaal gedrag.

Katja Gruijters (Nederland, 1970) was de eerste food designer in Nederland. Na haar afstuderen aan de Design Academy Eindhoven richtte ze in 2001 Studio Katja Gruijters op. Studio Katja Gruijters stelt regelmatig werk ten toon in Nederland en daarbuiten, doet projecten met bedrijven in de voedselindustrie en begeleidt studenten. De studio werkte ook mee aan de ontwikkeling van de nieuwe opleiding Food Design aan de HAS Hogeschool in Den Bosch (NL).

Alessandro Gualtieri (Italië, 1967) werkt als geurontwerper onder de naam 'The Nose'. Na jarenlang mainstream voor grote bedrijven te hebben gewerkt, lanceerde hij in 2007 zijn eigen parfummerk: Nasomatto. Inmiddels bestaat Nasomatto uit tien parfums die wereldwijd in exclusieve winkels verkocht worden. Verder werkt hij alleen aan geur-projecten die buiten het conventionele parfum circuit vallen.

Kaffe Matthews (Verenigd Koninkrijk, 1961) is een prijswinnend geluidskunstenaar en componist die woont en werkt in Londen. Sinds 1990 maakt en speelt zij wereldwijd nieuwe elektroakoestische muziek met gebruikmaking van zeer diverse dingen en plekken, zoals viool, theremin, wilde zalm, Schots weer, NASA wetenschappers, fietsen, haaien, schoolkinderen en het BBC Schotse Symfonieorkest. Matthews, erkend pionier op het gebied van elektronische improvisatie en live compositie, maakte 6 solo-Cd's bij het label Annette Works en leidt het project voor vibrerend interface-design 'music for bodies'. *Sonic Bed _Scotland* is de vijfde in de wereldwijde Sonic Bed reeks van dit project.

FourceLabs (gevestigd in Utrecht, Nederland) ontwerpt innovatieve game-installaties die de grens tussen het virtuele en fysieke doen vervagen en ervoor zorgen dat mensen zich op een speelse manier tot de wereld verhouden. Dit zijn bijvoorbeeld speelse installaties in de fysieke ruimte, pervasive games en experimenteel, fysiek interfacedesign. De spellen van FourceLabs zijn aanwezig op uiteenlopende locaties, zoals zorginstellingen, musea, lobby's en festivals.

Lisa Pacini (Verenigde Staten, 1956) woont en werkt in Oslo (NO). Haar werk is gericht op openbare projecten op locatie, zoals het National Artist House, de tuin van het Noorse Koninklijk Paleis, de Opera en het hoofdgebouw van de regering in Oslo. Pacini's werk is internationaal tentoongesteld in solo- en groepstentoonstellingen in galerieën en musea.

Christine Istad (Noorwegen, 1963) werkt met fotografie, video en installatie. Ze heeft een reeks locatiespecifieke projecten gemaakt, zoals diverse landschapsprojecten aan Henie Onstad Art Center, DeFence en Traveling 'SUN'. Istad nam deel aan diverse solo- en groepstentoonstellingen in Noorwegen en daarbuiten.

De Winter Anti Depressie Show is een pilot voor de spectaculaire grote zintuigententoonstelling Here Comes The Sun in de voormalige Sphinx-fabriek in Maastricht, 21 dec 2015 — 22 maart 2016.

De Winter Anti Depressie Show kwam mede tot stand dankzij genereuze steun van Stichting Doen.

Marres ontvangt structurele steun van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Gemeente Maastricht en de Provincie Limburg.

Colofon

Beeld: Met dank aan de kunstenaars/ontwerpers
Grafisch ontwerp: Lucie Pindaat, Vandejong
Tekst: Valentijn Byvanck
Redactie: Margot Krijnen
Drukwerk: Lecturis

Marres
Huis voor Hedendaagse Cultuur

Capucijnenstraat 98
6211 RT Maastricht
+31(0)43 3270 207
info@marres.org
www.marres.org

