

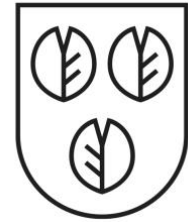
# Marijn van Kreijl Nude in the Studio



marres.org

30 juni —  
9 sept 2018

Untitled (Picasso, Red Interior with Transatlantic Blue, 1959), 2017



Persbericht  
Juni 2018

## Marijn van Kreij: Nude in the Studio

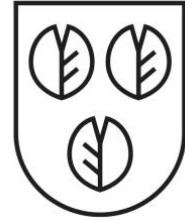
Van 30 juni tot en met 9 september 2018, in Marres, Maastricht



Tekeningen uit de serie *Untitled (Picasso, Le Carnet de La Californie, 1955)*, 2018 (Met dank aan andriess eyck galerie, Amsterdam)

In de zomer van 1955 verhuisde Picasso zijn atelier naar La Californie, een belle époque villa uit 1920, gelegen in de heuvels rond Cannes, met een weids uitzicht op de Middellandse Zee. De grote Jugendstil ramen en het uitzicht op de tuin met cactussen, eucalyptus- en palmbomen kwamen terecht in Picasso's schilderijen. Deze interior landscapes, zoals Picasso ze noemde, tonen onvoltooide schilderijen en sculpturen, schildersmaterialen, muziekinstrumenten en allerhande objecten die hij als rekwisieten gebruikte voor zijn werk.

De afgelopen jaren heeft Marijn van Kreij gewerkt aan een serie tekeningen en schilderijen waarvoor Picasso's *interior landscapes* steeds model stonden. Reproducties in boeken vormen de aanleiding voor een nieuw scheppingsproces, waarbij de handeling van het tekenen en schilderen centraal staat. Van Kreij: 'Ik maak het beeld leeg en tegelijkertijd vult het zich met nieuwe interpretaties.' De kunstenaar is alleen in zijn atelier wanneer hij zich de beelden toe-eigent en eindeloos mogelijkheden tot variatie onderzoekt. Maar op zeker moment ontstaat de wens de ander erbij te betrekken. Het titelwerk van de tentoonstelling *Nude in the Studio* maakte hij samen met schoolkinderen uit het Japanse bergdorp Kamiyama.



## NUDE IN THE STUDIO

In Marres presenteert van Kreij honderden tekeningen en gouaches, van monumentale werken op dik aquarelpapier tot losse series op schetspapier, reclamefolders of ander drukwerk. Hij combineert deze werken met provisorisch in elkaar geknutselde klankmobiles en een verzameling krukjes uit zijn atelier. In het historische huis Marres, met zijn intieme kamers en prachtige stadstuin, ontstaat als vanzelf de associatie met Picasso's zomerse atelier aan de Middellandse Zee.

Bij de tentoonstelling *Marijn van Kreij: Nude in the Studio* verschijnt een gelijknamig ansichtkaartenboek.

## OPENING

De opening van de tentoonstelling vindt plaats op vrijdag 29 juni van 17.00 uur tot 20.00 uur bij Marres, Capucijnenstraat 98, Maastricht. U bent van harte uitgenodigd.

Marres ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Gemeente Maastricht en de Provincie Limburg.

*Nude in the Studio* is mede mogelijk gemaakt met financiële steun van het Mondriaan Fonds.



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

provincie limburg



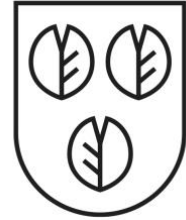
Gemeente Maastricht



---

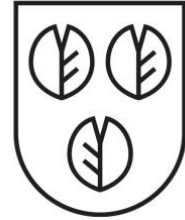
## Noot voor de redactie

Voor meer informatie, interviews en beeldmateriaal, kunt u contact opnemen met Immy Willekens – Communicatie & Marketing Marres | [immy.willekens@marres.org](mailto:immy.willekens@marres.org) of +31 6 48 15 72 86



## Marijn van Kreij

Het oeuvre van Marijn van Kreij (Middelrode, 1978) bestaat uit tekeningen en schilderijen op papier, collages, objecten, dia-projecties, video en geluidswerken die worden samengebracht in zorgvuldig gecomponeerde tentoonstellingen. Regelmatig werkt hij hiervoor samen met andere kunstenaars, ontwerpers, schrijvers of muzikanten, zoals in deze tentoonstelling met Akiko Wakabayashi en Raphael Langmair. Het titelwerk van de tentoonstelling *Nude in the Studio* maakte hij samen met schoolkinderen uit het Japanse bergdorp Kamiyama. Marijn van Kreij toonde zijn werk eerder in solotentoonstellingen in onder andere Amsterdam, Berlijn, Haarlem, Londen en Zürich. In 2013 won hij de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst en in 2016 de ABN AMRO Kunstprijs, een stimuleringsprijs voor talentvolle kunstenaars in Nederland. Van Kreij woont en werkt in Amsterdam en is als docent verbonden aan de Gerrit Rietveld Academie.



## Activiteiten

### NO ORDINARY PICNIC



Picknicken bij Marres? Dat kan de hele zomer in de prachtige stadstuin van Marres. Combineer de picknick met een bezoek aan de tentoonstelling.

10 Euro per persoon.

- Keuze uit: Brood met hummus, mutabal of baba ganoush
- Fles muntwater
- Keuze uit: Spa rood, jus d'orange of een fris biertje
- Voor 2,50 euro extra kunt u kiezen uit een flesje witte, rosé of rode wijn

Openingstijden tuin: **di-zo 12:00-17:00 uur**

Picknickmanden beschikbaar zo lang de voorraad strekt.

Omdat het geen **ORDINARY PICNIC** is, krijg je ook de keuze uit twee activiteiten: Aquarellen of de Geur Challenge. De kleedjes voor de picknick zijn ontworpen door kunstenaars Mike Moonen, Kim van Norren en Gijs Frieling.

Reserveren kan via [reserveringen@marres.org](mailto:reserveringen@marres.org) of bel Marres op 043 327 02 07 (kies de optie receptie).

Ga voor meer info naar [marres.org/picknick](http://marres.org/picknick)

---

### Training the Senses: FIELDNOTES

Met: Joeri Bruyninckx, Kristen Haring en Ulrike Scholtes

Datum: woensdag 11 juli 2018

Tijd: 18.00 – 20.00 uur

Locatie: De Brandweer, Capucijnenstraat 21, Maastricht

Entree: Regulier 5,- / Student 2,50

Hoe leggen we observaties vast, delen we deze met anderen en verkrijgen we vaardigheden? Deze sessie verkent technieken voor het vastleggen en coderen van het zintuiglijke: van het volgen van vogelgeluiden en het uittekenen van yogahoudingen tot breien in morsecode.



## Marres

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, ligt in het hart van de oude stad Maastricht. In Marres wordt met beeldend kunstenaars, muzikanten, vormgevers, koks en parfumeurs een nieuw vocabulaire voor de zintuigen ontwikkeld. Behalve een dynamisch programma met tentoonstellingen, presentaties en performances heeft Marres ook een prachtige tuin en een geweldig restaurant.

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur  
Capucijnenstraat 98 6211 RT Maastricht  
+31(0) 43 327 02 07 / [info@marres.org](mailto:info@marres.org) / [marres.org](http://marres.org)