

Marres Movements

in The
Painted Bird



30.6 —
9.7.2017

Van 30 juni tot 9 juli presenteert Marres het nieuwe programma *Marres Movements*. Marres Movements is een serie performances die gemaakt zijn voor én voortborduren op de huidige expositie *The Painted Bird: Dreams and Nightmares of Europe*. Het programma voegt bewegende lichamen en muzikale optredens toe aan het panorama van muurschilderingen en soundtrack en creëert hiermee een indrukwekkend podium voor performances, dans en muziek. In de eerste twee weken van juli betreden dansers en performers de tentoonstelling tijdens reguliere openingsuren met geïmproviseerde muziek- en dansstukken en interventies. Ook zal er een muzikale rondleiding door Maastricht plaatsvinden. In de avonden bestaat het programma uit complete voorstellingen. De performers zijn o.a. beeldend kunstenaar Annika Kappner, choreografen/dansers Dario Tortorelli, Judit Ruiz Onandi en Hilde Elbers, en componisten/muzikanten Hrafnhildur Helgadóttir en Christopher Tignor.

30 juni & 1 juli
20.00 – 21.00 uur

Hilde Elbers *Yeah but no but Yeah, 2017*

*Time and tides will wait for no man /
between / ends and beginnings /
the world enters / flowing in and out /
an unending continuum / give me /
edges / skin / boundaries to live in*

‘De omgang met grenzen is misschien wel het grote vraagstuk van onze tijd,’ schreef de socioloog Paul Scheffer. ‘Hoe voelt dat dan in de meest persoonlijke en fysieke vorm?’ vroeg Hilde Elbers zich af. Samen met danseres Judit Ruiz Onandi gaat Hilde in een oceanisch duet de uitdaging aan om uit te zoeken hoe we onszelf kunnen behouden en tegelijkertijd kunnen samenvloeien, hoe we kunnen verdwijnen in vorm en vormeloosheid en daar samen in kunnen groeien. Hoe ver kunnen we met elkaar meebewegen? Hoe vloeibaar kan een mens zijn?



Choreografie: Hilde Elbers
Uitvoering: Judit Ruiz Onandi
en Hilde Elbers
Repetitor: Sara Wiktorowicz
Stagiair dans/Understudy:
Tess Brekelmans
Licht: Ellen Knops
Geluid: Arthur van der Kuip
Kostuum: Hilde Elbers
Kostuumadvies: Lotte Milder
Dramaturgie: Anne-Marije van
den Bersselaar
Productie: DansBrabant

1 juli

13.30–14.30 uur / 15.30–16.30 uur

Annika Kappner *Future Petroleum, 2017*

Future Petroleum van Annika Kappner is een installatie-performance die voor *The Painted Bird* in Marres werd aangepast om zo een multi-zintuiglijk *tableau vivant* te creëren dat de toeschouwer volledig omringt. Het werk verkent de gelaagdheid van percepties en het consumeren van ervaringen die worden aangeboden door de mode- en entertainment-industrie, de commerciële sector en de kunstwereld. Het stelt de vraag welke energievorm ontstaat uit de gigantische stroom beelden die dagelijks worden gecreëerd en geconsumeerd.

Performers: Fina Anjou (SE), Nicola Baratto (IT), Karolien Buurman (NL), Arie de Fijter (BE), Aurélien Lepetit (FR).

Future Petroleum wordt mede mogelijk gemaakt door AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunsten). De performance is onderdeel van *Fashion Makes Sense*, de 9e editie van het FASHIONCLASH Festival in Maastricht (29 juni – 2 juli).



2 juli
14.00–15.00 uur / 20.00–22.00 uur

Hrafnhildur Helgadóttir *Improvisation for painting,* 2017

Hrafnhildur Helgadóttir verzorgt een nieuwe, site-specifieke bewerking van haar kunstwerk *Improvisation for Painting* (2013), dat voor het eerst werd getoond in de Alpineum Produzentengalerie in Luzern, Zwitserland en het Living Art Museum in Reykjavik, IJsland. In een aantal kamers van de tentoonstelling *The Painted Bird* dienen Helgadóttirs sculpturale objecten als kaders om visuele elementen uit het beschilderde interieur van Marres te isoleren. Drie muzikanten vertalen deze fragmenten vervolgens intuïtief in live-improvisaties op elektrische gitaar, bas en saxofoon. Deze middag- en avondhappenings, geïnspireerd op het Slow Research-thema 'Not-Knowing', zijn pure improvisatie: ontmoetingen die in *real time* plaatsvinden en uitnodigen tot emotionele betrokkenheid en openheid voor dit moment, terwijl de muziek een nieuwe, vloeibare laag toevoegt aan de omgeving van de tentoonstelling.

Performers: Hrafnhildur Helgadóttir, Bergur Thomas Andersen, Tumi Arnason en Indridi Ingólfsson.

Helgadóttirs werk wordt ondersteund door het European Pavilion.

Carolyn F. Strauss van het Slow Research Lab in Amsterdam (www.slowlab.net) is curator van de performances van Tignor en Helgadóttir.



Along A Vanishing Plane staat op Spotify en is beschikbaar via iTunes.

8 juli
13.00–15.00 uur

Christopher Tignor *Listening Walk,* *Marres Maastricht, 2017*

Tignor leidt een wandeltoer die begint in het hart van de tentoonstelling *The Painted Bird* in Marres, geleidelijk het gebouw verlaat en vervolgens de straten verkent, om aan het eind van deze ervaring weer naar Marres terug te keren. Maximaal 15 deelnemers zullen gelijktijdig naar de muziek luisteren via individuele afspeelapparaten, terwijl Tignor hen langs een zorgvuldig voorbereide route leidt. Hierbij doorkruisen zij verschillende fysieke omgevingen,

7 & 8 juli
20.00–21.00 uur

Christopher Tignor *Along a Vanishing Plane,* 2016

Componist, muzikant en software-ontwikkelaar Christopher Tignor geeft een live performance van zijn recent uitgebrachte soloalbum *Along a Vanishing Plane*. Het album bevat eigen composities voor viool, percussie, stemvorken en software-instrumenten. Tignor zegt over dit album: “Deze muziek gaat in de eerste plaats over wat er samen gedaan kan worden, live in een ruimte, om het rumoer van het openbare leven zowel te overstijgen als ons ervan los te maken. De stukken bieden tekstloze hymnen en pulserende harmonische structuren die men als een focuspunt voor eigen, hedendaagse waarden zou kunnen gebruiken. Ik wilde de tijd terugbrengen in de elektronische muziek. Ik wilde ook het lichaam terugbrengen; onze rituelen beginnen met het fysieke. Alle klanken komen voort uit mezelf, door een drum aan te slaan, viool te spelen, of verschillende natuurlijke percussiebronnen. Ik heb software gebouwd die mij die mogelijkheid geeft. Er is zoveel ruimte in deze muziek, dat is echt essentieel – luisteren naar een frase die in de zaal wegsterft voordat iets nieuws gebeurt.”

waarbij ze de emotionele en thematische contouren van de muziek via koptelefoons in zich opnemen. Deze luisterervaring, die voortkomt uit het thema 'Intimacy' van Slow Research, transformeert de normaliter eenzame situatie van luisteren via een koptelefoon tot een sociale en performatieve handeling die zich zowel fysiek als perceptueel ontvouwt in een veelzijdige combinatie van introspectie en actieve betrokkenheid.

9 juli
14.00–17.00 uur

Dario Tortorelli *Dance Improvisations*, 2017

Kunnen onze lichamen tegelijk onzichtbaar en aanwezig zijn? Hoe kunnen we onszelf loskoppelen van de ruimte waarin we ons bevinden en toch de indruk wekken dat we hier thuishoren? Terwijl bezoekers *The Painted Bird* beleven komt een danser de tentoonstellingsruimte binnen met de simpele taak om de ruimte als compleet nieuw te beschouwen en de routinematige handelingen uit te voeren die in de danspraktijk 'het lichaam trainen en overstijgen' worden genoemd: slow-motion lichamen, projecterende lichamen, oneindige lichamen, reizende lichamen, tijdloze lichamen, zichtbare en onzichtbare lichamen, transformerende lichamen, aanpassende lichamen, overstijgende lichamen.



Concept en choreografie door Dario Tortorelli, in samenwerking met Annika Kappner (beeldend kunstenaar), Nikki Hock (licht- en ruimtekunstenaar), Nicole van den Berg, Paolo Yao Kouadio en Patrick Schmatzer (dansers), Thierry Castel (livemuziek en compositie), Judit Ruiz Onandi (repetitieleider) en Fred Bax (creatief producent).

Met ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten, de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur, het Pivot Dance Program (met cofinanciering van het Creative Europe-programma van de Europese Unie), de Nederlandse Dansdagen (Maastricht), The Place London (VK), Comune di Bassano del Grappa (IT), Via Zuid (Maastricht), Time Window Rotterdam en Dansateliers Rotterdam.

9 juli
Zonsondergang
(aanvang vanaf 21.30 uur)

Dario Tortorelli *D NO BODY 5* *#transcending*, 2017

D NO BODY is een serie dansperformances en installaties die de betekenis van identiteit verkennen. De serie speelt met de grenzen tussen het lichaam en het icoon en onderzoekt de manieren waarop ons zelfbeeld ook in en door anderen wordt belichaamd en weerspiegeld. Deel 5 van deze serie reflecteert op nieuwe manieren om de abstrahering van onze lichamen tot zelfbeelden te representeren. Met zijn alter ego *Romeo Heart* laat Tortorelli ons denken over hoe we de dingen die we zien zouden kunnen voelen, waarmee zintuiglijke ervaringen buiten het visuele domein worden opgeroepen. Dit stuk is gemaakt in samenwerking met beeldend kunstenaars Nikki Hock en Annika Kappner.

Deelnemende artiesten
Marres Movements

HILDE ELBERS (NL, 1979) studeerde in 2003 af aan de Fontys Dance Academy te Tilburg en danste onder meer voor Conny Janssen, T.r.a.s.h., Itzik Galili en Constanza Macras. De afgelopen jaren maakt en danst ze ook eigen werk. Elbers kenmerkt zich als een eigenzinnige dansmaker die menselijke gedachten, gedrag en gevoelsprocessen met een radicale openheid en op fysiek extreme wijze neerzet. In samenwerking met dansontwikkelaar DansBrabant maakte Elbers eerder *The Animated* (2014) en *A Manual for Walking* (2016).

JUDIT RUIZ ONANDI (ES, 1978) werkt als hedendaags danser en choreografie-assistent van Hilde Elbers, Jelena Kostić, Dario Tortorelli, Krego-Martin Danza en WARD/waRD (Ann Van den Broek). Haar benadering van beweging en het lichaam wordt beïnvloed door een groeiende interesse in de verbinding tussen hoe we de wereld zien en hoe deze beweegt.

ANNIKA KAPPNER (DE, 1980) ontwikkelt multi-zintuigelijke ervaringen door elementen uit de virtuele wereld te vertalen naar de materiele werkelijkheid. Vanuit haar ervaring als een investeringsbankier richt zij zich met haar werk op de ontwikkeling van bewustzijn in relatie tot mentale patronen en op de onderliggende krachten die vorm geven aan hun systemische tegenhangers in de natuur, beeldende kunst, technologie en wetenschap. Ze is mede-oprichter van het interdisciplinaire kunstenaarscollectief Elephants & Volcanoes.

HRAFNHILDUR HELGADÓTTIR (IS, 1987) is een onafhankelijk beeldend kunstenaar en een van de oprichters van het collectief HARD-CORE, dat in Londen en Amsterdam opereert. Een centraal element van Helgadóttirs artistieke praktijk is haar verkenning van de 'display'. Ze werkt vaak met musici, waardoor live-performance in haar werken wordt geïntegreerd. Helgadóttir vult *The Painted Bird* aan

met een reflectie op de Europese identiteit vanuit het perspectief van IJsland: een land in de periferie met een lange geschiedenis en vaak complexe relatie met Europa.

CHRISTOPHER TIGNOR (VS, 1976) werd vanaf zijn derde jaar opgeleid tot klassiek violist en begon als adolescent rock 'n roll te spelen. Hij studeerde creatief schrijven aan Bard College (New York) en heeft een MA in computerwetenschappen van de New York University en een PhD in muziekcompositie van Princeton University. Zijn experimentele elektroakoestische composities en uitvoeringsvormen bieden een stimulerende samenvloeiing van klassieke Europese en populaire Amerikaanse muziektradities. Sinds zijn eerste album *Private Times in Public Places*, dat werd uitgevoerd door zijn toenmalige band SlowSix, heeft Tignor in totaal acht lp's uitgebracht op de platenlabels Western Vinyl en New Albion.

DARIO TORTORELLI (IT, 1977) benadert dans via een proces van visualisatie en het incorporeren van afbeeldingen. Hij werd opgeleid als klassiek en hedendaags danser aan de Brenda Hamlyn School in Florence (IT) en het Centre de Danse Rosella Hightower in Cannes (FR). Hij was lid van het Ballet van de Opera van Nice en Introdans (Arnhem). Als danser, choreograaf en coach werkte hij onder andere met Conny Janssen Danst (Rotterdam), Ann Van den Broek (Antwerpen) en de Nederlandse Dansdagen (Maastricht). Samen met Fred Bax richtte hij de stichting DIVEinD op om zijn onderzoek als choreograaf en maker voort te zetten. Het lichaam heeft een centrale rol in Dario's werk: als een concrete entiteit die fysieke en intuïtieve kennis bezit, maar ook als een filosofisch concept, een entiteit van transformatie die hij verkent door middel van zijn alter ego Romeo Heart.

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, ligt in het hart van de oude stad Maastricht. In Marres wordt met beeldend kunstenaars, muzikanten, vormgevers, koks en parfumeurs een nieuw vocabulaire voor de zintuigen ontwikkeld. Behalve een dynamisch programma met tentoonstellingen, presentaties en performances heeft Marres ook een prachtige tuin en een geweldig restaurant.



The Painted Bird is mogelijk gemaakt met financiële steun van Fonds 21 en het Bankgiro Loterij Fonds.

Met dank aan iedereen die een bijdrage heeft geleverd aan de crowdfunding campagne voor *The Painted Bird*.

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.

Het programma *Marres Movements* werd samengesteld met hulp van Carolyn F. Strauss van het Slow Research Lab in Amsterdam, DansBrabant en FASHIONCLASH.

FONDS 21

Bankgiro Loterij FONDS

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

provincie limburg

Gemeente Maastricht

SLOW RESEARCH LAB

FASHIONCLASH

Colofon:

Fotografie *The Painted Bird*:

Charlott Markus

Afbeeldingen: Hrafnhildur Helgadóttir

for The Living Art Museum, Iceland

(Hrafnhildur Helgadóttir), Rob

Hogeslag (Dario Tortorelli), Paul

Janssen (Hilde Elbers), Alwin Poiana

(Annika Kappner), Ebru Yildiz for

Western Vinyl (Christopher Tignor)

Tekst: Valentijn Byvanck, Carolyn F.

Strauss, Dirk Verhoeven

Coördinatie: Immy Willekens

Vertaling: Laura Schuster |

Mediafictions

Grafisch ontwerp: Ayumi Higuchi

Drukker: UNICUM by Gianotten

Marres

Huis voor Hedendaagse Cultuur

Capucijnestraat 98

6211 RT Maastricht

+31(0) 43 327 02 07

info@marres.org

www.marres.org

Openingstijden:

Dinsdag – Zondag

11.00 – 17:00 uur

De tentoonstelling *The Painted Bird* is

nog te zien tot en met 13 augustus

2017.

30 juni

20.00–21.00 uur

Hilde Elbers

Yeah but no but Yeah (Dans)

1 juli

13.30–14.30 uur / 15.30–16.30 uur

Annika Kappner

Future Petroleum (Performance)

20.00–21.00 uur

Hilde Elbers

Yeah but no but Yeah (Dans)

2 juli

14.00–15.00 uur / 20.00–22.00 uur

Hrafnhildur Helgadóttir

Improvisation for painting (Muziek)

7 juli

20.00–21.00 uur

Christopher Tignor

Along a Vanishing Plane (Muziek)

8 juli

13.00–15.00 uur

Christopher Tignor

Listening Walk, Marres Maastricht

20.00–21.00 uur

Christopher Tignor

Along a Vanishing Plane (Muziek)

9 juli

14.00–17.00 uur

Dario Tortorelli

Dance Improvisations (Performance)

Zonsondergang (aanvang vanaf 21.30 uur)

Dario Tortorelli

D NO BODY 5 #transcending (Performance)

Koop je tickets op marres.org

Beperkt aantal plaatsen beschikbaar