



5 sep
—
15 nov
2020

Limburg Biënnale

Welkom bij de eerste Limburg Biënnale!

Met grote trots presenteert Marres de eerste editie van de Limburg Biënnale, een tentoonstelling die met meer dan 250 werken van ruim 150 kunstenaars een dwarsdoorsnede biedt van de beeldende kunst in Limburg en omgeving.

Valentijn Byvanck
directeur

LIMBURG BIËNNALE

De vorm van deze Biënnale is geënt op die van de jaarlijkse Summer Exhibition van The Royal Academy in Londen. Deze tentoonstelling brengt al ruim 250 jaar lang iedere zomer gevestigde namen en beginners, professionals, amateurs, hobbyisten en bezoekers samen in een feestelijke viering van de kunsten. Net als bij de Summer Exhibition plaatste Marres een open call en benoemde een jury, bestaande uit twaalf professionele kunstenaars. Elk kregen zij een kamer in het huis die zij inrichtten met eigen werk en dat van de inzenders. Joan van Barneveld, Sidi El Karchi, Hadassah Emmerich, Vera Gulikers, Esther Janssen, Charlotte Lagro, Chaim van Luit, Keetje Mans, Mike Moonen, Tanja Ritterbex, Marta Volkova en Slava Shevelenko kozen uit meer dan 1100 inzendingen van ruim 400 makers een breed scala aan werk van jong en oud, professionals en amateurs, maatschappelijk geëngageerde, figuratieve en conceptuele kunstenaars, schilders, tekenaars, beeldhouwers, videokunstenaars en performers.

ALLE SOORTEN KUNSTENAARS

Met deze brede waaier aan kunstuitingen biedt de Limburg Biënnale bezoekers de gelegenheid om de samenhang tussen professionele en amateurkunsten te ervaren. De kunstsector wordt vaak te eng

voorgesteld als een louter professionele discipline van kunstenaars die in ateliers werken, op academies zijn geschoold en wiens werken in musea worden getoond. Maar om hen heen bestaat nog een veel grotere groep die hun geld niet verdienen met het scheppen van kunst. Ze voorzien op een andere manier in hun onderhoud of zien zichzelf als buitenstaanders. Sommigen krijgen kunstonderwijs, op avondscolen, amateuropleidingen en van privédocenten, maar er zijn ook autodidacten die thuis met hulp van online tutorials hun ambacht verfijnen. Al deze makers en het werk dat zij produceren vormen een soort humuslaag waarin de professionele kunsten wortelen en die een brede belangstelling voor de kunst mogelijk maakt.

CULTUUR IN LIMBURG

De Limburg Biënnale biedt ook een stevige culturele impuls aan de regio. Limburg wordt geconfronteerd met teruglopende voorzieningen voor makers, een gebrek aan private financiering voor projecten en overheden die worstelen met hun cultuurbegrotingen. Het gevolg is dat kunstliefhebbers steeds vaker moeten reizen om werken van kunstenaars uit hun eigen regio te zien. De Limburg Biënnale kan hier een tegenwicht bieden. Het zorgt voor nieuwe verbindingen tussen de hedendaagse cultuur en het Limburgse publiek en kweekt bewustzijn bij de lokale overheden en burgers dat (investering in) de

kunst noodzakelijk is om een goed leefklimaat te behouden. Het is daarom ook Marres' vurige hoop dat de Limburg Biënnale na de eerste editie kan worden uitgebreid met andere locaties in de regio.

DRAAG JE BIJ?

Met je bezoek aan de tentoonstelling help je Marres een vervolg te geven en van de Limburg Biënnale een traditie te maken. Met het kopen van kunstwerken help je kunstenaars om hun werk te kunnen voortzetten. In een tijd van economische krimp en corona biedt de Limburg Biënnale met alle talent, energie, werklust en drive van de deelnemende kunstenaars een goed argument om de cultuursector extra te ondersteunen.

Hadassah Emmerich



49. Hadassah Emmerich, *Rainbow Nude Macarons*, 2020

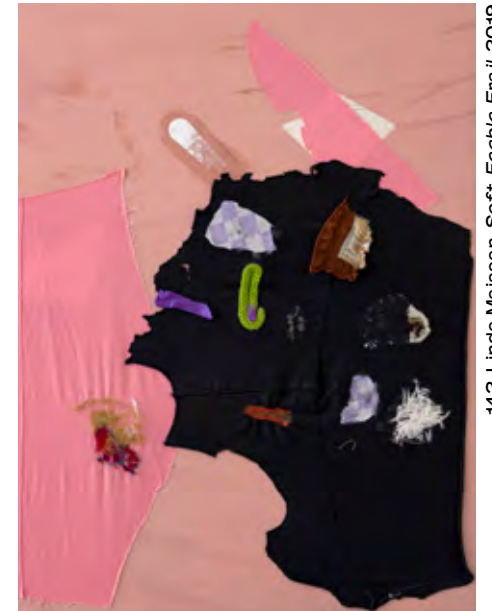


108. Eleni Kamma, *Chapter Nine/Ornamental/Types*, 2009

'Mijn selectie is eclectisch, er zijn in mijn kamer werken te zien die allerlei stijlen en opvattingen vertegenwoordigen. Ik heb gekozen voor kunstwerken die me opvielen door hun intensiteit qua kleurgebruik, vorm, verhalende kwaliteiten of verwijzingen naar sociale thematiek. Ik wil graag diversiteit laten zien, waarbij de werken ook onderling verrassende verbanden aangaan.'

In het werk van Hadassah Emmerich (Heerlen, 1974) spelen thema's als het zintuiglijke, het wellustige, het erotische en exotische een grote rol. De sensualiteit speelt zich niet alleen af in de afbeelding, maar schuilt ook in het geraffineerde kleurgebruik en de technische uitvoering. Sinds 2016 werkt Emmerich met een nieuwe schildertechniek waarbij ze gebruik maakt van sjablonen uit vloervinyl die ze inrolt met drukinkt of olieverf en vervolgens afdruckt op doek, papier of muur.

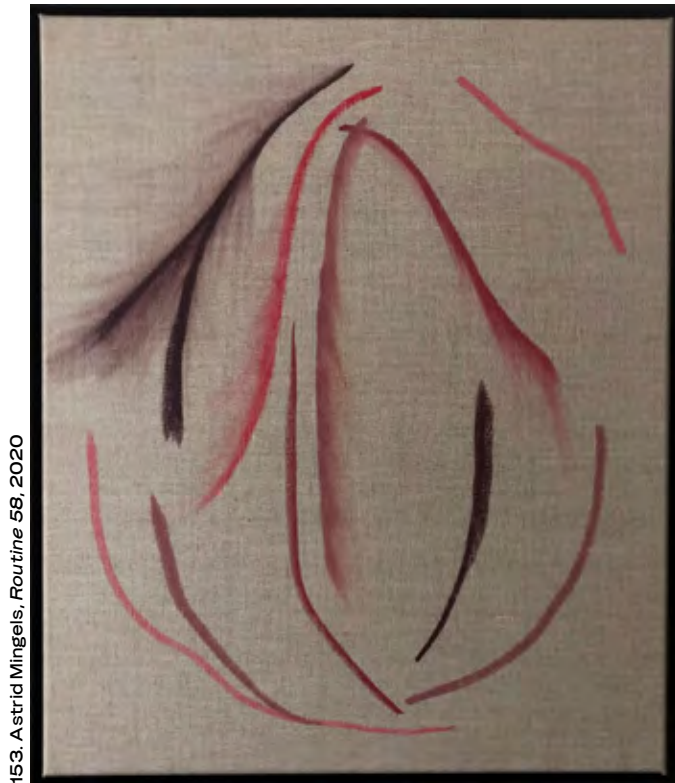
Emmerich studeerde aan de Maastricht Academy of Fine Arts and Design, HISK Flanders en Goldsmiths College in Londen. Haar werk is vertegenwoordigd in collecties van o.a. Museum Voorlinden (Wassenaar), Bonnefantenmuseum (Maastricht) Vlaams Parlement (Brussel), Gemeentemuseum (Den Haag), Schunck (Heerlen) en Museum voor Moderne Kunst (Arnhem).



142. Linda Maissan, *Soft, Feeble, Frail*, 2019

Chaim van Luit

'In mijn selectie zocht ik naar kunstwerken die, net als deze ruimte in Marres, een connectie hebben met buiten en de natuur. Het idee van een totem dient als uitgangspunt voor de presentatie. Bij een totem staat elk onderdeel op zichzelf, maar alle delen samen versterken elkaar in beeld en betekenis. De kunstwerken in deze ruimte passen bij deze gedachte en laten veelal een letterlijke of figuurlijke tweedeling in het beeld zien. Ze tonen groei en beweging zoals dat in de natuur voorkomt en bezitten een gevoel van mystiek.'



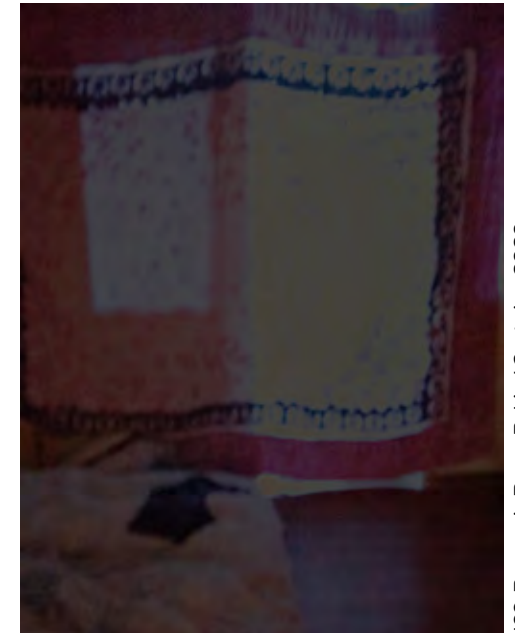
153. Astrid Mingels, Routine 58, 2020



140. Chaim van Luit, Comb (horizontal/vertical nr. 10), 2018

Chaim van Luit (Heerlen, 1985) verbindt in zijn werk geschiedenis aan kunst. Al struinend door bossen en steden verzamelt hij ongebruikelijke materialen als zout, steen en neonverlichting. Deze vondsten dienen als basis voor zijn sculpturen, foto's en video's. Van Luit documenteert zijn zoektochten naar geheime ingangen, verborgen grottenstelsels of objecten nauwkeurig. Zijn veldwerk is veelal het kunstwerk.

Van Luit studeerde aan de Maastricht Academy of Fine Arts and Design en de Van Eyck Academie in Maastricht. Hij toonde zijn werk de afgelopen jaren in binnen- en buitenlandse musea en galleries, van Beirut tot Amsterdam en van Brussel tot New York.



166. Benjamin Perry, Behind Curtains, 2020

Keetje Mans



193. Risja Steeghs, *Tomatoes and Peppers*, 2019

'De kunstenaars in deze ruimte heb ik gekozen omdat hun werk echt sterk bij me binnenkomt. De kunstwerken verschillen enorm van elkaar, maar de rode draad is wel dat ze elk op hun eigen manier radicaal zijn en heel aanwezig, met ruwe en zware materialen of knisperend fel van kleur. Samen leveren ze ook weer een ongewone setting van interessante beelden op.'



96. Jeroen Jaenen, Anke, Jeroen, Willem, 2018



128. Miyeon Lee, *Clouds over Traffic Jam*, 2018



144. Keetje Mans, *A Oui*, 2019

De schilderijen en tekeningen van Keetje Mans (Amsterdam, 1979) zijn interieurs die een privéwereld onthullen. Het zijn ruimtes waarin alles uit de context geplaatst kan worden om in een totaal andere volgorde te belanden: buiten en binnen, denkbeeldig en echt. Vaak verbinden ze

meubels, gebruiksvoorwerpen of soms zelfs lichaamsdelen. Mans' doeken zijn vaak zo groot als decorstukken. Deze grootte geeft haar het gevoel dat ze in het kunstwerk kan stappen om zich te verbinden met de onderwerpen die ze schildert.

Mans studeerde aan de Maastricht Academy of Fine Arts and Design en de Van Eyck Academie in Maastricht. Haar werk is opgenomen in collecties van het AMC Amsterdam, het Bonnefantenmuseum (Maastricht), Schunck (Heerlen) en het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

Esther Janssen



85. Petra Herzog, o.T. - 3, 2016

'Bij het bekijken van alle inzendingen viel me op dat de begrippen 'regio' en 'Limburg' nauwelijks nog aan landsgrenzen gebonden zijn. Dit vervagen van grenzen is een voorwaarde voor een interessant kunstklimaat in Limburg en die internationalisering wilde ik ook in mijn kamer terug laten komen. Een verbindende factor in de gekozen werken is het gebruik van textiel. De totaal verschillende toepassingen laten zien dat het 'stoffige' handwerkimago dat lang aan textiel kleefde, voorgoed verleden tijd is.'



182. Astrid Rubie, Overvecht 47, 2018

Het werk van Esther Janssen (Maastricht, 1976) toont onze alle-daagse gecultiveerde omgeving. Ze licht onze vertrouwde buitenwijken en aangeharkte tuinen zó uit dat ze mysterieus worden en tegelijkertijd verstikken. Vaak maakt ze gebruik van kunstleer. Haar kunstwerken kennen een lang ontwerpproces en een zeer technische, bijna onmenselijk gecontroleerde uitvoering.

Janssen studeerde cum laude af aan de Design Academy Eindhoven. Ze toonde haar werk op diverse tentoonstellingen en internationale kunstbeurzen. Ze had solotentoonstellingen in Florence, Italië en het Gemeentemuseum Helmond. Haar werk maakt deel uit van diverse particuliere en openbare collecties.



100. Esther Janssen, De Wijk no. 1, 2014

Sidi El Karchi

'De werken in mijn selectie gaan allemaal over het portret. Het zijn unieke benaderingen van dit eeuwenoude genre. Iedere kunstenaar laat op geheel eigen wijze zien dat het portret ook een andere betekenis kan krijgen dan louter het representeren van het uiterlijk van de geportretteerde. Emoties en lichaamstaal worden waarachtig levendig.'

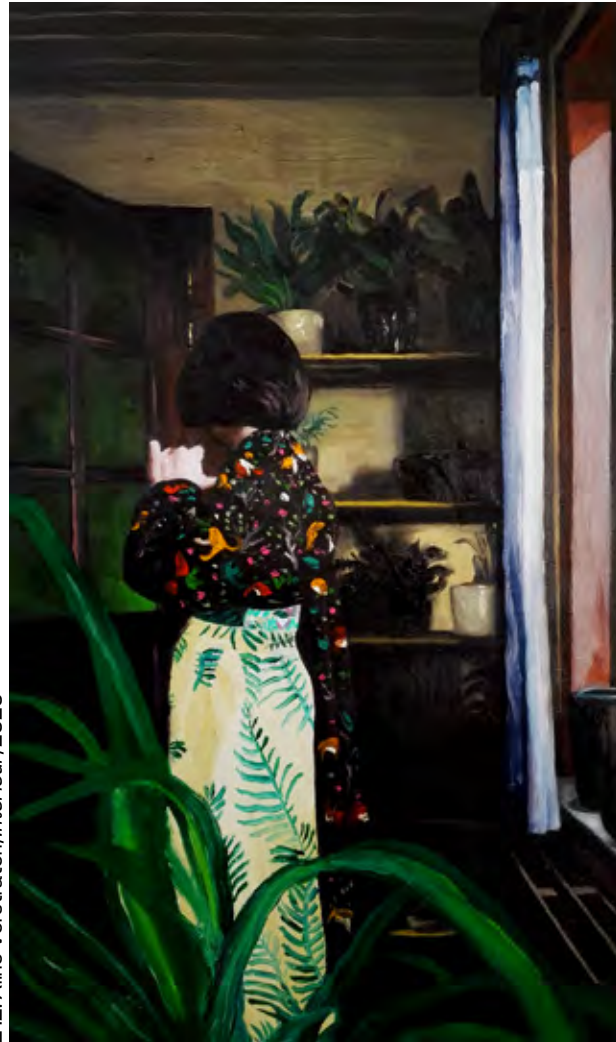
De indringende en psychologische portretten van Sidi El Karchi (Sittard, 1979) stijgen uit boven de zichtbare werkelijkheid. Ze verbeelden tijdloze, menselijke emoties en ervaringen. Terwijl installatiekunst, videokunst en fotografie hoogtij vierden, werkte El Karchi gestaag door aan een verfijnd oeuvre van portretten. In alles ademen zijn werken een zorgvuldig zoeken naar de ultieme balans in het beeld: in de uitdagingen van het materiaal, zoals potlood, acryl,

olieverf, papier en doek, maar ook in de uitdagingen van de maatvoering en de compositie.

Sidi El Karchi studeerde aan de Maastricht Academy of Fine Arts and Design. Zijn werk is opgenomen in tal van (museale) collecties, waaronder Museum More Gorssel, Bonnefantenmuseum (Maastricht), Museum Van Bommel Van Dam Venlo, Schunck (Heerlen) en Océ - Van der Grinten Collectie.



233. Mariëtte Yogi, Humanity - African Woman - 'COURAGEOUS', 2020



212. Aline Verstraten, Interieur, 2020



87. Milous Heunks, ZT (3), 2019



110. Sidi El Karchi, The Mirror, 2014

Joan van Barneveld



7. Joan van Barneveld, *Mirror/smoke*, 2020

In de schilderijen van Joan van Barneveld (Veghel, 1979) speelt verdwijning een centrale rol. Schilderen is voor hem een manier om zoveel mogelijk afstand te creëren tussen hemzelf en zijn onderwerp, maar ook tussen het onderwerp en een publiek. Vaak ligt het beeld ver af van de herkenning en zijn slechts vage, kleurrijke gradiënten en schaduwachtige contouren van een afbeelding te zien.

Van Barneveld was deelnemer aan de Van Eyck Academie in Maastricht. Zijn werk was te zien in zowel groepstentoonstellingen als solo-galerie presentaties bij LMAK gallery New York, Gerhard Hofland Amsterdam, re(D), gallery Antwerpen en Paul Loya Gallery LA en solotentoonstellingen bij Museum Het Domein (Echoes, 2009) en het Bonnefantenmuseum (Maastricht).



1. José Aerts, *Verlicht de mensheid - illuminate our human species*, 2020



4-3. Chantal Le Doux, *Zonder titel*, 2018

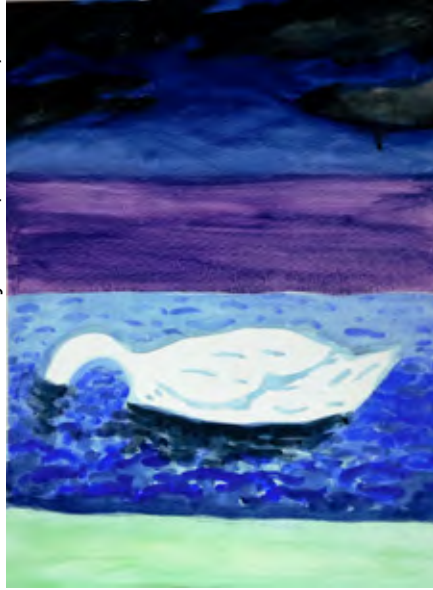
'Bij het kiezen uit alle inzendingen lette ik op kunstwerken waarvan ik vermoedde dat ze in hun kern een raadsel voor me zullen blijven. Het samenstellen van deze kamer was als het maken van een mixtape: ik hield in gedachten hoe de nummers op zo'n tape elkaar kleuren terwijl ze samen een nieuw ongrijpbaar, maar immersief geheel vormen.'

Tanja Ritterbex

192. Risja Steegh, Miss Fluffy for Days, 2019



158. Remy Neuman, Swan Tactics, 2020



11. Elise Berenstein, Balans, 2018



'Ik heb van alle juryleden de meeste kunstwerken in zo ongeveer de kleinste ruimte in Marres. De sfeer van een 19^e-eeuwse Parijse salon die deze eclectische mix oproept, spreekt me erg aan. Het is net alsof ik een snoepwinkel mocht vullen met juweeltjes. Vrijheid is wat deze werken met elkaar verbindt. Ik ben altijd op zoek naar luchtigheid, het kunnen loslaten.'



178. Tanja Ritterbex, Shadow in Mallorca, 2018



99. Mark Janssen, Zee, 2020

Tanja Ritterbex (Heerlen, 1985) wordt de Lady Gaga van de kunst genoemd. Beiden zijn glamoreus in hun verschijning, uitbundig in hun werk en vrijwel even oud. Ook zijn ze beiden bewust van de gigantische invloed die het internet heeft op vooral jonge mensen en spelen daarmee in hun werk. Onderwerp van Ritterbex' kleurrijke en expressieve schilder- en videokunst is vaak haar eigen lichaam en leven. Daarmee zet het werk aan tot nadenken over wie wij zijn en wat het betekent om je kwetsbaar op te stellen.

Ritterbex studeerde aan de Maastricht Academy of Fine Arts and Design, kunstacademie Düsseldorf en aan De Ateliers in Amsterdam. In 2016 won ze de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst. Haar werk is opgenomen in diverse collecties waaronder het LAM museum (Lisse), de LUMC collectie, het Bonnefantenmuseum (Maastricht), DSM Collection, ING bank Collection en de collectie van de Nederlandsche Bank.

Mike Moonen

Ontregelen vormt de basis in het werk van Mike Moonen (Maastricht, 1990). Niet uit 'grote ideeën', maar uit het plezier en de ingevingen tijdens het maken ontstaan zijn collages, installaties en video's. Deze ogen als een vrolijke overdaad aan beeld. Door alledaagse beelden te combineren met vergeten voorwerpen, probeert hij de kijker figuurlijk te laten struikelen. Struikelen is immers ook een manier om buiten de gebaande paden te treden, zeker als lompeheid en knulligheid je vergezellen als trouwe vrienden.

Moonen studeerde aan de Maastricht Academy of Fine Arts and Design. Zijn werk was te zien in diverse groepstentoonstellingen en solotentoonstellingen in binnen- en buitenland.



'Er zijn heel veel verschillende redenen waarom ik kunstwerken kan waarderen, daarbinnen is ook geen hiërarchie te ontdekken. In plaats van één reden als uitgangspunt voor mijn selectie te nemen, heb ik, samen met Willem van Kempen, ervoor gekozen al deze verschijningsvormen elkaar te laten ontmoeten in een onverwacht lekker stampotje waarvan je de ingrediënten niet kunt thuisbrengen. Dat is wat mij betreft ook waar de Limburg Biënnale voor staat.'

Charlotte Lagro

'De kunstwerken die ik gekozen heb zijn films, tekeningen, foto's, een geregistreerde performance en een bordspel. Ze zijn allemaal intiem en gaan uit van de eigen waarneming. In veel gevallen hebben ze mystieke kwaliteiten of tonen ze het transcendente. Zo zijn er kunstenaars die in een kerkdienst rolschaatsen met bijbelteksten mixen en maakte een andere kunstenaar een *conversation game* die je als bezoeker kunt spelen.'

123. Charlotte Lagro, *Wij bidden voor je Charlotte*, 2020



Charlotte Lagro (Maastricht, 1989) maakt sculpturen, installaties, films, foto's en tekeningen waarin ze identiteit, geschiedenis en menselijke waarneming onderzoekt. Haar werken hebben een performatief karakter. Met dans en tekeningen, maar ook alledaagse handelingen zoals deelname in het verkeer, creëert Lagro ruimte om vragen te stellen over ons gebruik van publieke en gemeenschappelijke ruimtes en de rol van kunst in ons dagelijks leven.

Lagro studeerde aan de Maastricht Academy of Fine Art and Design en is op het moment deelnemer aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Ze had solopresentaties en *residencies* in binnen- en buitenland.

105. Joséphine Kaepelin, *what do hoe how*, 2019



50. Kaya Erdiñç, *What Doesn't Neglect the Home Makes it Dance*, 2019



24. Anne Büscher, *Moon Viewing/The Color of the Shadow of Glass*, 2017

Marta Volkova & Slava Shevelenko



221. Marta Volkova & Slava Shevelenko, *Born to be free*, 2020

Marta Volkova en Slava Shevelenko zijn geboren in de Sovjet-Unie, in het huidige Sint-Petersburg, waar ze ook studeerden. Tussen 1980 en 1991 waren ze daar actief in de avantgardistische kunstscene. In 1991 kwamen ze naar Nederland en sinds 1999 woont en werkt het kunstenaarsduo in Maastricht.

In een tijdperk van nepnieuws en dubieuze feiten, zijn Volkova en Shevelenko verhalenvertellers. Hun narratieve projecten verkennen de grenzen tussen realiteit en fictie en zijn te herkennen aan melancholie en een Midden-Europese vorm van humor. Ze maken ruimtevullende installaties die in Nederland en internationaal worden gepresenteerd.

'Bij de selectie van kunstwerken voor onze kamer hebben we in de eerste instantie gelet op het niveau van de artistieke zoektocht van de kunstenaars. Ook wilden we de verscheidenheid aan genres en media in de hedendaagse kunst tonen. De oprechtheid die uit deze werken spreekt, raakt ons als toeschouwers en dat is wat deze kunstwerken bindt.'

36. Les Deux Garçons, La Nuit, Porte Conseil, 2018



46. Jeroen Duijff, *Speelgoed*, 2019



199. André Terlingen, *Circus Freiwa.ld (r)*, 2016

Marres kamer



8. Felix Baumsteiger, Frolic, 2019

206. Torsten Uerlings, Annuleringsverzekering, 2012



65. Kim Gromoll, Cocoon, 2020



5. Sara Bachour, Intellectual Property, 2016

Tijdens het selecteren door de juryleden waren er een aantal kunstwerken die niet binnen de presentatie van de 11 individuele ruimtes bleken te passen. Omdat de jury deze kunstwerken wel een plek in de Limburg Biënnale wilde geven, heeft ze ervoor gekozen om deze eclecticische mix van lievelingen een speciale ruimte te geven: de Marres kamer.

118. Marie Claire Krell, Boit Ballet, 2008



Vera Gulikers

68. Vera Gulikers, *Little Wedding, Natalia Goncharova, 2020*



Vera Gulikers (Meerssen, 1991) onderzoekt in haar werk het medium schilderkunst in nauwe relatie met 'vrouwelijke' conventies als het stiften van lippen, bloemschikken en het lappen van ramen. Ze werkt met een combinatie van oude schildertechnieken, zoals ei-tempera en fresco, en hedendaagse technieken en materialen zoals zeefdruk, couture stoffen, poetsmiddelen, puff-inkt en flocking.

Gulikers behaalde een Master Fine Art aan Sint Lucas University College of Fine Art and Design in Antwerpen en een Bachelor Fine Art aan Maastricht Academy of Fine Art and Design. Ze was deelnemer aan de Van Eyck Academie en resident in Schloss Balmoral. In 2017 won ze de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst en in 2020 won ze de verkiezing Best Verzorgde Boeken en de Buning Brongers Prijs voor schilderkunst.

159. Kyra Nijsskens, *Untitled, 2020*



48. Jeroen Duijff, *ZT, 2019*



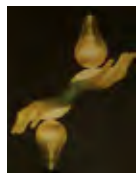
'Ik had van tevoren geen opgezet plan voor het selecteren van de kunstwerken, maar maakte de keuzes tijdens het bekijken van de inzendingen. In mijn selectie ligt de nadruk op schilderkunst in de breedste zin van het woord: van stilleven tot notities op doek en van natuurgetrouw tot abstract. Ik merkte dat mijn selectie deels bestaat uit jonge kunstenaars die nog studeren of recent zijn afgestudeerd omdat zij door de maatregelen tegen corona niet de kans krijgen om hun werk tentoon te stellen.'



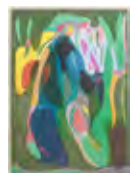
230. Bas de Wit, *In funny memory of... Vitellus, Napoleon and August amongst others, 2019*

Index van kunstenaars en kunstwerken

Heb je interesse in het kopen van een kunstwerk?
Vraag dan de prijslijst op bij de receptie.



1
José Aerts
Verlicht de mensheid - illuminate our human species
2020



2
Julie Arphi
Untitled (1)
2019



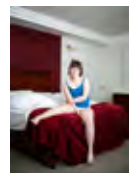
3
Julie Arphi
Untitled (2)
2019



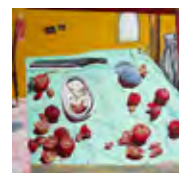
4
Olivier Arts
Keep growing muscle daddy
2020



5
Sara Bachour
Intellectual Property
2016



6
Stefanie De Bakker
Charlotte
2019



25
Joep Caenen
Sugarcane
2020



26
Mak Camps
Iseo
2020



27
Aga Cela
De slaap IV
2020



28
Aga Cela
De slaap V
2020



29
Aga Cela
De slaap VI
2020



30
Hannelore Celen
The Gaze
2020



7
Joan van Barneveld
Mirror/smoke
2020



8
Felix Baumsteiger
Frolic
2019



9
Gert van Beek
Geen titel



10
Akkie de Beer
De Grand PRIX
2020



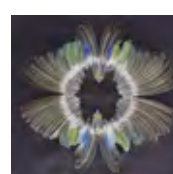
11
Elise Berenstein
Balans
2018



12
Suzanne Berkers
Zeppelin
2015



31
Bryan Claessen
Waiting for you
2020



32
Mattanja Coehoorn
Lost Feathers
2018



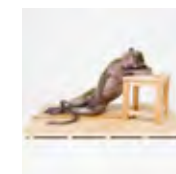
33
Pierre Coric
The Flag of Something Within Something Else
2018-2019



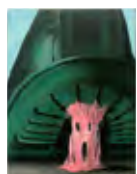
34
Roxanne Crals
Op het strand
2019



35
Anne Linde Dejong
Sal(i)vation
2020



36
Les Deux Garçons
La Nuit Porte Conseil
2018



13
Joris Bochman
Aaaaaah
2020



14
Hetty van Boekhout
Day and Night
2010



15
Marianne van der Bolt
Don't Look at Me



16
Ronald van den Boogaard
Silent Cardinals IV
2019



17
Jorden Boulet
Window Vice (Black Paintings)
2020



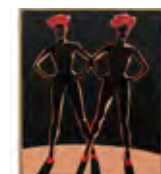
18
Dirk Bours
Untitled (1)
2018



37
Les Deux Garçons
Pieta. II
2019



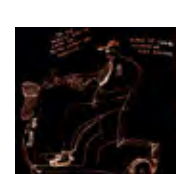
38
Les Deux Garçons
The Human Toll
2020



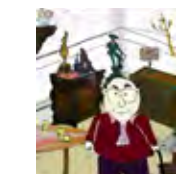
39
Cas Dingelstad
Two of You
2020



40
Cas Dingelstad
Echo
2020



41
Talla Dirkzwager
Scotiescoot
2020



42
Talla Dirkzwager
Flat
2020



19
Dirk Bours
Untitled (2)
2018



20
Dirk Bours
Untitled (3)
2018



21
Servé Braeken
Klederdracht 1+2
2020



22
Rina van den Brandt
Geit
2015



23
Paddy de Bruijn
Zonder titel
2020



24
Anne Büscher
Moon viewing / The color of the shadow of glass
2017



43
Chantal Le Doux
Zonder titel
2018



44
Birgitta van Drie
Huis met kat



45
Birgitta van Drie
Jumping Jack



46
Jeroen Duijf
Speel goed
2019



47
Jeroen Duijf
Duivelse Plant
2019



48
Jeroen Duijf
ZT
2019



67
Norbert
Grunsel
De Reiziger
2020



68
Vera Gulikers
*Little Wedding,
Natalia
Goncharova.*
2020



69
Joost van
Haaften
Peilstokken
2020



70
Dirk den Haan
*Black and White
Twins
(From One Egg)*
2019



71
Annelies Habers
Zonder titel
2014



72
Femke Habets
Anemoi, 1 van 5
2019



49
Hadassah
Emmerich
*Rainbow Nude
Macarons*
2020



50
Kaya Erdiç
*What Doesn't
Neglect the
Home Makes it
Dance*
2019



51
Kaya Erdiç
*Een Ansicht van
Duras*
2017



52
Anneke Eussen
No Title
2020



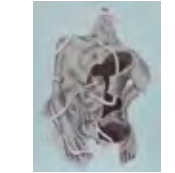
53
Jeroen Evertz
*Die Entdeckung
Nord Amerikas
(Nach J.W.)*
2019



54
Jeroen Evertz
*Sing and Dance
in the Rain*
2020



73
Femke Habets
Series, 1 van 15
2020



74
Debora De Haes
Modeling Matter
2020



75
Marte Hameleers
Koning Caspar
2014



76
Joke Hansen
Sink
2020



77
Joke Hansen
Mermaids
2020



78
Johan Helder
Zonder titel (1)



55
Ton Eyssen
Vitruvius man
2019



56
Marjo Frische
*Zuid Limburg in
de Lichte Sneeuw*
2019



57
Cathy Ganty
Papillon Jaune
2020



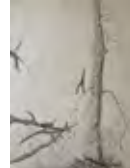
58
Truus Gelissen
Licht
2018



59
Truus Gelissen
OMG
2016



60
Lena George
Blue
2020



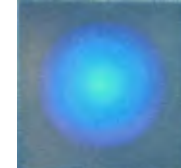
79
Johan Helder
Zonder titel (3)



80
Jolanda Helwig
*Ritme van de
Stilte*
2019



81
Eugene
Hennekens
De Wending
2018



82
Eugene
Hennekens
De Inkeer
2020



83
Michel van Henten
Zonder Titel
2020



84
Petra Herzog
o.T. - 2
2017



61
Lena George
Green
2020



62
Moniek Gerrits
Akker



63
Eva Geutjes
Daily Life
2020



64
Franck Gribling
Sound of Space
2020



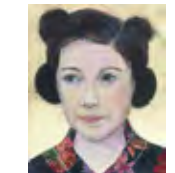
65
Kim Gromoll
Cocoon
2020



66
Norbert
Grunsel
*Eine eigene
Geschichte, ganz
bestimmt*
2019



85
Petra Herzog
o.T. - 3
2016



86
Milous Heunks
ZT (2)
2019



87
Milous Heunks
ZT (3)
2019



88
Goya van der
Heyden
*Fase 1:
Verovering*
2020



89
Fran Hoebergen
C TRU
2018



90
Birgit Horsting
's Gravenvoeren
2020



91
Birgit Horsting
Vijlenerbospad
2019



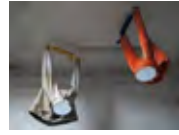
92
Wouter Huis
*It Will All
Disappear in
Time*
2019



93
Anke Huntjens
Silly Walks #1
2020



94
Roger Huskens
Keep it Straight
2019



95
Jeroen Jaenen
J&J
2019



96
Jeroen Jaenen
*Anke, Jeroen,
Willem*
2018



115
Brecht Koelman
2017-01-19
2017



116
Brecht Koelman
2020-05-13b
2020



117
Marie Claire Krell
*1951, 1955,
1983, 2008*
2020



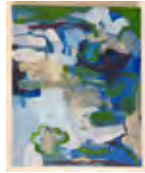
118
Marie Claire Krell
Bolt Ballet
2008



119
Hannah Kuhlmann
*Bob's Blanks -
Fountain*
2019



120
Hannah Kuhlmann
*Bob's Blanks -
Seat*
2019



97
Willem Janssen
*Limburgs
Landschap*
2020



98
Mark Janssen
Rood Figuur
2020



99
Mark Janssen
Zee
2020



100
Esther Janssen
De Wijk No.1
2014



101
Esther Janssen
Disco Solo No.4
2017



102
Esther Janssen
The Silence No.3
2020



121
Luuk Kuipers
*Tekenen en
Schilderen in
Maastricht*
2016



122
Ton Laeven
Agressie
1990



123
Charlotte Lagro
*Wij bidden voor
je Charlotte*
2020



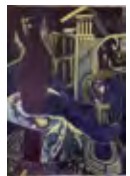
124
Peter Lahaye
Erfschade
2001



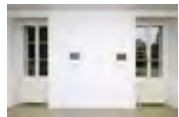
125
Amber Lalieu
*Should Have
Stayed at Home*
2018-2020



126
Amber Lalieu
Hope & Despair
2020



103
Tonnie Jongen
Mystique
2018-2019



104
Joséphine
Kaepelin
Untitled
2015-2019



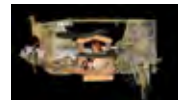
105
Joséphine
Kaepelin
*wat what do
hoe how*
2019



106
Tineke Kambier
*Zonder Titel
(drieluik)*
2020



107
Tineke Kambier
Zonder Titel
2020



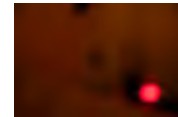
108
Eleni Kamma
*Chapter Nine/
Ornamental
Types*
2009



127
Miyeon Lee
*Traffic Jam near
Hasselt*
2018



128
Miyeon Lee
*Clouds over
Traffic Jam*
2018



129
Pascale
Leenders
Bulletproof #3
2018



130
Pascale
Leenders
*A place to call
my own #1*
2016



131
Pascale
Leenders
*Everything is
illuminated
#6, #7*
2019



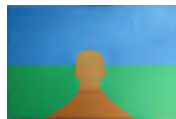
132
Catharina van
Leeuwen
Zonder Titel
2020



109
Sidi El Karchi
*The way things
were*
2014



110
Sidi El Karchi
The Mirror
2014



111
Corina
Karstenberg
Hidden History
2014



112
Willem van
Kempen
Zonder Titel
2020



113
Laura Knipsael
Are you aware?



114
Weronika
Kocewiak
Bathers
2020



133
Susan Leurs
Sem



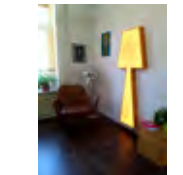
134
Lino Lithium
*Slowmotion
Suicide*
2019



135
LosDQ
*isavanderzee
poepaanjesnee
cafe*
2020



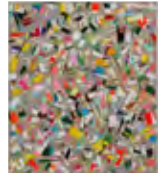
136
LosDQ
*Zonder Titel
(Schaalmodel)*
2009



137
Maurits Losse
Silhouette



138
Ien Lucas
Cut
2018



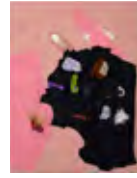
139
Ien Lucas
Endless Possibilities
2020



140
Chaim van Luit
Comb (horizontal/vertical nr.10)
2018



141
Linda Maissan
Elephant
2019



142
Linda Maissan
Soft, Feeble, Frail
2019



143
Keetje Mans
Drift Holiday
2019



144
Keetje Mans
A Oui
2019



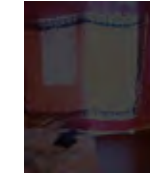
163
Sylvie van Oosterhout
Theres a Crack in Everything
2020



164
Anoeek Oostermeijer
Lucky Cat
2019



165
Desiree Palmen
Mondhelm
2019



166
Benyamin Perry
Behind Curtains
2020



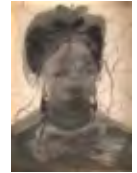
167
Marco Plinio Júnior
Resiliência
2019



168
Dorine van der Ploeg
Zwembad VII
2020



145
Marika Meoli & Joost Vrouwenraets
In presence of an embracement
2020



146
Marjon Merckelbach
X-Ray Girls
2019



147
Marjon Merckelbach
Great Tits
2017



148
Jochem Mestriner
Quarantine nosferatu
2020



149
Jochem Mestriner
Waar zijn alle jonkvrouwen toch gebleven
2020



150
Robbie van Mierlo
The Wood From The Branch Is The Root
2020



169
Dorine van der Ploeg
Zwembad XI
2020



170
Dorine van der Ploeg
Zwembad XII
2020



171
Branko Popovic
Performing Identity of BP
2020



172
Han Rameckers
Happy Branch
2020



173
Han Rameckers
Something Human - Compositions #29
2020



174
Han Rameckers
Demo in the width - Wir wollen etwas neues #6
2017



151
Robbie van Mierlo
Symposium Of Sighs
2020



152
Robbie van Mierlo
The Maelstrom
2020



153
Astrid Mingels
Routine 58
2020



154
Ray Moon
Uh?
2019



155
Ray Moon
Draht
2019



156
Mike Moonen
OAA FAVS
2020



175
Jack Reubsaet
Zonder Titel
2020



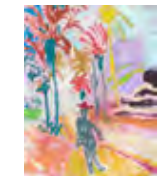
176
René Reynders
....en de ander
2020



177
Helmie van de Riet
Zonder Titel
2020



178
Tanja Ritterbex
Shadow in Mallorca
2018



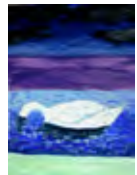
179
Tanja Ritterbex
Windy Mallorca
2018



180
Roos Roberts
t Loutere Leven I / Mere Life I
2018



157
Remy Neumann
The Line
2020



158
Remy Neumann
Swan Tactics
2020



159
Kyra Nijskens
Untitled
2020



160
Guusje van Noorden
Le Jardin
2019



161
Sylvie van Oosterhout
The Limit
2020



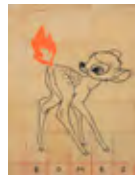
162
Sylvie van Oosterhout
The Beginning
2020



181
Johanna Roderburg
At First - 1
2019



182
Astrid Rubie
Overvecht 47
2018



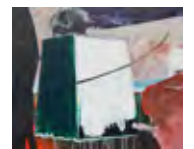
183
Limmy Scheres
Bombi
2017



184
Sylvia Schols
Haringen
2017



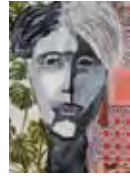
185
Zoë Schoonbrood
Oblivion (n.)
"The state of being unaware of what is happening around you"
2018



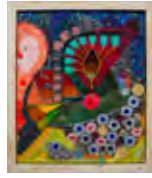
186
Yvonne Schroeten
More will be revealed, my friend #2
2005



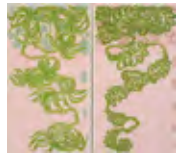
187
Simone Schuffelen
Un Diner Étrange - Picknick
2020



188
Rachel Simons - De Bie
Freedom
2020



189
Krista Smulders
Big Baby's Factory
2018



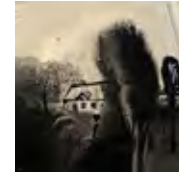
190
Saskia Spitz
The Nature Hair-Paintings
2019



191
Risja Steeghs
Dead Fish
2017



192
Risja Steeghs
Miss Fluffy for Days
2019



211
Tejo Verstappen
Kloostertuin
2020



212
Aline Verstraten
Interieur
2020



213
Aline Verstraten
Stilleven
2020



214
Marianne Vestering
Medusa
2020



215
Ebba Vispad
Familjen vänter inne i köket (The family is waiting in the kitchen)
2018



216
Marta Volkova & Slava Shevelenko
1a. Museum voor de nieuwste biotechnologieën
2015



193
Risja Steeghs
Tomatoes and Peppers
2019



194
Felix Stelten
Wir Sind Hässlich und wir lieben uns (2)
2020



195
Felix Stelten
Wir Sind Hässlich und wir lieben uns (3)
2020



196
Bram Tackenberg
Woonkamer-portret Nr. 094
2018



197
Fienke Teeken
22-04-2020
2020



198
Fienke Teeken
13-05-2020
2020



217
Marta Volkova & Slava Shevelenko
1b. Museum voor de nieuwste biotechnologieën. De opslagruimte met stukken vlees gekweekt uit de stamcellen van kangoeroe.
2015



218
Marta Volkova & Slava Shevelenko
1c. Museum voor de nieuwste biotechnologieën, zaal N 4. Een reusachtige kip gekweekt uit de stamcellen van een normale kip
2015



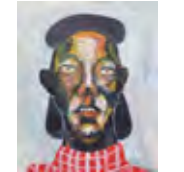
219
Marta Volkova & Slava Shevelenko
1d. Museum voor de nieuwste biotechnologieën, zaal N 11. Een driedimensionaal object gekweekt uit de cellen van het beroemde schilderij van Edouard Manet 'Le fifre'.
2015



220
Marta Volkova & Slava Shevelenko
The Airplane girl
1997



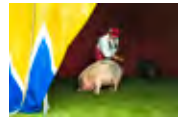
221
Marta Volkova & Slava Shevelenko
Born to be free
2020



222
Lukas Vonk
De Gemiddelde Limburger
2020



199
André Terlingen
Circus Freiwald (1)
2016



200
André Terlingen
Circus Freiwald (2)
2016



201
André Terlingen
Circus Freiwald (3)
2016



202
Willy Thijs
Inkijk of Inzicht
2015



203
Rebecca Treur
Alcoholic, Pots and Pans
2020



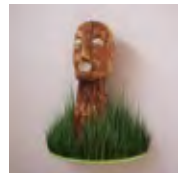
204
Rebecca Treur
Why did you throw my Aloë Vera away?
2020



205
Michiel Ubels
Kerkdienst Remix
2019



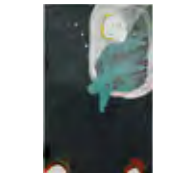
206
Torsten Uerlings
Annulerings-verzekering
2012



207
Torsten Uerlings
Voorlopig Zonder Titel
2020



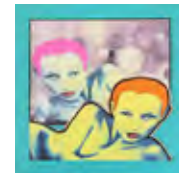
208
Torsten Uerlings
Kaninchen
2018



209
Vanacruz
Spacial
2020



210
Vanacruz
Matter
2020



223
Marjan Vos
Eeny-meeny-miny-moe
2020



224
Rob Walter
Je Brein is je Last



225
Bas de Weerd
Cocido
2020



226
Peter van Wegberg
Food Manipulation
2020



227
Ron Weijtjens
Agony
2020



228
John Weillacher
Undiscovered Wilds_Got No Hate For The USA
2019-2020



229
Jan Willms
*Urbanisatie
(groen)*
2019



230
Bas de Wit
*In funny memory
of... Vitellus,
Napoleon and
August amongst
others*
2019



231
Mickey Yang
*TRAN-
CENDENTAL
sprawl*
2019



232
Pippilotta Yerna
Drown in a Lake
2019



233
Marielle Yogi
*Humanity -
African Woman -
'COURAGEOUS'*
2020



234
Quinn Zeljak
Zonder Titel
2020



235
Julia Zeltserman
Geboorte
2020

MET DANK AAN:

De ruim 400 kunstenaars uit Limburg en omgeving die hun werk hebben ingestuurd voor deze Limburg Biënnale.

De juryleden en curatoren:
Joan van Barneveld, Sidi El Karchi, Hadassah Emmerich, Vera Gulikers, Esther Janssen, Charlotte Lagro, Chaim van Luit, Keetje Mans, Mike Moonen, Tanja Ritterbex, Marta Volkova en Slava Shevelenko

Team Marres:
Valentijn Byvanck, Rosa van der Flier, Willem Jansen, Tineke Kambier, Ilse van Lieshout, Chandra Merx, Lyanne Polderman, Renée Schmeetz, Gladys Zeevaarders

Marres
Huis voor Hedendaagse Cultuur

Capucijnenstraat 98
6211 RT Maastricht
+31 (0) 43 327 02 07
info@marres.org
marres.org

dinsdag – zondag
12:00 – 17:00

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, ligt in het hart van de oude stad Maastricht. Bij Marres wordt met beeldend kunstenaars, muzikanten, vormgevers, koks en parfumeurs een nieuw vocabulaire voor de zintuigen ontwikkeld. Naast een dynamisch programma met tentoonstellingen, presentaties en performances heeft Marres een prachtige stadstuin en een geliefd restaurant.

COLOFON

Initiatief en concept: Valentijn Byvanck
Curatoren en jury: Joan van Barneveld, Sidi El Karchi, Hadassah Emmerich, Vera Gulikers, Esther Janssen, Charlotte Lagro, Chaim van Luit, Keetje Mans, Mike Moonen, Tanja Ritterbex, Marta Volkova en Slava Shevelenko
Productieleider: Rosa van der Flier
Redactie en publiciteit: Renée Schmeetz
Grafisch ontwerp: Ayumi Higuchi
Drukwerk: Drukkerij Tielen

Limburg Biënnale wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds21.

Marres ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.

FONDS 21



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

provincie limburg



Gemeente Maastricht

