

Waar de jungle je brein kietelt

MAASTRICHT
DOOR KIM NOACH

Doe makkelijke schoenen aan als je Marres in Maastricht bezoekt. Je loopt namelijk in het cultuurcentrum door een woudtuin annex oerwoud te banjeren over los zand. Het koste een maand om de jungle op te bouwen, vertelt Marres-directeur Valentijn Byvanck. Ruim achthonderd exotische (fruit)bomen en planten en ladingen zand omhelzen de bezoeker zodra die binnenstapt in de kleurrijke plastic 'kubus' waarin het oerwoud zich bevindt. Het was een zware klus. Letterlijk, vertelt Byvanck. „We kunnen 500 kilopervierkantemeter vloerbelasting aan, daar zitten we net onder.”

Braziliaanse jungle in een monumentaal Maastrichts huis. Wie in hartje Maastricht binnenloopt in Marres, centrum voor hedendaagse cultuur, waant zich in de Braziliaanse jungle, dankzij de tentoonstelling *Dreaming Awake* waar geen schilderij te bekennen is.

Wie de tijd neemt, even op het bankje in de eerste ruimte van de woudtuin gaat zitten, ervaart de serene rust van een groene omhelzing. Je schakelt van de zesde versnelling van het stadse leven buiten, naar stilstand binnen. Het hoofd gaat uit, de zintuigen aan.

Zintuigen

Dat is precies wat Byvanck hoopt te bereiken met zijn projecten in Marres, waarbij de zintuigen centraal staan. „Wij zijn tegenwoordig zo ge-

focus op visuele prikkels en *short-cuts* in ons leven, terwijl deze tentoonstelling je dwingt even stil te staan en te ervaren. Even in het nu zijn. Laat daarom al je kunsthistorische kennis los en dompel je onder”, klinkt het enthousiast. „Luiz Zerbin, de Braziliaanse kunstenaar die tekende voor de jungle op de begane grond schildert als het ware met planten en allerlei tinten groen. De tast staat centraal. Anders dan je gewend bent, is het de omgeving die jou aanraakt en niet andersom.”

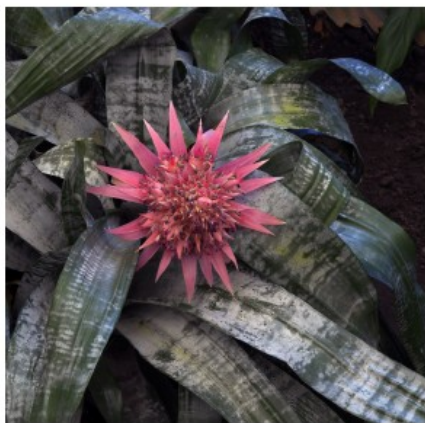
Dreaming Awake - een staat van dromend waken - is opgebouwd als een slaapcyclus. Je begint met ontspanning in de groene omhelzing van het oerwoud. Hierna volgt de diepe ontspanning op de eerste etage, waar de trommelvliezen gekieteld worden met het geluid van een tropische regenbui. Als eerste zoeken de ogen naar kunstwerken (weer die dominante visuele drang) maar de eerste etage is maagdelijk blanco. Dit is het domein van geluid. De Franse kunstenaar Dominique

Gonzalez-Foerster vult de ruimte met haar tsunami van tropisch regenwater dat je bijna op je huid voelt vallen. Ogen dicht en met een beetje fantasie waan je je in de jungle.

Bril

De droom in Marres is daarmee nog niet voorbij, want *Dreaming Awake* eindigt met de REM-slaap, vertegenwoordigd met werk van de Spanjaard Daniel Steegman Mangrané. In deze laatste fase van *Dreaming Awake* komen - eindelijk - de kijkers aan bod. Wie de bril opzet, waant zich in het oerwoud. En wie na deze jungledroom een kop koffie drinkt in het café, heeft ook meteen 'proeven' afgevinkt.

Dreaming Awake, Marres Maastricht, nog te zien t/m 3 juni. www.marres.org



Wie Marres in Maastricht binnenloopt, waant zich in de Braziliaanse jungle van de tentoonstelling *Dreaming Awake*. FOTO'S GERT JAN VAN ROOIJ

STREAMINGDIENST

Netflix ontdekt Nederland

ROME
DOOR AB ZAGT

Netflix gaat steeds meer op de Nederlandse toer. Na *Tokyo Trial* en *Undercover* heeft streamingdienst een nieuwe Nederlandse serie besteld: over jonge studenten in Amsterdam

Amsterdam is de locatie en jonge studenten vertolken de hoofdrol. Ze genieten van rijkdom, seks en macht tot ze een verborgen toegang

naar een demonische wereld uit de Gouden Eeuw openen. Er volgen gruwelijke gebeurtenissen. Ziehier delen van het script van de Nederlandse serie die door Netflix is besteld: een combinatie van horror en tienerdrama. De naam en cast zijn nog niet bekend. „Maar de serie verwijst naar de meedogenloze Nederlandse geschiedenis waar onze welvaart deels op is gebaseerd”, verklaart Tegelaar Pieter Kuipers van productiebedrijf Pupkin die de reeks bedacht en gaat maken. De

Van God Los-regisseur prijst de samenwerking met Netflix. „Een van de grootste en beste spelers in de wereld van drama en film.” Schrijverscollectief Winchester McFly, bekend van onder meer de filmhit *Bankier van het Verzet*, zal zich buigen over het script, zo werd gisteren bekend in Rome op de wereldwijde lancering van nieuwe series. Netflix heeft Nederland ontdekt. Een ander voorbeeld is de misdaadserie *Undercover*, waarin Anna Drijver een van de hoofdrollen

speelt. Deze zal eerst op de Vlaamse televisie worden uitgezonden. Eerder was de Nederlandse docu *Tokyo Trial*, over Japanse oorlogsmisdadigers, op Netflix te zien. De gisteren aangekochte nieuwe serie wordt de eerste Netflix-origineel die exclusief op het platform te zien zal zijn. De abonneezender heeft op dit moment 55 series en films in productie. Het geïnvesteerde bedrag ligt rond de acht miljard dollar. De groei van Netflix is niet te stuiten. Het bedrijf heeft 125 miljoen abonnees. Het totale bereik wordt op 300 miljoen kijkers geschat. Opvallend is dat Netflix niet alleen op Engelstalige producties mikt. Lokaal product, zoals uit Neder-

land, wordt ook belangrijk geacht. Zo worden er ook exclusieve series gemaakt in Duitsland, Italië en Polen. Ook een Arabische titel is in productie. Een van de grootste nieuwe series wordt 1983, waarin Polen al decennia onderdeel van Rusland is. De serie is onder meer door Agnieszka Holland (*House of Cards*) geregisseerd. Zij wijst op het enorme bereik van Netflix, dat in 190 landen te ontvangen is. Holland: „Europese speelfilms worden in de meeste landen niet vertoond. Dankzij Netflix bereiken wij een wereldwijd publiek dat niet bang is series in vreemde talen te volgen. Ons bereik is kolossaal.”