

Dreams and nightmares of Europe

The Painted Bird

MARCH 10 - AUGUST 13 2017



MARRES · MAASTRICHT

UNITED PAINTING BY MARIE ALY CIAN YU BAI BONNO VAN DEURN GUS FRIELING NATASJA KENSMIL
KLAAS KLOOSTERBOER MIRTHE KLÜCK JAN VAN DE PAVERT TANJA RITTERBEX FIONA LUTJENHUIS
SAM SAMIEE DERK THUIS SARAH VERBEEK HELEN VERHOEVEN EVI VINGERLING CHARLOTTE SCHLEIFFERT
JOB WOUTERS SOUNDTRACK BY FRANK KOOLEN SCRIPT BY VALENTIJN BYVANCK & GUS FRIELING DIRECTED BY GUS FRIELING

Uw trein vertrekt later dan gepland. De schelle zon maakt dat u niet goed kan nadenken. Het is erg druk. Iedereen wil eigenlijk ergens anders zijn. In een duizelingwekkende maalstroom van stofdeeltjes probeert een vrouw een te zware koffer in het bagagerek te duwen. U weet dat dit haar nooit gaat lukken. Niemand in het overvolle gangpad voelt zich geroepen haar te helpen. U staat op en gaat weer zitten. U wil niet het risico lopen dat iemand op uw plaats gaat zitten. Waarom is deze vrouw de enige die niet inziet dat die veel te grote koffer nooit in dat smalle bagagerek past? U wordt onwel door het gebrekkige inschattingsvermogen. In lichte paniek besluit u bij de eerstvolgende halte de trein te verlaten. Als u na veel geduw en getrek de trein hebt verlaten, blijkt u in de verkeerde trein te hebben gezeten. De halte en de naam van het dorp of de stad waar dit station bij hoort komt u niet bekend voor. U kijkt rond hopen op een herkenningspunt. U gaat kijken waar u bent en daar ben ik. Ik vraag u vriendelijk mij te volgen. Maakt u zich geen zorgen, ik ken de weg. Dit is Europa.





Deelnemende kunstenaars:

Marie Aly, Cian-Yu Bai,
Kim David Bots, Bonno van Doorn,
Gijs Frieling, Natasja Kensmil,
Klaas Kloosterboer, Mirthe Klück,
Frank Koolen, Fiona Lutjenhuis,
Charlott Markus, Kalle Mattsson,
Jan van de Pavert, Tanja Ritterbex,
Sam Samiee, Charlotte Schleiffert,
Derk Thijs, Sarah Verbeek,
Helen Verhoeven, Evi Vingerling,
Job Wouters.





Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, ligt in het hart van de oude stad Maastricht. In Marres wordt met beeldend kunstenaars, muzikanten, vormgevers, koks en parfumeurs een nieuw vocabulaire voor de zintuigen ontwikkeld. Behalve een dynamisch programma met tentoonstellingen, presentaties en performances heeft Marres ook een prachtige tuin en een geweldig restaurant.

Marres
House for Contemporary Culture
Capucijnenstraat 98
6211 RT Maastricht
+31(0) 43 327 02 07
info@marres.org
www.marres.org

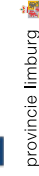
Colofon:
Beelden: studies, *The Painted Bird*, van Gijs Frieling, Derk Thijs, Sarah Verbeek, Marie Aly, Job Wouters, Sam Samiee, Jan van de Pavert, Natasja Kensmil
Fotografie: Charlott Markus
Grafisch ontwerp: Ayumi Higuchi
Coördinatie: Immy Willekens
Vertaling: Laura Schuster
Drukwerk: Unicum

The Painted Bird is mogelijk gemaakt met financiële steun van Fonds 21 en het Bankgiro Loterij Fonds.

Marres ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Gemeente Maastricht en de Provincie Limburg.

Met dank aan iedereen die een bijdrage heeft geleverd aan de crowdfunding campagne voor *The Painted Bird*.

FONDS 21



voordekunst

