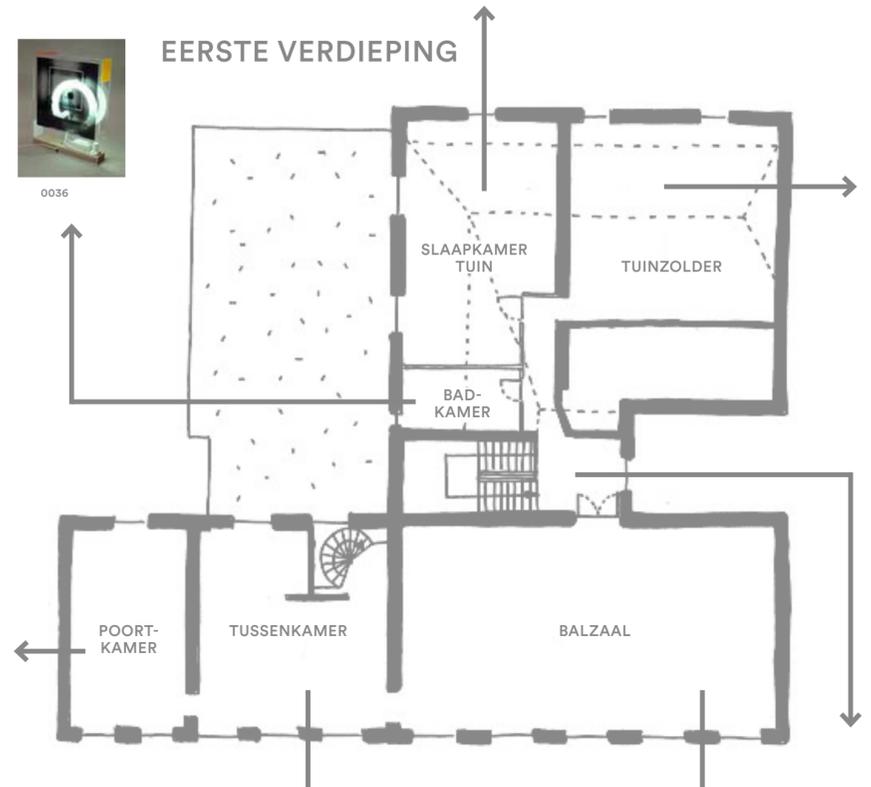


De beschrijvende teksten in dit cahier zijn ingekort. Kijk voor een meer uitgebreide beschrijving van de werken op www.vedute.nl

Colofon:
Tentoonstellingsontwerp: DaF-architecten, Daan Bakker / Beeld: Makers en Stichting Vedute / Inleiding: Valentijn Byvanck / Grafisch ontwerp: Lucie Pindat. Vandejong / Tekstredactie: Valentijn Byvanck, Margot Krijnen en Renée Roukens / Drukwerk: Lecturis

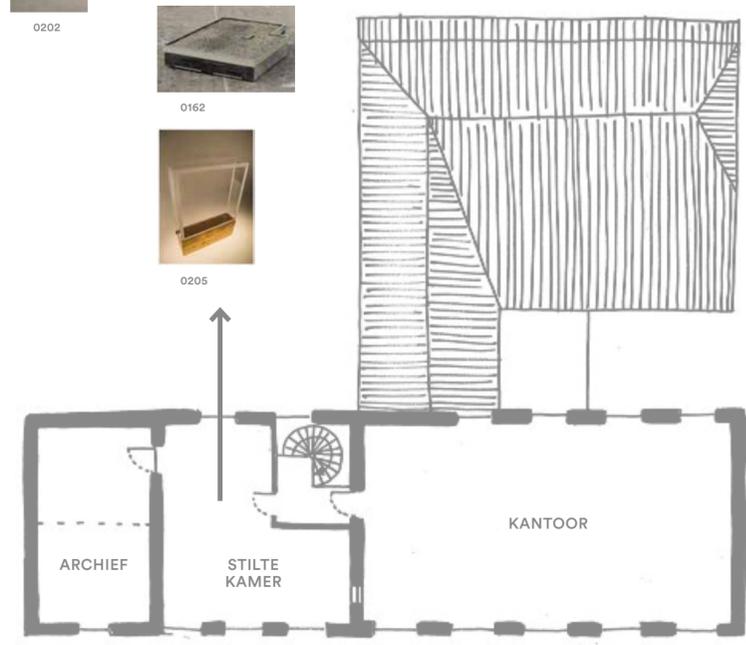
Marres ontvangt structurele steun van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Gemeente Maastricht en de Provincie Limburg.

Marres
Huis voor Hedendaagse Cultuur
Capucijnenvoer 98
6211 RT Maastricht
043 3270 207
info@marres.org
www.marres.org



THINKING (out-of) THE BOX

TWEDE VERDIEPING



ZOLDER



18.4—15.6.2014

0001
14.6.1990
DE WERELD
Rob Bloem en Peter de Rijk
Ruimtelijk ontwerpers

"We bekijken de wereld, waarvan de plakken en de herinneringen nog onbepaald zijn. Maar zodra wij onze eerste handelingen verrichten, zijn deze onverbrekelijk met een plek verbonden. Zo hebben wij uiteindelijk allemaal onze eigen plek; de plek waar we ooit begonnen,, en de plek waar we ooit zullen eindigen. We hebben de plek van ons allen zijn en de plek van ons groot verlangen. Soms bereiken we die plek. Het ideaal dat we onszelf ooit stelden." (Ynte Alkema naar Italo Calvino)

0017
17.8.1992
ZONDER TITEL
Kees Wijkjer
Beeldend kunstenaar

Met de koosnaam 'deurtje', biedt dit kleine deurtje met vier scharnieren in het blauw geschilderde kistje van hout niet meer dan een glimp van een binnenruimte. En dat is dan ook alles, want dit deurtje biedt, anders dan zijn soortgenoten, geen toegang.

0020
19.8.1992
V(-n,-s)
Angie Abbink en Lia Kroon
Ruimtelijk ontwerper en architect

Iedere bibliotheek moet ten minste drie woordenlees geschriften bevatten: het woordenboek, een atlas, en de Bijbel (of een ander religieus boek). Dit ontwerp richt zich op het woordenboek, herkenbaar door de lemma's en woordverklaringen. De handleiding verwijst naar Jean Paul Sartre's *De woorden: memoires van een mislukt wonderkind*, een boek over de liefde voor het geschreven woord.

0021
19.8.1992
ZONDER TITEL
Rein Jelle Terpstra
Beeldend kunstenaar

Het woord uitzicht veronderstelt een ruimte aan de binnenzijde van het gebouw, raam of deur. Maar kan de buitenzijde ook als ruimte worden opgevat, waarin een eindeloze stroom beelden voorbijtrekt?

0022
19.8.1992
LE SOUVENIR D'AUJOURD'HUI EST LE RÊVE D'HIER
Ynte Alkema
Ruimtelijk ontwerper

De door J.J.P. Oud ontworpen woning in de Weissenhof Siedlung te Stuttgart (1927), waarvan hier een afbeelding (1927), waarvan hier een afbeelding te zien is, weerspiegelt het idealistische verlangen naar een nieuwe tijd. Tegelijkertijd is de droom een souvenir geworden, een nostalgische herinnering aan de hoogtijdagen van de modernistische architectuur.

0027
28.2.1993
INSIDE OUTSIGHT
Dickens van der Werff
Architect

Twee spiegels tegenover elkaar zorgen voor oneindigheid. De bladen zijn in verschillende standen te zetten om meer of minder ruimte bij het object te betrekken. Zo spiegel je de omgeving of creëer je oneindigheid.

0030
14.9.1993
COULEUR LOCALE
Peter Struycken
Beeldend kunstenaar

Is het zo dat verschillende kleuren verschillende waarneembare sensaties veroorzaken? Dat kun je ontdekken door gelijktijdig in beide dozen een hand te steken.

0034
21.4.1994
ZONDER TITEL
Jolande Traa
Beeldend kunstenaar

Onze waarneming van ruimte wordt deels bepaald door de kijkrichting en het perspectief. Maar betekent dit ook dat als je van een andere kant kijkt de ruimte verandert?

0035
16.5.1994
ZONDER TITEL
Connie Dekker
Beeldend kunstenaar

In dit teken- en borduurwerk wordt een spel gespeeld met de waarneming die men kan ervaren door perspectief en andere wereld tevoorschijn toert.



0036
16.5.1994
OPUS 4
Joris Wille
Beeldend kunstenaar

De titel *Opus 4* verwijst naar een partituur waarin net als in dit werk zelfstandige (en soms zelfs ongelijksoortige) onderdelen bijeen worden gebracht om een harmonie voort te brengen. Wille grijpt terug op zijn Indonesische wortels via de Wayang, het schaduwpoppenspel, waarbij aan de ene kant de zichtbare werkelijkheid en aan de andere kant de schaduwwerld wordt voorgesteld.

0043
18.10.1994
TRANSPARANCES 1 (BLEU) + 0044
TRANSPARANCES 2 (GRIS)
Dirk Jan Postel
Architect

In 4 identieke compartimenten is door combinatie en repetitie van eenheden een grote hoeveelheid mogelijke vormen.

0073
20.5.1996
SCHAALLOOS
GEBONDEN
Inge Bobbink en Arthur Labree
Architect en landschapsarchitect

De bladen van dit manuscript zijn gekanteld en de koft is binnenstebuiten gekeerd. In het geheel geopende boek valt geen enkel woord, maar enkel een landschap van beelden te lezen.

0083
7.9.1996
MANUSCRIPT
Paul Wintermans
Architect

De handtekening, geschreven en getekend tegelijk, in en met de oneindige ruimte.

0084
1.3.1997
SEVEN LAMPS
Liesbeth van der Pol
Architect

De beginselen offerping, waarheid, schoonheid, leven, geheugen en gehoorzaamheid vormden een even grote inspiratiebron voor dit architectuur als voor de waardering van kunst, aldus John Ruskin in zijn befaamde *Seven Lamps of Architecture* (1849).

0099
28.2.1998
ZONDER TITEL
Piet Dirx
Beeldend kunstenaar

Zeven aquarelboeken die Piet Dirx vanaf 1986 heeft gemaakt en gebruikt. Zelf beschouwt hij deze als meditatie-boeken over kleur; zij dienen als persoonlijke inspiratiebronnen voor ruimtes en schilderijen.

0102
16.3.1998
KLEURGEDICHT
Bart van den Berg
Beeldend kunstenaar

Het kleurgedicht van Bart van den Berg wordt opgevoerd door de rangschikking van de 24 gekleurde blokjes in de bewaardoos.

0103
25.3.1998
ZONDER TITEL
Krijn de Koning
Beeldend kunstenaar

De kijker wordt uitgenodigd om met Krijn de Konings blokendoos te spelen. Elke speler verandert het werk.

hij zien dat je de stad ervaart door steeds vanuit je eigen voetafdruk de omliggende ruimte te meten. Enerzijds ligt de nadruk op de variabele en individuele maat van de eigen voet, anderzijds op de universele maat, neergelegd in het metrieke stelsel.

0054
25.1.1995
UNLOCKED LOCATIONS, THE KEYS OF MY FRIENDS IN
AMSTERDAM 1994
Roy Villevoeye
Beeldend kunstenaar

Na een indringende reis door Papua Guinea verzamelde Roy Villevoeye kopieën van de huisleutels van zijn vrienden in Amsterdam. De sleutels geven uitdrukking aan de gedachte dat iedereen zijn persoonlijke plattegrond van de stad heeft. De stad als een optelsom van vertrouwde, intieme plekken.

0070
20.5.1996
PIRANESIAN WINDOW
Cees Nagelkerke
Architect

Cees Nagelkerke doet verslag van een droom: "Hoe vond u het raam in deze raamloze wereld? — Toen een koel briefje binnenvaalde, zag ik het plotseling. Het toonde een landschap, met in de verte een stad. Er heerste hier volledige rust en harmonie, zoals in een schilderij van Piero della Francesca [...] Ik keek er doorheen en aanschouwde het dagelijks leven..."

0072
20.5.1996
3520 MM
VMX Architects: Don Murphy
Architect

Gesloten is dit een doos met massa en volume. Open biedt het door combinatie en repetitie van eenheden een grote hoeveelheid mogelijke vormen.

0073
20.5.1996
SCHAALLOOS
GEBONDEN
Inge Bobbink en Arthur Labree
Architect en landschapsarchitect

De bladen van dit manuscript zijn gekanteld en de koft is binnenstebuiten gekeerd. In het geheel geopende boek valt geen enkel woord, maar enkel een landschap van beelden te lezen.

0083
7.9.1996
MANUSCRIPT
Paul Wintermans
Architect

De handtekening, geschreven en getekend tegelijk, in en met de oneindige ruimte.

0084
1.3.1997
SEVEN LAMPS
Liesbeth van der Pol
Architect

De beginselen offerping, waarheid, schoonheid, leven, geheugen en gehoorzaamheid vormden een even grote inspiratiebron voor dit architectuur als voor de waardering van kunst, aldus John Ruskin in zijn befaamde *Seven Lamps of Architecture* (1849).

THINKING (out of) THE BOX

De Franse schrijver Raymond Queneau schreef in zijn *Exercices de Style* (1947) 99 keer een verhaal met dezelfde inhoud. De verteller stapt op de bus en is getuige van een ruzie tussen twee personen. Een paar uur later komt hij een van de twee opnieuw tegen. De man vertelt hem erop dat er een knoop aan zijn jas mist. Een eenvoudig verhaal waar je niet meer dan een bladzijde voor nodig hebt. En dat bijna honderd keer herhaald, maar dan steeds in een volstrekt andere stijl. Waarom deed de schrijver dat? Queneau was een taalvirtuoos en verzamelaar van stijlvormen, idiomen en uitdrukkingswijzen. Hij liet zien dat in elke oefening een oneindig spel schuilt. Hoe korter het verhaal, des te spannender is het spel.

Er zijn mensen die graag verzamelen om series compleet te krijgen, postzegels, maskers, schilderijen. Queneau daarentegen werkte aan een verzameling die eindeloos kan worden uitgebreid. Er zijn altijd nieuwe manieren om een verhaal te vertellen en elk nieuw verhaal vergroot onze wereld. Zo'n genereuze verzameling moeten ook de pas afgestudeerde studenten van de Amsterdamse Rietveld Academie voor ogen hebben gehad toen ze het Vedute concept 24 jaar geleden verzonnen. Vedute is een verzameling met maar één regel: een visie op ruimte in een maatvoering van 44 x 32 x 7 cm. Die regel laat bijna alles toe. Een auto, stadion, dieren tuin, of zelfs een universum ter grootte van een archiefdoos. Het is allemaal mogelijk, mits je het juiste medium en materiaal kiest. Zo moedigt de verzameling Vedute ons aan om out of the box de wereld steeds opnieuw te bezien.

0090
21.11.1997
VIERENVEERTIG
BIJ TWEEËNDEERTIG
BIJ ZEVEN
Ben Zegers
Beeldend kunstenaar

"Alle kleuren van het kleurenspectrum samen vormen het licht van de zon. Diezelfde kleuren samen in verf vertaald geven een morsig zwart. Deze paradox blijft een mozaïem feit."
Koonsnaam: "Meeltint van de hemel."

0099
28.2.1998
ZONDER TITEL
Piet Dirx
Beeldend kunstenaar

Zeven aquarelboeken die Piet Dirx vanaf 1986 heeft gemaakt en gebruikt. Zelf beschouwt hij deze als meditatie-boeken over kleur; zij dienen als persoonlijke inspiratiebronnen voor ruimtes en schilderijen.

0102
16.3.1998
KLEURGEDICHT
Bart van den Berg
Beeldend kunstenaar

Het kleurgedicht van Bart van den Berg wordt opgevoerd door de rangschikking van de 24 gekleurde blokjes in de bewaardoos.

0103
25.3.1998
ZONDER TITEL
Krijn de Koning
Beeldend kunstenaar

De kijker wordt uitgenodigd om met Krijn de Konings blokendoos te spelen. Elke speler verandert het werk.

0116
27.4.1999
SPACE
Hans Wilschut
Beeldend kunstenaar

Het werk van Hans Wilschut is een verduubeling van reflectie. Uitgaande van een persoonlijke plek, zijn studio, bouwde hij een grote doos met daarop een glasplaat. Hiermee schoof hij door zijn studio om een interessant moment in het object te laten weer spiegelen, het object werd dus als een viewfinder gebruikt.

0119
3.6.1999
RESONANCE
Bernard Delage
Architect

Speel met resonantie, melodie en visuele associaties op een reis door ruimte en geluid. We luisteren met ons oog, we verlieken geluid met de herinnering, opgebouwd uit verhalen, legendes, sprookjes en de eigen beleving.

0121
5.6.1999
SOLAR SKIMMER
OCTETTE 1999
Paul Panhuysen
Beeldend kunstenaar

Een kleine motor laat deze doos twee omwentelingen per minuut maken. De motor, het kaukengerel en de zon ontwikkelten samen de partituur van deze compositie. Instrumenten, musici en muziek zijn hierom in een doos samengebracht en in een compositie, een muziekstuk van binnen kan voorgedreven schuimspansen (skimmers), samengevat.

0122
5.6.1999
HEAR OR IMAGINE
AND HEAR
Jean van Wijk
Beeldend kunstenaar

Een boek is een instrument, gemaakt om door de lezer tot klinken te worden gebracht. Wie zich een gedicht, een muziekstuk van binnen kan voorstellen, draagt cadans en klank gekoppeld aan betekenis met zich mee.

0128
5.6.1999
HOU JE KOEST!
Hans Muller
Beeldend kunstenaar

Klank ontstaat door spanning in materiaal. Dit object moet met kracht op tafel gezet worden, dan zorgt het medium zelf – lucht – voor trillingen.

0129
05.06.1999
TEAR OFF
Moniek Toebosch
Beeldend kunstenaar

Tear Off vormt onderdeel van een performance waar 'de grondtoon van de constante verandering' doorklinkt wanneer een bladzijde uit het manuscript wordt gescheurd.

0136
1.7.1999
ZONDER TITEL
Bob van Reeth
Architect

Van Reeth heeft geprobeerd het maximale volume uit een massa te halen. Je bent als architect steeds op zoek naar de draagkracht van een plek, naar het soortlijk gewicht van een situatie. 44 x 32 x 7 tot ruimte omvormen.

0107
14.4.1998
ZONDER TITEL
JCJ Vanderheyden
Beeldend kunstenaar

Gesloten is het kistje als een schilderij in vrolijke kleuren. Binnenin springt het zwart en wit kruislings op en neer, nog versterkt door de spiegel. Wanneer de kist gesloten is en niemand het zien kan, moet het daarbinnen zeer dynamisch zijn. Er is ook een soort geheim in de kist. Door een lens kijkt je in een optisch gat, als in een diepe put.

0108
17.4.1998
SHOT VE 1
Gijs Bakker
Ontwerper

"De kern straalt, de grauwe omgeving is dienstbaar, gelijk de richting van de schoten, bepalen zij het 'boek' in de ruimte," aldus Gijs Bakker.

0112
17.4.1998
ZONDER TITEL
Giampaolo Babetto
Sieraadontwerper

De beide kleurvlakken in dit werk zijn even groot, maar roepen een andere kleurbeleving en associatie op. Rood is ronder dan zwart. Zwart is ruimtelijker dan rood.

0149
22.12.2000
VEDUTE IDEATE
Peter Broeren
Beeldend kunstenaar

De *Vedute* Ideate bestaat uit twee delen: het houten boek en de afdrukken daarvan, die tot ruimtelijk manuscript gevouwen worden.

0151
26.3.2001
ALFABET
Thonik: Nikki Gonnissen en Thomas Widdershoven
Grafisch ontwerpers

Voor Thonik vormt het alfabet een beeld van eindeloze ruimtes. Met de 26 letters zijn oneindig veel combinaties en oneindig veel betekenissten te genereren.

0153
1.8.2001
ZONDER TITEL
Ronald van Tienhoven
Beeldend kunstenaar

Een blok vogelzaad, voorzien van een roestvrijstalen bevestiging. De vogelzaden zijn zorgvuldig gekozen voor één specifieke vogelsoort: de Halsbandparkiet. In de loop van een winterseizoen blijft een gedicht van de Amerikaan Edward Estlin Cummings over: "Lady of Silence" van de winsome geest of thy body/rose through the sensible night/a quick bird/(tenderly upon the dark's prodigious face/thy voice scattering perfume-gifted wings/suddenly escorts my feet/shear the smarting beauty of dawn)"

0154
1.9.2001
VEDUTE 1991–2001 (UNBOUND)
Stuart Bailey
Grafisch ontwerper

Een plakboek van de, in dozen opgeblazen, gedrukte en gescandede geschiedenis van Vedute. Een ongebonden boek met alle voorgaande manuscripten en gebeurtenissen.

0155
13.10.2004
UNDRESSED
Marlies Dekkers
Modeontwerper

Het resultaat van een ontdekkings-tocht naar diepere verlangens. Op de kft een tekst in braille: "Mijn angst verzet zich tegen een genieting waarnaar ik huiver; ik peil het diepst van mijn verlangen."

0161
18.3.2007
MILJOENKLAPPER
Filrentijn Hofman
Beeldend kunstenaar

De miljoenklapper is een statement. Vuurwerk is onstabiel en kan spontaan ontbranden. Dat maakt het ongeschikt om in een museumcollectie op te nemen. Maar als het niet wordt opgenomen is de collectie incompleet. Een bom onder de Vedute-collectie?

0162
18.3.2007
CALVARIUM
Frank Halmans
Beeldend kunstenaar

Een schedeldak in de vorm van een op schaal uitgevoerde architectuur. Tweeëndede van het platte dak van een eenvoudige stadswoning.

0165
9.10.2007
ZONDER TITEL
Marcel Smets
Architect

Marcel Smets maakt ooit een reis naar Venetië om aan de diensplicht te ontsnappen en zijn vriendin ten huwelijk te vragen. De reis maakte een onuitwisbare indruk. In zijn ontwerp geeft hij de geologische opbouw van het landschap en de lagune uiterst minutieus en realistisch vorm. In de deksel van het manuscript bevindt zich een dispositieve fotoprint van hetzelfde beeld.

0167
26.4.2009
ZONDER TITEL
Guido Geelen
Beeldend kunstenaar

Guido Geelen gebruikte een oude techniek om aluminium te gieten in de vorm van takken met eikenbladeren waaraan galappels zitten. Uit de galappels van eikenbladeren werd in het verleden inkt gemaakt door toevoeging van ijzersulfaat.

0168
26.4.2009
SIOPE
Roel van Timmeren
Beeldend kunstenaar

"Normaal gesproken maak ik ontwerpen voor tijdelijke architectuur.

0179
11.9.2011
MALMALUM
Semma Van Ooy
Beeldend kunstenaar

Maar collecties zijn eigenlijk voor de lange termijn. Ik besloot daarom een tijdelijke structuur te ontwerpen, gemaakt van houdbare plastic draagtasjes. Tasjes hebben het eeuwige leven mits er zorgvuldig mee wordt omgegaan."

0171
26.4.2009
RUIIMTE
Jan Jansen
Schoenontwerper

Jan Jansen: "Wat een heerlijkheid dat in deze schoen geen voet hoeft. Geen enkele Aeseposter heeft zo'n smalle voet."

0171
26.4.2009
BOULAK / CAIRO
Bas Princen
Beeldend kunstenaar

Een foto van een gebouw op de voormalige suikerrietplantages van Boulak in Egypte. Het bouwvolume heeft vrijwel precies 100 keer de afmeting van een Vedute. Het negatief van de foto werd zo afgedrukt dat het bouwwerk op de foto 44 x 32 x 7 cm meet.

0174
26.9.2010
THE FOLDED 3D PIXEL
Maurer United Architects
Architects

Een opgevoenen pakket van vier kartonnen platen heeft de afmeting 44 x 32 x 7 cm. Als je de vier vouwplaten volgens gebruiksaanwijzing in elkaar vouwt, krijg je een kubus van 44 x 44 x 44 cm, een ideaal stoeltje om op te zitten. Met meerdere 3D Pixels kun je van alles bouwen, de modula maat van 44 cm komt dan heel mooi van pas.

0175
26.9.2010
DIGITAAL ARCHIEF 75B
Rens Muis en Pieter Vos
Grafisch ontwerpers

Ontwerp bureua 75B liet de server met hun hele archief samenpersen, opdat hun gehele oeuvre via de Vedute in een museumcollectie zou worden opgenomen.

0176
11.9.2011
WORMWOOD [1]
Sanne Peper en Michaël Snitker
Grafisch ontwerper en fotograaf

WORMWOOD [1]: een boek, een akoestische geiger-müller teller en een 9V-batterij (Alkaline). Wormwood is de Engelse vertaling van het Oekraïense woord Chernobyl (Asemkruid). In het boek WORMWOOD [1] worden drie soorten landschap getoond: de vernietigde atoom testsite van New Mexico (Verenigde Staten) en de post nucleaire landschappen bij Hiroshima (Japan) en Chernobyl (Oekraïne).

0177
11.9.2011
BOOK SHEET
Frank Beekers
Ontwerper

"Papier lijkt plat, maar is het niet. Het bestaat uit pulp van verschillende materialen met bindmiddel. Het neemt ruimte in, beweegt onder invloed van vocht en warmte, krimpt en zet uit. Papier is aanwezig; papier is ruimte; papier spreekt", aldus Frank Beekers.

0179
11.9.2011
MALMALUM
Semma Van Ooy
Beeldend kunstenaar

Maar collecties zijn eigenlijk voor de lange termijn. Ik besloot daarom een tijdelijke structuur te ontwerpen, gemaakt van houdbare plastic draagtasjes. Tasjes hebben het eeuwige leven mits er zorgvuldig mee wordt omgegaan."

0179
11.9.2011
MALMALUM
Semma Van Ooy
Beeldend kunstenaar

Maar collecties zijn eigenlijk voor de lange termijn. Ik besloot daarom een tijdelijke structuur te ontwerpen, gemaakt van houdbare plastic draagtasjes. Tasjes hebben het eeuwige leven mits er zorgvuldig mee wordt omgegaan."

0179
11.9.2011
MALMALUM
Semma Van Ooy
Beeldend kunstenaar

Maar collecties zijn eigenlijk voor de lange termijn. Ik besloot daarom een tijdelijke structuur te ontwerpen, gemaakt van houdbare plastic draagtasjes. Tasjes hebben het eeuwige leven mits er zorgvuldig mee wordt omgegaan."

0179
11.9.2011
MALMALUM
Semma Van Ooy
Beeldend kunstenaar

Maar collecties zijn eigenlijk voor de lange termijn. Ik besloot daarom een tijdelijke structuur te ontwerpen, gemaakt van houdbare plastic draagtasjes. Tasjes hebben het eeuwige leven mits er zorgvuldig mee wordt omgegaan."

0180
11.9.2011
DE HORIZON
Adriaan Geuze
Landschapsarchitect

Het Nederlandse landschap is een horizon tussen de poten van de koe. Dit lijk vanzelfsprekend, maar de kwaliteit hiervan is uniek en moet steeds opnieuw worden uitgelegd. *De Horizon*on is gemaakt van drie stukken natuurlijk hout.

0169
26.4.2009
RUIIMTE
Jan Jansen
Schoenontwerper

Jan Jansen: "Wat een heerlijkheid dat in deze schoen geen voet hoeft. Geen enkele Aeseposter heeft zo'n smalle voet."

0171
26.4.2009
BOULAK / CAIRO
Bas Princen
Beeldend kunstenaar

Een foto van een gebouw op de voormalige suikerrietplantages van Boulak in Egypte. Het bouwvolume heeft vrijwel precies 100 keer de afmeting van een Vedute. Het negatief van de foto werd zo afgedrukt dat het bouwwerk op de foto 44 x 32 x 7 cm meet.

0174
26.9.2010
THE FOLDED 3D PIXEL
Maurer United Architects
Architects

Een opgevoenen pakket van vier kartonnen platen heeft de afmeting 44 x 32 x 7 cm. Als je de vier vouwplaten volgens gebruiksaanwijzing in elkaar vouwt, krijg je een kubus van 44 x 44 x 44 cm,