

Marres Currents #2

Rumour Has It

Marres presenteert deze winter de tweede editie van Marres Currents. Jonge curatoren worden gevraagd om recent afgestudeerde kunstenaars van kunstacademies in Zuid-Nederland, België en Duitsland te selecteren en een tentoonstelling te maken. Zo treedt Marres op als platform voor startende kunstenaars en curatoren, en draagt hiermee bij aan een internationale infrastructuur voor talentontwikkeling.

11.12.2014—13.2.2015

door H el ne Webers en Mels Evers, curatoren Marres Currents #2

Rumour Has It toont een greep uit de huidige kunstpraktijk met werk van bevlogen, jonge makers uit de regio van Marres. Het is een bijzondere selectie werken van negentien beginnende kunstenaars die na hun tijd op de academie met dit werk naar buiten treden. Het zijn statements met elk een eigen uitvoering en thematiek die de toeschouwer uitdagen om het resultaat niet als een sluitend eindproduct te zien, maar juist als een gelaagde uitingsvorm. Ten opzichte van de gangbare tendensen in de hedendaagse kunst verrassen en overtuigen de geselecteerde kunstenaars met hun werk. Ze ontstijgen de kunstacademies en kijken over de landsgrenzen heen. Met hun deelname brengen ze niet enkel hun eigen werk aan het licht, maar vertegenwoordigen zij tegelijkertijd een eigentijdse stroming.

Opvallend hierin is de rol die weggelegd is voor verhalen. Een verscheidenheid aan verhalen ligt verscholen in de werken, die soms wel en soms niet direct zichtbaar zijn. Zo verwijzen de sculpturen van Timo van Grinsven als tekens naar een groter verhaal of zijn persoonlijke gedachten over een liefdesleven het uitgangspunt voor de installatie van Tom Hallet. Een culturele achtergrond of persoonlijke ervaring brengt herinneringen, geschiedenissen en dromen voort, die erom vragen ontrafeld te worden door de bezoeker. Niets is wat het lijkt, want waarheid en fantasie lopen geregeld door elkaar heen.

Rumour Has It toont een grote diversiteit in keuze van vorm en materiaal. Griet Moors en Vincent Vreeke bevragen kunsthistorische tradities door gebruik van het klassieke medium van de schilderkunst, terwijl Moritz Wegwerth met fotografie grenzen opzoekt. Een verrassend samenspel van kleur, vorm en textuur zijn zichtbaar in multimediale installaties: zandkorrels, retro-televisies en

een verzameling velletjes wc-papier en vieze sokken wisselen elkaar af. Het zijn allemaal experimenten in vorm en kleur, waarin schilderijen, mediakunst en sculpturen naast elkaar worden geplaatst om zo een nieuwe context en een nieuw verhaal te creëren.

De omgeving en het gebruik van de ruimte zijn hier van groot belang. De omgeving speelt op verschillende manieren een belangrijke rol binnen *Rumour Has It*. In de tentoonstellingsruimtes wordt de aandacht gericht op onzichtbare grenzen, tussenruimtes en karakteristieke elementen van het pand. Het plaatsgebonden werk van Hanne Haesevoets maakt ruimte, die makkelijk over het hoofd gezien wordt, tastbaar met gipsen sculpturen en in het werk van Evelien Mattheij vormen gegevens en structuren in de architectuur van het gebouw het uitgangspunt. Maar ook de toeschouwer wordt benaderd: hoe verhoud je je tot de omgeving? Op een spannende manier maakt de op scherp staande installatie van Oliver Blumek de bezoeker in  en klap bewust van zijn omgeving.

Tot slot vormen performance-elementen een belangrijk onderdeel. Enkele werken getuigen van een actie of handeling in het verleden, zoals de verbrande keramiekplaten van Carolin Eidner en de gedragen objecten van schuurpapier van Laura van Biervliet, waarmee beiden een thema van vergankelijkheid aanspreken. Het werk van Tessa van der Meeren gebeurt live, waarbij de bezoeker ongemerkt onderdeel wordt van een performance. Maar het zou ook zo maar aan de bezoeker voorbij kunnen gaan.

In *Rumour Has It* draait het om zoeken en vinden, zowel voor de kunstenaar als voor de bezoeker. Te midden van een omgeving vol verhalen, vormen, kleuren en performances, vinden beiden elkaar in het midden.

Tessa van der Meeren





II

Arnold Wittenberg



III

Carolyn Eidner



IV

Vincent Vreeke

V





Griet Moors

Simon Weins



VII

VIII

Thorben Eggers





IX

Hanne
Haesevoets

Tom Hallet



X



Moritz Wegwerth

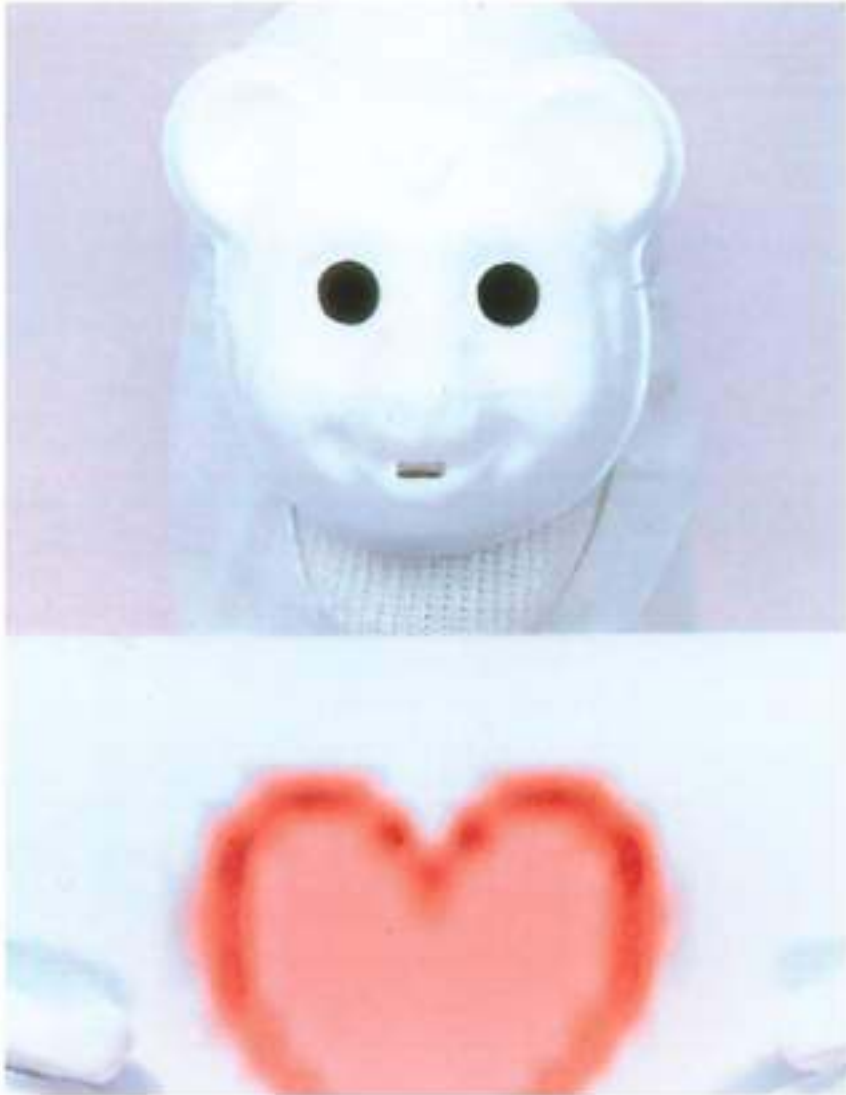


Evelien Mattheij



XIII

Jerome Daly





XIV

Polien Boons



XV

Mike Moonen

XVI

Lydia Debeer





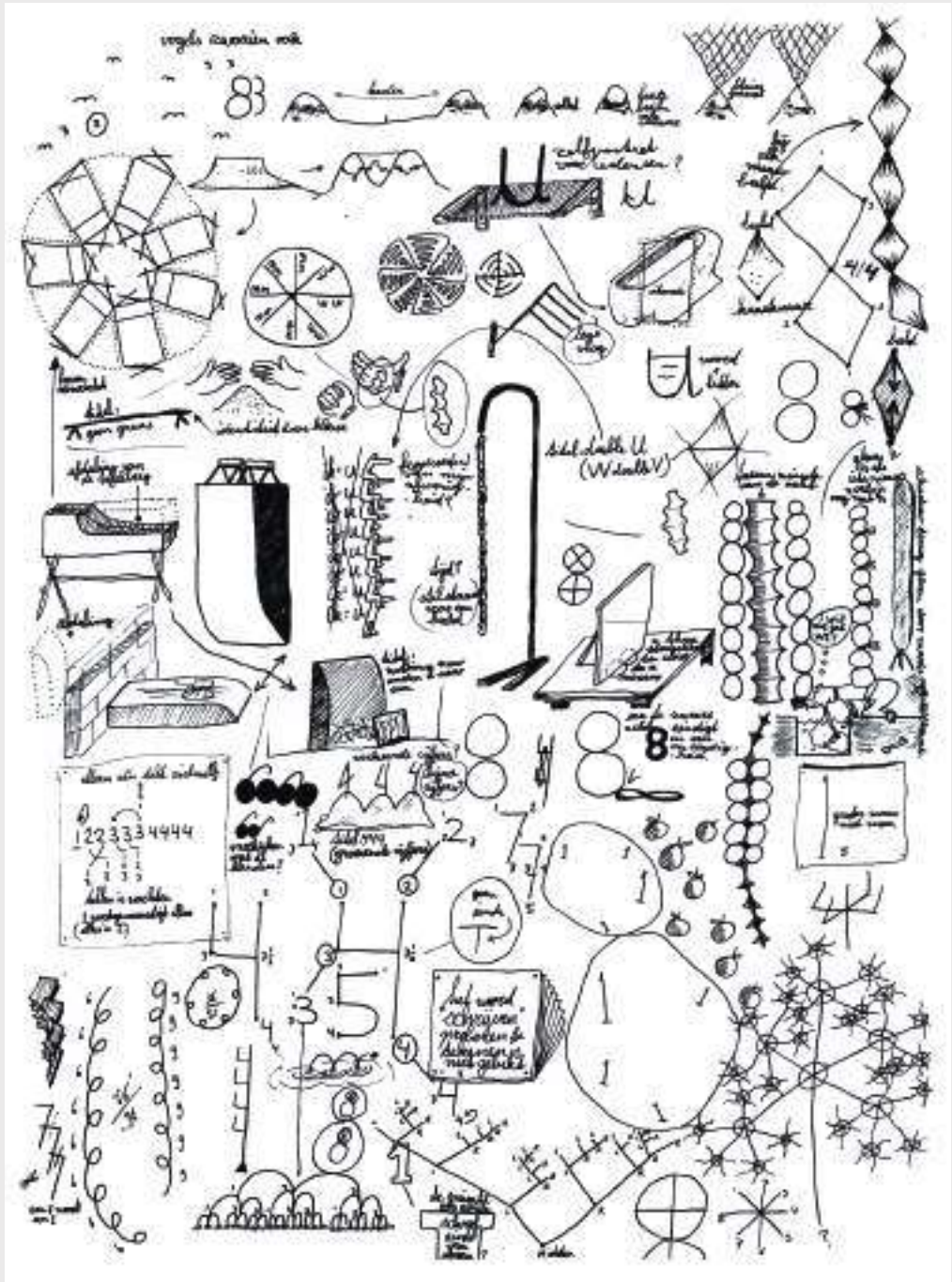
XVII

Oliver Blumek



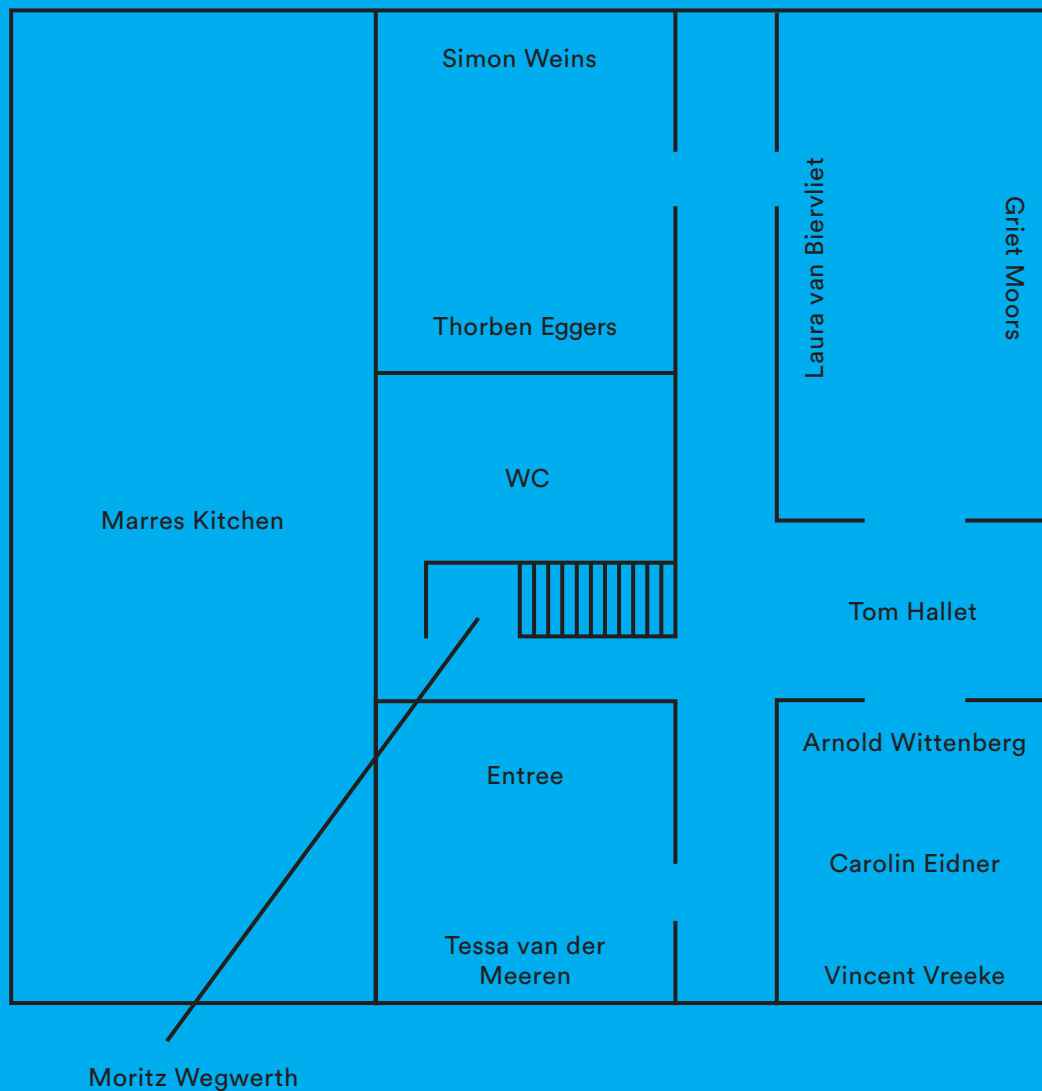
XVIII

R'm Aharoni



Begane grond

Hanne Haesevoets



I Tessa van der Meeren
NL 1990 — AKV|St.Joost Breda

Zonder titel, 2014
performance

Tessa van der Meeren is een performancekunstenaar, maar treedt vooral op als regisseur. De door haar geregisseerde en geïnstrueerde acteurs voeren op onaangekondigde tijdstippen een performance op zodat voor de toeschouwer onduidelijk blijft

waar, wanneer en wat het kunstwerk is. Van der Meeren speelt met deze performances in op verwarring, onzichtbaarheid en ongemakkelijkheid van de bezoeker.

II Arnold Wittenberg
BE 1991 — Media Arts Design Faculty (MAD)

ARKI, 2014
offset lithografie, 107×76 cm

Arnold Wittenberg laat zich in zijn praktijk inspireren en sturen door zijn praktijk omgeving. Op antropologische wijze bestudeert hij alledaagse fenomenen in de natuur. Hieruit ontstaan werken waaronder een diepere laag schuilgaat dan je in eerste instantie ziet. Zo tonen deze 'wit op wit' lithografieën witte berken in een witte leegte. In een esthetische en poëtische vorm maakt Wittenberg een wereld zichtbaar van alledaagse, universele vormen die tot voor kort onzichtbaar was.

III Carolin Eidner

DE 1984 — Kunstakademie Düsseldorf

Untitled (Party Delay 2), 2013-14
keramiek, verf, piepschuim, metaal,
brandend hout, groentes,
110 × 250 × 320 cm

Untitled (Party Delay 2) toont de sporen van een performance. De donkere bloempatronen op de aantrekkelijk felgekleurde en glimmende keramiekplaten zijn het resultaat van smeulende vuurtjes. Boven de kleine kampvuren zijn de groenten geroosterd. *Untitled (Party Delay 2)* is onderdeel van de grotere performance-installatie *Party Delay* die eerder te zien was in Maschinenhaus Essen (2013).

IV Vincent Vreeke

NL 1987 — Sint Lukas Brussel

Margin 1, 2014
olieverf op doek, 190 × 120 cm

In het traditionele medium van de schilderkunst onderzoekt Vincent Vreeke op letterlijke wijze het kader van een schilderdoek. Het kader is een essentieel element van het schilderij en Vreeke accentueert dit onderdeel aan de hand van rechthoeken, lijnen en kleuren. In *Margin 1* is de geschilderde blauwe rechthoek kleiner dan het beschilderde oppervlak en wordt door rode lijnen een gele toets overlapt. In een abstracte vormtaal vraagt Vreeke de beschouwer: wanneer krijgt het doek zijn betekenis? Verwijst een schilderij louter naar zichzelf of krijgt het pas betekenis in aanwezigheid van een toeschouwer?

V Laura van Biervliet

BE 1991 — Sint Lucas Gent

Stilleven 1, 2014
gemengde media

Stilleven 2, 2014
gemengde media

Stilleven 4, 2014
gemengde media

De 'stillevens' van Laura van Biervliet bestaan uit schuurpapier. Het zijn geen statische objecten; de kledingstukken hebben een duidelijk gedragen en gebruikte uitstraling. Als onderdeel van een complete outfit zijn ze aangetrokken en net zo lang tegen de muur geschuurd totdat de sporen ervan zichtbaar werden. Het resultaat is een kwetsbaar sculptuur, dat sporen van vergankelijkheid met zich meedraagt.

VI Griet Moors

BE 1980 — Media Arts Design Faculty (MAD)

Laid Bare Yesterday, 2014
acrylverf op doek, muurschildering,
houten frame, MDF panelen,
750 × 235 × 350 cm

Het monumentale werk van Griet Moors markeert de ontmoeting tussen schilderkunst en sculptuur. Gebaseerd op een voor de bezoeker onbekende foto, wordt dit drieluik in drie stappen ontleed in verschillende picturale elementen. In de driedimensionale, abstracte constructie waarin de kleuren, materialen en compositie ontrafeld zijn, is enkel de titel nog een stille verwijzing naar de aanleiding. De fysieke aanwezigheid van het werk is overweldigend en maakt de toeschouwer onderdeel ervan.

VII Simon Weins

DE 1991 — Academie Beeldende Kunsten Maastricht (ABKM)

Monoliths (Working Title), 2014
gemengde media

Gedurende de drie maanden van de tentoonstelling wijdt Simon Weins telkens één dag aan een andere zandkorrel. De korrel wordt in de spotlights gezet en geëerd met een speciaal gecomponeerd lied. Afkomstig uit de regio Maastricht, zijn de korrels het residu van een plek, van een bepaalde geschiedenis. Met dit werk verleent Weins niet alleen een identiteit aan iets onbeduidends als een zandkorrel, maar markeert hij tevens een plek in ruimte en tijd.

VIII Thorben Eggers

DE 1988 — Kunstakademie Düsseldorf

Stealth, 2014
olieverf op doek, 50 × 55 cm

Helm, 2014
olieverf op doek, 70 × 55 cm

Schwarzer Tornister, 2014
olieverf op doek, 70 × 45 cm

Puttend uit een groot beeldenarchief, stelt Thorben Eggers installaties samen waarbij de verschillende, onbewerkte media een nieuw verhaal vormen. Deze installatie toont een combinatie van documentaire en artistieke beelden, waarvoor zwarte frames in verschillende media het uitgangspunt vormden. Hoe verhouden de zwarte balkjes in oorlogsfotografie zich tot futuristische helmontwerpen?

IX Hanne Haesevoets

BE 1982 — Media Arts Design Faculty (MAD)

Parenthesis, 2013
gips, 2 maal 150 × 60 × 30 cm

Haesevoets' sculpturen zijn tastbare afdrucken van een ruimtelijke archeologie. Wat is de ruimte waarin wij ons begeven? En wat is de ruimte die zich tussen ons begeeft? Deze vragen stelt Hanne Haesevoets in haar plaatsgebonden werk *Parenthesis*. De tussenruimte tussen twee grafzerken maakt zij zichtbaar door deze in gips te gieten. Haesevoets zet ons zo aan het denken over onze relatie tot de ruimte en tot de objecten die erin staan.

X Tom Hallet

BE 1990 — Sint Lukas Brussel

SomePlace #1, 2014
gemengde media

In negen hoofdstukken neemt Tom Hallet de lezer mee in de intieme gedachtewereld rond zijn liefdesleven. De tekst is het uitgangspunt voor de installatie, waarin de steen en met water gevulde kist op suggestieve wijze het schrijven versterken. De objecten krijgen een emotionele en symbolische waarde wanneer de toeschouwer al lezend onderdeel wordt van een donkere wereld. Hallet kiest voor een verhalende kunstvorm waarin realiteit en fantasie samenkomen.

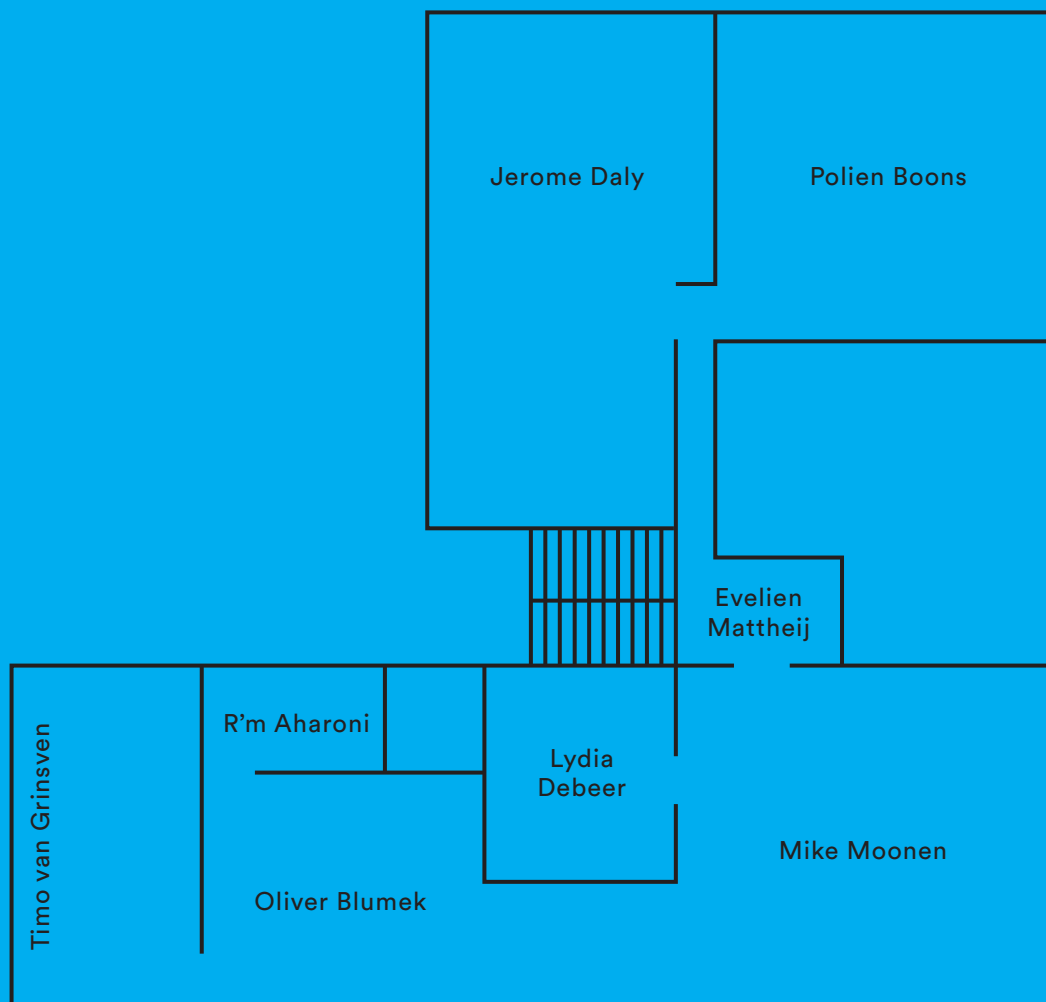
XI Moritz Wegwerth

DE 1981 — Kunstakademie Düsseldorf

Column, 2014
foto, 152 × 85 cm

Moritz Wegwerth is een fotograaf die in zijn keuze voor het onderwerp en frame de conventies van de fotografie bevreemdt en doorbreekt. *Column* laat de toeschouwer even in het duister tasten over wat hij precies ziet. De slanke stam van de palmboom kent geen begin en geen einde en lijkt op zichzelf te staan als een absurde afwijking van een realiteit, die pas op het tweede gezicht wordt waargenomen.

Bovenverdieping



XII Evelien Mattheij NL 1990 — AKV/St.Joost Breda

Zonder titel, 2014
plaatsgebonden werk

Zonder titel, 2014
spijker

Zonder titel, 2014
verhouding tot tijd

Evelien Mattheij speelt in op karakteristieke eigenschappen van een

gebouw. Het zijn kleine ingrepen in de bestaande architectuur, zoals een draaiende spijker of een verplaatst ornament. 'Elke ruimte waarin ik mij bevind, is weer anders, roept nieuwe dingen op en stelt nieuwe vragen.' Met het drietal plaatsgebonden werken die speciaal voor Marres zijn vervaardigd, worden structuren en omstandigheden getoond en bevraagd. Voor zowel de toeschouwer als de kunstenaar biedt het de mogelijkheid om even stil te staan bij zijn plek of positie in de wereld.

XIII Jerome Daly DE 1982 — Academie Beeldende Kunsten Maastricht (ABKM)

Untitled (Postmodern Times), 2014
software performance

In zijn multimediale installaties interfereert de kunstenaar Jerome Daly met de werkelijkheid door digitale mediatechnieken in te zetten. In *Untitled (Postmodern Times)* treedt de kunstenaar op als virtuele robot in zijn eigen werk. Het beeld verandert met

elke nieuwe kleur die door de tentoonstellingsruimte klinkt. Daly weet echter de gegeven algoritmes te omzeilen en aan te tasten. Op deze wijze ondermijnt hij door de mens bedachte digitale systemen en legt hij een menselijk falen bloot.

XIV Polien Boons

BE 1991 — Sint Lukas Brussel

Zonder titel, 2014
gemengde media

Een gouden schittering hypnotiseert de toeschouwer en brengt hem in een dromerige staat. De installatie van Polien Boons komt voort uit haar jeugdherinneringen en onbevungen blik op de wereld. De industriële en kunstmatige materialen van ijzer en folie brengen een onnatuurlijke warmte voort. Ze staan open voor elk gevoel en elke gedachte.

XV Mike Moonen

NL 1990 — Academie Beeldende Kunsten Maastricht (ABKM)

doubledouble, 2014
gemengde media

Mike Moonen verzamelt materiaal uit het alledaagse, voorwerpen waar je normaliter zo aan voorbij zou lopen, zoals velletjes wc-papier in een café of vieze sokken op de grond. In zijn installatie *doubledouble* presenteert Moonen zijn voorwerpen in tweevoud, waardoor de betekenis telkens verschuift. Onderdelen die in paren verschijnen, voorwerpen die een dubbele betekenis hebben of aan elkaar grenzende werken die elkaar veranderen. Dit zorgt voor een constante ambiguïteit.

XVI Lydia Debeer

BE 1992 — Sint Lucas Gent

Undertaker, 2014
video, 9:55 minuten

In het atmosferische werk van Lydia Debeer spelen geluid en beeld een belangrijke rol in het opbouwen van een verhaal. In het verhaal wordt een man in zijn dagelijkse werkroutine gevolgd. Zijn basale werkrutuelen krijgen betekenis wanneer duidelijk wordt dat hij zich in een crematorium bevindt en zijn handelingen rituelen zijn die aan de ceremonie voorafgaan. Elke handeling die hij verricht, verwijst naar de dood en het feit dat het allemaal al voorbij is.

XVII Oliver Blumek

DE 1988 — Kunstakademie Düsseldorf

Border Station, 2014
gemengde media

Border Station dwingt de bezoeker tot een keuze: passeer ik de gespannen kruisboog voor- of achterlangs? Automatisch wordt de ruimte in tweeën gedeeld. Van de installatie gaat een constante dreiging uit die een fysieke spanning bij de bezoeker teweeg brengt. Kunstenaar Oliver Blumek werpt met een eenvoudige ingreep de vraag op wie de dader en wie het slachtoffer is, en speelt met de smalle grens tussen leven en dood.

XVIII R'm Aharoni

IL 1983 — Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) Gent

All You Need – an address to Queen Victoria, 2014
video, 12:57 minuten

Trappings of the Past, 2014
fotoserie

All You Need toont de complexe geschiedenis van een Jemenitisch koppel, de ouders van de kunstenaar. De film toont hen tussen hun twee bruiloftsceremonies in: een westerse 'witte bruiloft' en een Jemenitische traditionele ceremonie. Bij de film wordt een tekst gepresenteerd die de verschillende verhalen met elkaar verweeft: algemene geschiedenis vermengd met de persoonlijke geschiedenis van het koppel. De fotoserie *Trappings of the Past* vormt samen met de tekst van de kunstenaar een aanvulling op de film. De fotoserie presenteert het koppel te midden van de Jemenitische ceremonie met alle attributen en kostuums.

XIX Timo van Grinsven

NL 1985 — Sint Lucas Antwerpen

Science of Signs,
Signs of Science, 2014
gemengde media

De ruimtelijke installatie *Science of Signs*, *Signs of Science* van Timo van Grinsven laat zich lezen als een zoektocht naar betekenis. De objecten zijn los van elkaar aantrekkelijk ogende en afgewerkte sculpturen, maar in het geheel fungeren ze als tekens. Want eenmaal naast elkaar geplaatst, vormen ze een verhaal. Aan de hand van een beschreven velletje met getekende aanwijzingen kun je elk object ontcijferen en blijken er

onderlinge verbanden te bestaan. Van Grinsven laat het aan de beschouwer om de onderliggende logica te ontdekken.

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, ligt in het hart van de oude stad Maastricht. In Marres wordt met beeldend kunstenaars, muzikanten, vormgevers, koks en parfumeurs een nieuw vocabulaire voor de zintuigen ontwikkeld. Behalve een dynamisch programma met tentoonstellingen, presentaties en performances, heeft Marres ook een prachtige tuin en een geweldig restaurant.

Colofon: Beeld: Met dank aan de kunstenaars / Grafisch ontwerp: Lucie Pindat, Vandejong / Teksten: Elvie Casteleijn, Mels Evers, Hélène Webers / Redactie: Valentijn Byvanck, Margot Krijnen, Renée Roukens / Vertaling: Jason Coburn / Drukwerk: Lecturis

Marres ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Gemeente Maastricht en de Provincie Limburg.

