

# Marres

## Adam, Eve & the Devil

5.3—7.6.2015

De tentoonstelling Adam, Eve & the Devil brengt een zinderend commentaar op het tijdloze karakter van de kunst. Uitgangspunt zijn twee laatmiddeleeuwse getijdenboeken waarin ondanks het volgen van strakke schemata, de sierlijke persoonlijke hand van vaak onbekende meesters zichtbaar is. De kunstenaars wisten in stijl, een gecodeerde letter, een kleine verandering in een patroon of sensitief gebruik van materialen kieren open te wrikken naar nieuwe tijden. Werken van hedendaagse kunstenaars weerspiegelen deze getijdenboeken. Middeleeuwse aureolen echoën in de performance van William Hunt. Langzaam op de grond vallende zweetdruppels in Oscar Santillan's A Hymn echoot de middeleeuwse verbeelding van Maria's lijden.

Kunstenaars zoeken een vergeten ziel, een veilige haven, een nieuwe omgang met het lichaam en de zintuigen. Daarmee bewijzen ze het bestaan van een spirituele lijn tussen de oude kunst en de kunst van nu.

Met werk van Charbel-joseph H. Boutros, Stanley Brouwn, David Claerbout, István Csákány, Dario D'Aronco, Thomas Grünfeld, Jos de Gruyter & Harald Thys, Dominique Gonzalez-Foerster, Jean Haïncelin (Dunois Meester), Rodrigo Hernández, Sofia Hultén, William Hunt, Alicja Kwade, Wolfgang Laib, Astrid Mingels, Carlo Mollino, Christopher Orr, Thomas Ruff, Stéphanie Saadé, Anri Sala, Oscar Santillan, Gregor Schneider en Conrad van Toul (Meester van de Municher Gouden Legende).

Ardi Poels is de curator van de tentoonstelling.

### **ADAM, EVE & THE DEVIL: DURING TEFAF PUBLIEKSPROGRAMMA**

**Locatie: Marres**

Van 13 tot en met 22 maart 2015 biedt Marres een uitgebreid publieksprogramma met films, lezingen, een workshop en *60 Minute Dinners*. Gratis entree op vertoon van een toegangsbewijs voor *Adam, Eve & the Devil*.

Speciaal voor de TEFAF is de tentoonstelling elke dag open, van maandag tot en met zondag van 12.00 tot 19.00 uur.

Elke dag

### **60 Minute Dinner**

Ervaar de unieke atmosfeer van het veelgeprezen restaurant van Marres:

# Marres

Marres Kitchen. Geniet van een tweegangendiner (inclusief twee drankjes) voor slechts € 30,- p.p. Goed te combineren met het publieksprogramma en ideaal voor drukke TEFAF professionals. Reserveren sterk aanbevolen: [chandra.merx@marres.org](mailto:chandra.merx@marres.org)

Vrijdag 13 maart 18 – 19 uur

## **Presentatie: Allegory of the Cave Painting**

Mihnea Mircan is curator en schrijver. Hij is artistiek directeur van Extra City Kunsthall in Antwerpen. Hij maakte onder meer de tentoonstelling *A Slowdown at the Museum* en *Jean-Luc Moulène Endwards*. Mircan zal spreken over zijn recente project *The Allegory of the Cave Painting*, met als vertrekpunt de prehistorische Bradshaw schilderijen, gekoloniseerd en chromatisch verjongd door rode bacteriën en zwarte schimmels. De lezing ontwart de eigenaardige chronologie van deze schilderijen binnen de contouren waarvan het verleden op allegorische wijze samengaat met een radicale eigentijdsheid. Voertaal: Engels.

Zaterdag 14 maart 18 – 19 uur

## **Lezing: The Language of Images**

Een lezing door Francesco Stocchi over zijn voorkeur voor beelden ten opzichte van taal in kunstkritiek. Stocchi is curator moderne en hedendaagse kunst van Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. In zijn recente tentoonstelling *Brancusi, Rosso and Man Ray* konden we 'een kunstwerk door onze eigen ogen zien en gelijktijdig door de ogen van de kunstenaar'. Hij gelooft in een kunstbeschouwing via beelden in plaats van taal. Naast het maken van tentoonstellingen in heel Europa is Stocchi uitgever van het jaarlijkse tijdschrift AGMA, dat is gewijd aan het maken van tentoonstellingen. Voertaal: Engels.

Zondag 15 maart 14 – 16 uur

## **Workshop 'middeleeuwse' miniaturen maken**

# Marres

Lukas Stofferis, directeur van de Academie voor Kunsten en Ambachten in Utrecht, zal de techniek van de tactiele en visuele verfijning van de middeleeuwse meesters introduceren. *In verband met het beperkt aantal deelnemers graag aanmelden vóór 13 maart: [renee.roukens@marres.org](mailto:renee.roukens@marres.org)*  
Voertaal: Nederlands.

Maandag 16 maart 18 – 19 uur

## **Lezing over middeleeuwse miniaturen**

Heribert Tenschert van antiquariaat Bibermuehle in het dorpje Stein Am Rhein (CH) is een wereldwijd bekende specialist op het gebied van antiquarische boeken. Zijn collectie bestrijkt een periode van zo'n negen eeuwen en bevat fameuze middeleeuwse en Renaissance manuscripten. Tenschert spreekt over de twee manuscripten in *Adam, Eve & the Devil* en belicht hun diepere betekenissen. Voertaal: Duits

Dinsdag 17 maart 18 – 19.45 uur

## **Film: Ingmar Bergman, *The Magician* (1958)**

In het 19<sup>e</sup>-eeuwse Zweden trekt de magiër Albert Vogler met zijn theater rond en vermaakt hij het volk met voorspellingen, hypnose en kwakzalverij. De wetenschappelijke elite probeert dit bedrog van de zintuigen te ontmaskeren waarna een duivelse strijd met het verstand wordt ontketend. Zweeds gesproken, Nederlands ondertiteld.

Woensdag 18 maart 18 – 19 uur

## **Presentatie: Het Blauw van Vermeer**

Ige Verslype werkt bij het Rijksmuseum en restaureerde onder meer Johannes Vermeers *Brieflezende Vrouw* (1663-1664) onder auspiciën van een internationaal comité van experts. Zij vertelt hoe Vermeer zijn betoverende blauwe kleur heeft gemaakt en geeft verrassende details

# Marres

prijs die bij dit nauwkeurige restauratieproces aan het licht zijn gekomen.  
Voertaal: Nederlands.

Donderdag 19 maart 18 – 19 uur

## **Lezing over Metamodernisme**

Hoe moeten wij de typisch moderne posities en romantische tendensen die herleven in ons huidige denken over samenleving, cultuur en kunst interpreteren? Timotheus Vermeulen is o.a. codirecteur van het Centre for New Aesthetics en assistent-hoogleraar 'Cultural Theory' aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. Samen met Robin van den Akker publiceerde hij *Notes on Metamodernism* (2010). Hij belicht de fascinerende tijden waarin wij leven vanuit een nieuwe culturele logica: het metamodernisme. Voertaal: Engels.

Vrijdag 20 maart 18 – 19 uur

## **Films van Jos de Gruyter en Harald Thys**

Het kunstenaarsduo Jos de Gruyter en Harald Thys werkt sinds eind jaren '80 samen. In hun films zien we harkerige personages met scheef getrokken pruiken in vaak huiselijke, maar vervreemdende decors. Met stotterende keelgeluiden geven zij uitdrukking aan diepe angsten. Met een mengeling van feit, fictie en verdrongen geschiedenissen zetten De Gruyter en Thys de deur naar een andere dimensie in ruimte en tijd open. Met een introductie van Ardi Poels, curator van de tentoonstelling *Adam, Eve & the Devil*. Voertaal: Engels.

Zaterdag 21 maart 18 – 19 uur

## **Lezing over spiritualiteit in de kunst**

Pádraic E. Moore is schrijver, kunsthistoricus en curator, en momenteel als participant verbonden aan de Van Eyck Academie in Maastricht. Hij schreef het cahieressay voor de tentoonstelling *Adam, Eve & the Devil*. In

# Marres

zijn benadering van de kunst toont hij een voorliefde voor het subjectieve en intuïtieve kunstdiscours dat vaak op verborgen zijpaden blijkt te liggen. In zijn lezing belicht Moore deze zijpaden van de kunstgeschiedenis. Voertaal: Engels.

Zondag 22 maart 20.30 uur

**Charlie Kaufman, *Synecdoche, New York* (2008) Filmavond in Lumière.**

De film *Synecdoche, New York* (2008) is het filmdebuut van regisseur Charlie Kaufman met Philip Seymour Hoffman in de hoofdrol als theaterdirecteur Caden Cotard. Aan het begin van de film koopt zijn secretaresse Hazel een huis dat eeuwig in brand staat. Regisseur Kaufman zei hierover: 'Hier maakte ze de belangrijkste keuze van haar leven. In de scène vlak voor ze sterft zegt ze dat het einde al besloten lag in het begin.' Engels gesproken, Nederlands ondertiteld.

Suggestie: *60 Minute Dinner* om 19.00 uur.

*LET OP! De film wordt vertoond in bioscoop Cinema Lumière, Bogaardenstraat 40b (vlak bij Marres).*