



Persbericht
November 2019

THE WAVES

Espen Sommer Eide
in samenwerking met Mari Kvien Brunvoll, Martin Taxt en Jochem Vanden Ecker

15 November 2019 tot en met 2 februari 2020 in Marres, Maastricht.



Geïnspireerd door de roman *The Waves* van Virginia Woolf, maakt de Noorse componist Espen Sommer Eide een gelijknamig ruimtelijk muziekalbum voor Marres dat zowel in het huis zal 'leven' tijdens de tentoonstelling, als op vinyl uitgebracht wordt. In het voorafgaande jaar aan de opening van *The Waves*, tussen de lopende tentoonstellingen door, zijn in de verschillende ruimtes van het huis van Marres nachtelijke optredens opgenomen in samenwerking met de stem Mari Kvien Brunvoll en Martin Taxt op microtonale tuba. Jochem Vanden Ecker werd uitgenodigd om het gehele proces te documenteren. Eide componeert met

deze opnames een serie werken die elkaar opvolgen in de ruimte en zowel apart als gezamenlijk te beluisteren zijn.

De muziekstukken voeren de bezoeker kamer voor kamer door het gebouw, de schaduwen van de nachtelijke optredens volgend, waarbij de geschiedenis van de desbetreffende ruimten uit de doeken wordt gedaan. Ze horen muziekstukken, melodieën en ritmes, waarbij de stemmen en perspectieven van de uitvoerende artiesten vermenigvuldigd vanuit meerdere hoeken tegelijkertijd klinken, als in een spiegelpaleis van geluid. De muziek verandert het gebouw in een plek waar talloze werelden mogelijk zijn - volledig gevrijwaard van de blik of aanwezigheid van een bepaald voor- of onderwerp.

Voor de tentoonstelling maakt Espen Sommer Eide ook een nieuw instrument, 'The Sonants', speciaal ontworpen voor het huis van Marres. Een centraal geplaatst licht roteert in de ruimte en triggert de speakers wanneer de lichtsensoren geraakt worden. De speakers reageren ieder met het afspelen van een eigen geluid, dat door Eide gesampled is. Door de combinatie van licht en geluid, is het instrument zowel auditief als visueel een verademing voor de zintuigen.

Over de kunstenaars

Espen Sommer Eide is een Noorse componist uit Bergen, die zijn muziek gebruikt als gereedschap om thema's te verkennen die variëren van taalkunde tot sensorische biologie. Daarnaast is hij uitvinder van nieuwe wetenschappelijke instrumenten en muziekinstrumenten voor performatief veldwerk. Met zijn toonaangevende projecten *Alog* en *Phonophani*, en een reeks albums die Eide uitbracht bij de labels *Rune Grammofon* en *Hubro*, is de componist een prominente vertegenwoordiger van experimentele, elektronische muziek. Zijn werk werd eerder tentoongesteld en uitgevoerd in onder andere *Bergen Kunsthall*, *Manifesta Biennial*, *Stedelijk Museum*, *Sonic Acts*, *Performa Festival*, en *Museo Reina Sofia*. Eide is tevens lid van *Verdenstreatret*, een theater- en kunstcollectief dat talrijke internationale tournees en exposities organiseert.

Mari Kvien Brunvoll is een componiste en muzikante uit Bergen (NO), wiens vele stilistische kenmerken van Noorse en wereldse folk tot hedendaagse muziek, en van jazz tot elektronische klanken reiken. Haar unieke klank maakt gebruik van elektronica en stemgeluid om op verschillende manieren percussie, refreinen, baspartijen, en andere effecten te creëren en speelt daarbij regelmatig kalimba, citer en andere kleinere instrumenten. Het naar haarzelf vernoemde soloalbum kwam uit in 2012 (*Jazzand Rec.*), waarna ze nog negen albums uitgebracht, waaronder een eerdere samenwerking met Espen Sommer Eide.

Martin Taxt, muzikant uit Trondheim (NO), studeerde af aan de Noorse Academie van Muziek (2002-2006), en aan het Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse à Paris (2004-2005). Sinds zijn afstuderen heeft Taxt een prominente plek verworven in de internationale experimentele muziekscene. Hij

lanceert albums en toert met groepen als *Koboku Senju*, *Microtub*, *Muringa*, *Music for a While* en *Trondheim Jazz Orchestra*, en heeft op het podium samengewerkt met violiste Ola Kvernberg. Sinds februari 2010 is Taxt manager van het muzieklabel *SOFA*, samen met Kim Myhr, Ivar Grydeland en Ingar Zach, en lid van het prijswinnende kunstcollectief Verdensteatret.

Jochem Vanden Ecker studeerde fotografie aan de Media en Design Academie in Genk, en woont sinds een paar jaar in Antwerpen. Vanden Eckers werk is proces-georiënteerd, met een hybride documentatie-methode en in dialoog met andere artiesten, architecturen en situaties. Vanden Ecker heeft een aantal boeken uitgebracht waaronder *A skydog's time. A skydog's place* (2015), en *From Brown to Blue* (2013).

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds 21, het BankGiro Loterij Fonds en het Mondriaan Fonds.

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

provincie limburg



Gemeente Maastricht

BankGiro Loterij | FONDS

M
mondriaan
fonds

FONDS 21

Noot voor de redactie

Voor meer informatie, interviews en beeldmateriaal, kunt u contact opnemen met Immy Willekens of Janice Huinck – Communicatie & Marketing Marres | immy.willekens@marres.org, janice.huinck@marres.org of +31 43 3270207