



Kleinschalige  
exposities in  
Limburg belicht.

# Stilstaan bij een draaiende spijker

**K**ijken, zoeken en vinden (of niet vinden), daar gaat het vooral om bij de expositie in Marres. Negentien

getalenteerde, net afgestudeerde kunstenaars uit de euregio zorgen voor een speelveld vol raadsels. Je kunt terugvallen op een brochure, maar het is spannender als een werk voor zich kan spreken.

Dat lukt niet altijd. Neem een stapel keramiekplaten waarboven groente aan het spit hangt. Ze hebben brandsporen van een performance, die je liever live wil zien. Een verrassender effect heeft de installatie van een met water gevulde zwarte bak en een steen. Ze krijgen extra betekenis door een dialoog op een wandpaneel: over wat er zou gebeuren als de een de ander - bij een rivier - met een steen dreigde te vermoorden. De bak symboliseert een doods-kist.

Verderop wordt een abstract schilderij ontleed, dat wil zeggen van het platte vlak overgebracht naar de driedimensionale ruimte: een witte lijst staat tegen een roze vlak op de wand en ernaast leunen enkele panelen achter elkaar tegen de muur. Een mooi drieluik, als reflectie op de kunst. Zo'n reflectie vindt vaker plaats, bijvoorbeeld bij een schilderij waarin de zwarte vierhoeken van Malevitsj opduiken. Hier om het gezicht en de wond van een dode man af te schermen. Op speelse wijze wordt er verder gevarieerd, in een portret van een futuristische (Daft Punk) helm met zwart vizier en in enkele beeldschermpljes. Van dichtbij blijkt dat

## NABEELD

★★★★☆

**Gezien:** 'Rumour has it', installaties, objecten, schilderijen, tekeningen, foto's en films.

**In:** Marres, Maastricht.

**Nog te zien:** tot en met 13-2.

het vlak van twee schermpljes geschilderd is. Verrassend om te zien is ook hoe een zandkorrel via een diaprojectie in een steen verandert. Elke dag wordt er een nieuwe korrel dia in gezet. Je zou de korrels met elkaar willen vergelijken (dan moet je dus terug).

Neem niet alles voor vanzelfsprekend aan, lijkt de boodschap vaak. Een stroomkabel kan nep zijn en bij een spijker moet je stilstaan om te ontdekken dat hij ronddraait. Een film over een Jemenitische bruiloft blijkt een verontrustende ondertoon te hebben, een andere film speelt zich af in een crematorium. Intrigerend is een kamertje met objecten, tekeningen en schilderijen, als tekens die een verhaal vormen. Met een schema (een kunstwerk op zich) moet de onderliggende logica zijn te ontcijferen, als het priegelige handschrift maar beter leesbaar was. Er gaan meer verhalen rond in het gebouw - *Rumour has it* is een heel aardige tentoonstelling.

**THIJS LENSSEN**



'Laid bare yesterday' van Griet Moors.

foto Gert Jan van Rooij