



## Materiality of the Invisible

Hoe voelt archeologie?

Met een wandeling door de tentoonstelling kom je verschillende kunst en archeologisch onderzoek tegen. Je bekijkt dit door gebruik te maken van je zintuigen. Hoe voelt een steen, in hoeverre kun je geur zien, kun je muren afpellen en het verleden zintuiglijk leren kennen? Archeologen gebruiken bij uitstek vaak hun handen en tastzintuig voor hun onderzoek.

Marres organiseert samen met de Van Eyck en Bureau Europa de tentoonstelling *The Materiality of the Invisible*. In deze tentoonstelling wordt hedendaagse kunst verbonden met hedendaagse archeologie.

Scholen kunnen Guiseppe Licari kunstenaar vanuit de Van Eyck in huis halen om met leerlingen een kunstonderzoek te starten. Licari gaat met leerlingen in een drie-tal bijeenkomsten op zoek naar het verhaal achter stenen. En maakt gebruik van druktechnieken om een iedere steen een eigen verhaal te geven.

Het is ook mogelijk om een bezoek aan de drie instellingen te boeken waarbij leerlingen op een interactieve en praktische wijze kennis maken met hedendaagse kunst en archeologie.

Daarnaast biedt Marres educatie een verdieping aan voor jongeren in de leeftijd 12 tot 18 jaar binnen de kunstsector. Jongeren kunnen zich opgeven om vijf zaterdagen bij elkaar te komen. Ze werken samen met een kunstenaar, maken kennis met de drie kunstinstellingen en kunnen zelfs in het print atelier van de Van Eyck aan de slag.

De doelstelling van deze verdieping is een vorm van peer education waarbij de jongeren na een 5-tal bijeenkomsten zelf een kleine presentatie geven op school, of een rondleiding verzorgen aan de eigen doelgroep. Zo leren zij om een productie te ontwikkelen in de kunstsector.

Data: 21 okt, 28 okt, 4 nov, 11 nov, 18 nov

Een van de deelnemende kunstenaars aan de tentoonstelling is Guiseppe Licari. Zijn werk bestaat uit een onderzoek naar stenen. Mensen gebruiken dit materiaal al eeuwen lang. We maken er prachtige gebouwen van, asfaltwegen, zelfs in medicijnen vind je mergelgesteente terug. Licari neemt je mee in zijn kunstonderzoek naar het verhaal achter stenen.

Welke verhalen rondom stenen heb je wel eens gehoord?

Zoek je wel eens naar stenen, waar let je op?

Ken je andere kunstwerken van steen?

\* Brancusi *The Kiss* 1908

\* Richard Long *A line in Ireland* 1974

\* Guiseppe Licari *Migrants* 2016



Zoek een eigen steen.

Kun je een beschrijving maken van het oppervlakte van deze steen. Maak hier een landkaart van en maak gebruik van druktechnieken. Bijvoorbeeld door de steen af te drukken in een stuk klei.

Websites voor inspiratie:

<https://www.kijkeensomlaag.nl/index.php/zwerfstenen-6076/zwerfsteengebruik/keien-in-de-archeologie>

<https://www.volkskrant.nl/wetenschap/-mysterieuze-stenen-bol-uit-bosnie-tergt-experts~a4281719/>

<http://www.hunebeddenwijzer.nl/>

Tijdens de tentoonstelling *The Materiality of the Invisible* kijken we naar archeologie in de breedste zin van het woord. Niet alleen stenen, maar juist ook de verhalen die ontstaan vanuit ons erfgoed komen aan bod. Hoe weten we welke verhalen gebaseerd zijn op feit of fictie? En welke rol speelt de kunstenaar hierin?

Studio Ossidiana zijn architecten die opnieuw naar oude Perzische decors en tapijten kijken. De patronen op deze tapijten zijn terug te vinden in Perzische bouwkunst. Met de technieken van nu, gebruikt studio Ossidiana deze patronen om hier weer architectonische figuren van te maken.



In de stad Maastricht vind je veel oude gebouwen. Welke heb je al gezien, of ga je nog bekijken? Teken een gedeelte na en maak een schets voor een architectonisch figuur.

Welk gewicht geef jij jouw ontwerp mee.